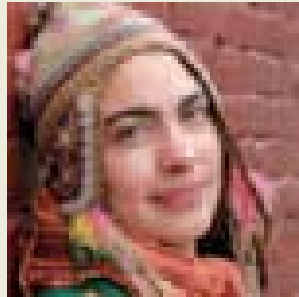


**DIGITALE FREIHEIT**

Der Nervenkitzel beim Fotografieren – durch das Festhalten bedeutender Momente und besonders schöner Ausblicke – lässt nicht nach, wenn man gerne Fotos macht. Das gilt unabhängig von den Erfahrungen eines Fotografen oder der verwendeten Kamera.

*index foto-idee* beschäftigt sich hauptsächlich mit der Digitalfotografie. Warum? Nicht, weil Digitalkameras bessere Bilder liefern als herkömmliche Filmkameras. Eher, weil die Bilder elektronisch aufgenommen werden und der Fotograf eine Kreativität ausleben kann, die so in der Filmfotografie nicht möglich ist. (Sie werden sehen, dass dieses Buch sehr auf Kreativität und künstlerische Möglichkeiten der Bildbearbeitung ausgerichtet ist.) Bei einer Digitalkamera kann der Fotograf das Bild direkt nach der Aufnahme betrachten und so herausfinden, was funktioniert und was nicht. So kann man mit der Kamera experimentieren, neue Techniken ausprobieren und bereits vorhandene verfeinern, bis man mit den Fotos zufrieden ist. Zu Zeiten der Filmkameras musste der Fotograf auf die fertig entwickelten Bilder warten, um herauszufinden, wie genau ein Bild wirkt.



Ein weiterer großer Vorteil der digitalen Welt ist, dass Sie kein Geld für Filme ausgeben müssen und

keine Entwicklungskosten für all die Fotos entstehen (für die guten, die schlechten *und* die unterbelichteten). Das spielt vielleicht nicht so eine große Rolle, wenn Sie zu den erfahrenen Fotografen gehören, bei denen die Fotos selten nicht wie geplant aussehen – für den Rest bedeutet das jedoch, dass misslungene Fotos kein Geld kosten.

*Stellen Sie sich das einmal vor – ein Medium mit sofortiger Erfolgskontrolle, das die Kreativität fördert und Sie für Fehler nicht finanziell bestraft! Es lebe die digitale Welt!*

### **FÜR FAST JEDEN ETWAS**

Wenn Sie noch nicht lange fotografieren, wird *index foto-idee* Sie dazu ermutigen, all Ihre Fähigkeiten und Ihr Gespür einzusetzen. Gleichzeitig stachelt



das Buch Ihre kreative Ader an und treibt Sie zu neuen Höhen. *index foto-idee* bietet außerdem viele praktische Informationen, damit Sie Ihr technisches Wissen

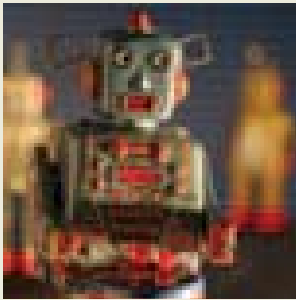
ausbauen können.

*index foto-idee* ist ein Buch für Grafikdesigner, Illustratoren und Künstler, die ihre Fähigkeiten erweitern wollen. 80% des Buchinhaltes dienen der Inspiration und 20% der Information – eine Formel, die gut zu denen passt, die anhand visueller Beispiele und Erklärungen lernen. Diejenigen, bei denen die Funktionen der rechten Gehirnhälfte dominieren,

werden ermutigt, sich alle Beispiele in diesem Buch als *kreative Anreize* und Informationsquellen anzusehen. Die Beispiele sollen als Anreize in die kreative Gedankenwelt des Lesers eindringen, sich mit den dort bereits vorhandenen Ideen vermischen und neue Möglichkeiten und Wege finden, Bilder aufzunehmen und zu präsentieren.

Wenn Sie fortgeschrittener Anfänger oder erfahrener Fotograf sind oder als Fotograf gerade von der analogen zur digitalen Technik wechseln, kann Ihnen *index foto-idee* auch einiges bieten.

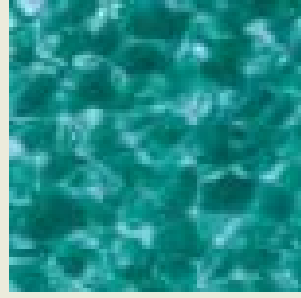
Nahezu jedes Thema beinhaltet Beispiele und Erklärungen, die inspirieren und Anreize liefern bzw. Ihre Sicht von der Fotografie revolutionieren sollen.



Wir alle profitieren von Dingen, die uns zu solchen Fragen anregen (und zwar egal, wie viel Zeit wir mit kreativer Kunst verbringen): *Wie wäre es, wenn ich dieses Konzept mit älteren Ideen aus anderen, eigenen Projekten kombiniere ...?*

Wie die anderen Bücher der *index*-Serie\* ist auch *index foto-idee* in erster Linie ein »Was-wäre-wenn«-Buch – im Gegensatz zu einem »Wie-geht-was«-Buch. Wenn es etwas gibt, mit dem sich das Buch im Gehirn des Lesers verewigen möchte (unabhängig von dessen Erfahrungen), dann ist es das hier: *SIE sind der beste*

*Sucher Ihrer Kamera. Bauen Sie Ihr kreatives Gespür und Ihr ästhetisches Empfinden immer weiter aus, um die technischen Möglichkeiten bestmöglich zu Ihren Gunsten nutzen zu können.*



### **EINE NEUE ART DUNKELKAMMER**

Wie ich auch zu Beginn des Teils »Digitale Effekte« erwähnen werde, ist die »Software für die digitale Fotografie das, was die Dunkelkammer für die Filmfotografie ist.« Fotografen, die mit Film arbeiten, betrachten die Dunkelkammer als *den* Ort, an dem der künstlerische Ansatz eines Bildes maximiert oder zerstört werden kann – die, die bereits mit der digitalen Technik arbeiten, sollten die Software als wichtigen Schritt zwischen Aufnahme und Präsentation betrachten. (So gut wie alle Bilder in diesem Buch wurden vor dem Druck mithilfe der Bildbearbeitungswerkzeuge von Photoshop bearbeitet. Bei den meisten wurde eine TONWERTKORREKTUR vorgenommen oder es wurden die GRADATIONSKURVEN bearbeitet, um den Kontrast und/oder die Farbbalance zu verbessern.)

Da Photoshop ein so weit verbreitetes und viel genutztes Programm ist, wurden sämtliche Bildbearbeitungen in diesem Buch mithilfe die-

*\*index idee (2003); index layout (2005); index farbe (2003); index basic design (2006) und Funkenflug (2004).*

ser Software durchgeführt. Die Beispiele richten sich an Leser mit Photoshop-Grundkenntnissen. Sollten Sie bisher noch nicht mit einem Bildbearbeitungsprogramm gearbeitet haben, investieren Sie die Zeit, sich die Grundlagen von Photoshop anzueignen (oder die eines anderen Bildbearbeitungsprogramms, um Kontrast und Farbe bearbeiten und andere kleine Korrekturen vornehmen zu können). Mit diesen Fähigkeiten können Sie die Qualität Ihrer Bilder deutlich verbessern und für die elektronische Darstellung oder den Druck vorbereiten.



### **VERSCHWENDERISCHE FOTOGRAFIE**

Als ich noch ganz am Anfang mit diesem Buch stand, traf ich eine vorsätzliche, aber eher unkonventionelle Entscheidung: *Alle Bilder in diesem Buch sollten mit Kameras und Zubehör aus dem niedrigen bis mittleren Preissegment erstellt werden.*

Die meisten Fotos in diesem Buch wurden mit der 4-Megapixel-Kamera von Canon aufgenommen, die Sie auf Seite 274 sehen. Einige wenige wurden mit einer relativ preisgünstigen 8-Megapixel-SLR von Canon mit einem von vier Objektiven aufgenommen (diese sehen Sie auf den Seiten 322–323). Die Beleuchtung für die Studioaufnahmen stammt aus dem Baumarkt (nicht

aus dem Fotofachhandel). Das Licht, den Reflektor und den Fotoschirm sehen Sie auf den Seiten 258–259.

Der Grund für die Wahl einer eher preisgünstigen Ausrüstung war der, dass ich glaube, dass eine gute Bildkomposition und ein gutes Motiv stärker wiegen als die Kamera, mit der die Bilder aufgenommen werden, und dass ein kreativer Fotograf in der Lage ist, mit nahezu jeder funktionierenden Ausrüstung ästhetisch schöne Bilder zu erstellen.

### **VIEL SPASS**

Viel Spaß also mit *index foto-idee*. Als Autor hoffe ich, dass dieses Buch jeden Leser zu neuen Ideen und Ansätzen inspiriert – so wie es beim Schreiben des Buches auch bei mir der Fall war.

Es würde mich freuen, wenn Sie mir Beispiele schicken! Senden Sie einfach einige Ihrer Lieblingsbilder an [favorites@jimkrausedesign.com](mailto:favorites@jimkrausedesign.com).\*

Viele Grüße



Jim Krause

\*Mein Server akzeptiert E-Mails bis zu einer Größe von 1 MB. Falls Sie einen Text dazu schicken, beachten Sie bitte, dass er englischsprachig sein sollte.