

**EDITION**  
**PROFI**FOTO  
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

# **PHOTOSHOP CS3**

## **COMPOSING UND MONTAGE**

**Uli Staiger**

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek  
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in  
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische  
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8266-1717-1  
1. Auflage 2007

Alle Rechte, auch die der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Kopie, Mikrofilm oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Der Verlag übernimmt keine Gewähr für die Funktion einzelner Programme oder von Teilen derselben. Insbesondere übernimmt er keinerlei Haftung für eventuelle, aus dem Gebrauch resultierende Folgeschäden.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

© Copyright 2007 by REDLINE GMBH  
[www.mitp.de](http://www.mitp.de)

Lektorat: Katja Schrey  
Korrektur: Frauke Wilkens  
Satz: DREI-SATZ, Husby, [www.drei-satz.de](http://www.drei-satz.de)  
Druck: Media-Print, Paderborn

Printed in Germany



**Einleitung** ..... 9

**Teil A**  
**THEORETISCHE GRUNDLAGEN** . . . . 12

---

**Kapitel 1**  
**TECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN** ..... 13

- 1.1 Kameras ..... 14
- 1.2 Speicher ..... 19
- 1.3 Stativ ..... 20
- 1.4 Blitzgerät ..... 20
- 1.5 Elektronische Bildbearbeitung ..... 20



**Kapitel 2**  
**EINIGE FOTOGRAFISCHE GRUNDLAGEN** ..... 25

- 2.1 Zeit-Blenden-Kombination ..... 26
- 2.2 Brennweite ..... 29
- 2.3 Licht ..... 32
- 2.4 Farbtemperatur ..... 35
- 2.5 Speicherformate ..... 37
- 2.6 Ein gutes Foto entsteht zuerst im Kopf ..... 42



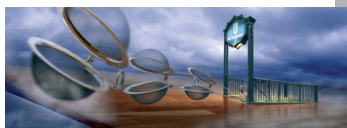
**Kapitel 3**  
**EINIGE GRUNDLAGEN IN PHOTOSHOP** ..... 43

- 3.1 Ein bisschen Pixelphilosophie ... ..... 44
- 3.2 Freistellen ..... 45
- 3.3 Anpassung von Kontrast, Farbe und Struktur ... ..... 48
- 3.4 Organisation ..... 54



**Kapitel 4**  
**ENTWURF UND UMSETZUNG** ..... 59

- 4.1 Die Idee ..... 60
- 4.2 ... und wie geht's weiter? ..... 61



## Teil B

### DIE WORKSHOPS ..... 65

---

#### Kapitel 5

#### WASGUCKSTDU?! ..... 67

5.1 Fotografie ..... 68

5.2 Composing ..... 70

#### Kapitel 6

#### KARTOFFELPRESSEN ..... 95

6.1 Fotografie ..... 96

6.2 Composing ..... 97

#### Kapitel 7

#### FLIEGENDE TEESIEBE ..... 119

7.1 Fotografie ..... 120

7.2 Montage ..... 122

#### Kapitel 8

#### ALLES SUPER! ..... 159

8.1 Fotografie ..... 160

8.2 Montage: Einbau des Jets ..... 161

#### Kapitel 9

#### TOWERS ..... 197

9.1 Fotografie ..... 198

9.2 Composing ..... 199

#### Kapitel 10

#### BÄCKERS TRAUM ..... 215

10.1 Fotografie ..... 216

10.2 Composing ..... 217

<b>Kapitel 11</b>	
TOWERS III .....	237
11.1 Fotografie .....	238
11.2 Composing .....	240
<b>Kapitel 12</b>	
SQUEEZE! .....	263
12.1 Fotografie .....	264
12.2 Montage .....	266
<b>Kapitel 13</b>	
SWEET IMPACT .....	285
13.1 Fotografie .....	286
13.2 Montage .....	288
<b>Kapitel 14</b>	
GENFOOD .....	311
14.1 Fotografie .....	312
14.2 Montage .....	314
<b>Index</b> .....	333

