

**360° Fotos, 186****A****Abstraktion, 36, 200, 226, 230, 232****Aktion**

anhalten, 142

Bewegung, 32, 166–168, 226

**Alltagsgegenstände, 108, 198****Alltagssituationen, 108, 200****Asymmetrie, 78, 86–88, 136**

Einfluss, 88

**Aufhellblitz, 294****Auflösung, 355****Aufmerksamkeit, 104****Ausstanzen, 354****Außenaufnahmen, Übung,  
206–209****Autofokus**

Definition, 353

Funktion, 302

**Automatische Belichtungsreihen,  
310****B****Behinderungen, 98–99****Beleuchtung, 288.** *Siehe auch*  
Gegenlicht, 268**Belichtung.** *Siehe auch*

Überbelichtung;

entdecken, 314

Kompensation, 353–354

Unterbelichtung

Definition, 353

**Belichtungsreihen, 72, 310,  
344.** *Siehe auch* Automatische  
Belichtungsreihen, 353**Berührungslinien**

Definition, 355

Probleme, 77, 80

**Beschneidungspfad, 54**

Definition, 353

Verwendung, 346

**Bewegungsunschärfe, 142, 318****Bilder**

archivieren/speichern, 240

aufnehmen, 8

Bildbereiche, 84–85

Ebenen, 54,

umkehren, 349

**Bildkomposition, 76–79.**

Aufnahme, 74

Faktoren, 130

ungewöhnliche Anordnung, 73

Variationen, 94

Verbesserung, 34

**Blende, 353****Blickwinkel, 16, 23, 198****Blitzlicht, 29, 46, 52, 284****Bondone, Giotto di, 120****Botschaften, 252****Brennweite, 140****C****Chaos, 78, 118****CMYK (Cyan, Magenta, Yellow und  
Black), 353****D****Diffuses Licht, 272****Diffusor**

Definition, 353

Verwendung, 72, 258

**Digitale Effekte, 330**

Überlegungen, 156

**Direktes Licht, 20, 264, 272****Distanz, 120, 136****Dunkelheit, Gebrauch, 222****Dynamischer Leerraum, 136****E****Eigener Weißabgleich, 320****Einbeinstativ, 274**

Definition, 354

**Einfärben, 342, 355****Einrahmen, 78, 90, 92, 241**

Definition, 354

Elemente, 90

**Elemente, 94****F****Farbe, 200**

Befehle, 24

digitaler Effekt, 110

Halbtonfilter, 352

Spektrum, 172

Theorie, 106

Verbesserungen, 112  
Verwendung/Bedeutung,  
106–108

**Farbton, 134, 354**

**Farbton/Sättigung, 336**

Definition, 354  
Verwendung, 342

**Fensterlicht, 298**

**Feuer, 236, 238**

**Fokus, 302, 304**

**Formen, 100, 200**

**Fotografieren, Checkliste, 31**

**Fotos, mehrere Versionen (speichern), 156**

**Fotoschirm, 259**

**Freistellen, 353, 20, 34, 82, 136.**

*Siehe auch* Horizontales  
Freistellen; Vertikales Freistellen

## G

**Gefühle, 146**

**Gegenlicht, 278, 280**

Definition, 353

**Gegenüberstellungen, 20, 248**

**Geometrische Formen, 100**

**Goldsworthy, Andy, 220**

**Gradationskurven**

Befehl, 334  
Definition, 353

**Graustufen**

Alternativen, 68, 340  
Bild, Definition, 354  
Umwandlung, 112

## H

**Hände, fotografieren, 158**

**Harmonie, 42, 102**

**Hässlichkeit, 192, 194**

**Hightech-Look, 56**

**Hightech-Objekte, 52**

**Hintergrund, 20, 40.** *Siehe*

*auch* Stoffhintergründe;  
Papierhintergründe  
entfernen, 44  
Herausforderung, 38  
Kleidung, 132  
Regel, 42  
Sammlung, 58  
überlegen, 56

**Histogramm, 332**

Definition, 354

**Horizont**

Komprimierung, 80  
Verwendung, 80

**Horizontales Freistellen, 84**

## I

**Identität, maskieren, 152, 224**

**Industrie, 54**

**iPhoto, 241**

## K

**Kamerablitz, 294, 296**

Definition, 354

**Kameras, 254**

abstützen, 274–275  
Variablen, 300

**Kanal, 353**

**Kleidung, Interaktion.** *Siehe auch*  
Hintergrund

**Kontrast, 102, 118.** *Siehe auch*  
Kontrastwertbefehle, 24

**Kontrastwert**

Definition, 355  
Kontrast, 40

**Kreative Fähigkeiten, 14**

**Kreativität, einsetzen, 164, 220**

## L

**Landschaften, Alternativen, 182,  
184**

**Lasso.** *Siehe* Polygonlasso, 354

**LCD (Liquid Crystal Display), 18,  
74, 136**

Definition, 354

**Leerraum, 96, 200**

Variationen, 82

**Licht**

Effekt, 210  
Form, 290–291  
kalt/warm, 266  
Richtung, 268  
Tisch, 282, 354  
Verwendung, 254, 256, 270

**Lichter**

Verwendung, 258–259  
zusätzlich, 70

**Lichtspiel, 58, 226, 228**  
**Linien/Kurven, 79, 100, 102**

## M

**Makro-Objektive, 23, 323**

Definition, 354  
 Verwendung, 28, 284

**Medien**

mischen, 234  
 Speicherkarten, 31

**Megapixel**

Berechnung, 124  
 Definition, 354

**Menschen**

ablichten, 126  
 Alternativen, 162  
 Fähigkeiten, 150

**Menschliche Bewegung, 142–144**

**Metaphern, 246**

**Minispot, 29**

Verwendung, 286

**Monochrom**

Definition, 354  
 Farbschema, 294  
 Verbesserungen, 112

## N

**Nachtlicht, 276**

**Nahaufnahmen, 26**

Details, 102

**Natürliche Einstellungen/  
 Materialien, 52**

**Natürliches Licht, 260**

**Neonfilter, 351**

## O

**Oberflächen, Reflexion, 66**

**Objekt**

Bewegung, 184  
 entdecken, 210–213  
 Hintergrund, Beziehung, 46  
 Transparenz, 62–64

**Objektive, 322–323**

Alternativen, 326  
 Demonstration, 324

**Optische Elemente, hinzufügen,  
 156**

**optische Hierarchie, 94**

Definition, 355

**optische Struktur, 118, 226**

Definition, 355

**Organisation, 118**

## P

**Panoramen, 186**

**Papierhintergründe, 48**

**Perspektive, 19, 32, 328**

**Pixel**

Definition, 354  
 elektronische Anzeige, 125  
 teilen, 124

**Platzierung, nicht mittig, 136**

**Polygonlasso, 346**

**Porträts, 128–130**

verborgene Identität, 152

**Positionieren, 136**

## R

**Realität, 220, 244**

**Reflektierende Materialien/  
 Oberflächen, 62, 66–68**

**Reflektiertes Licht, 20, 264**

Variationen, 266

**Reflektoren, 31**

Definition, 354–355  
 Platzierung, 264  
 Verwendung, 36, 73, 258

**Requisiten**

entdecken, 134, 292  
 Verwendung, 70

**RGB (Rot, Grün, Blau), 355**

## S

**Sättigung**

Definition, 355  
 verringern, 353  
 Werte, 336

**Schärfentiefe, 140, 306–308, 322**

Definition, 353

**Schatten, 262**

Effekt, 210  
 Schlagschattenbereiche, 73,  
 222–224

**Schlagschatten, 351**

**Schnee, fotografieren, 178**

**Schwarzweißbilder, 68, 112, 342**

**Sekundärelemente, 18**

**Selbstauslöser, 275**

**Selbstporträt, 148**  
**Serienbilder, 226, 236, 316**  
 Modus, 170, 186  
 Modus, Definition, 353  
**SLR (Single Lens Reflex), 26**  
 Definition, 355  
**Software, 11**  
**Sonne, Bewegung, 176**  
**Spotlicht, 28**  
**Stative, 31**  
 Definition, 355  
 Verwendung, 274–275  
**Statuen, 160**  
**Stoffhintergründe, 50**  
**Störungen, 190**  
**Story, 54, 134, 244, 278**  
**Struktur, 200.** *Siehe auch* Optische  
 Struktur  
**Studioeinrichtung, 60**  
**Stürzende Linien,**  
 Definition, 354  
 Korrektur, 328  
**Sucher, 82, 136**  
 Definition, 355  
 einbeziehen, 250  
**Symmetrie, 78, 86**  
 Bedeutung, 88  
**Szene, anordnen, 70–73**

## T

**Tagesaufnahmen, 108, 172, 174**  
**Teleobjektiv, 323**  
**Thema, 46**  
**Thematische Bedeutung, 190**  
**Thematische Botschaft, 79**  
**Tiefe, Wahrnehmung, 120, 122**  
**Tonwertkorrektur**  
 anpassen, 68, 332  
 definition, 354  
**Tote Mitte, 82**  
**Tunnelblick, vermeiden, 18**

## U

**Überbelichtung, 312**  
 Definition, 354  
**Umgebung**  
 entwickeln, 38  
 unterstützen, 52  
**Umgebungslicht, 262**  
 Definition, 353

**Unschärfe, 304**  
**Unterbelichtung, 355**

## V

**Variablen, 288**  
**Verborgene Identität.** *Siehe* Porträts  
**Verflüssigen, 351**  
**Vertikales Freistellen, 84**  
**Verschlusszeit, 355**  
**Visuell vermitteln, 76**  
**Vorbereiten, 218**  
**Vordergrundelemente, 182**

## W

**Wetter, Einfluss, 178**  
**Weiches Licht, 351**  
**Weichzeichnen, 166, 242, 304.**  
*Siehe auch* Bewegungsunschärfe  
 vermeiden, 242, 274, 286  
**Weißabgleich, 320.** *Siehe auch*  
 Eigener Weißabgleich, 355  
**Weitwinkelobjektive, 323**  
 Definition, 355  
**Wiederholungen, 78, 100,**  
**114–116, 244**  
**Wolken, Sammlung, 24, 196**  
**Wortspiele, 252**

## Z

**Zeit, anhalten, 170, 318**  
**Zoom-Objektive, 322**  
 Definition, 355  
**Zwei Lichtquellen, 270**