



EDITION
PROFIFOTO
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

GERHARD ZIMMERT · BEATE STIPANITS

Ausrüstung,
Beispiele,
Workflow

Handwerkszeug
für den
Naturfotografen

Tipps aus
der Praxis

DIGITALE NATURFOTOGRAFIE

TIERE | PFLANZEN | STRUKTUREN | LANDSCHAFTEN



Digitale Naturfotografie

Tiere | Pflanzen | Strukturen | Landschaften

Gerhard Zimmert, Beate Stipanits

Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

Bei der Herstellung des Werkes haben wir uns zukunftsbewusst für
umweltverträgliche und wiederverwertbare Materialien entschieden.

Der Inhalt ist auf elementar chlorfreiem Papier gedruckt.

ISBN 978-3-8266-5516-6

1. Auflage 2009

E-Mail: kundenbetreuung@hjr-verlag.de

Telefon: +49 89/2183-7928

Telefax: +49 89/2183-7620

© 2009 mitp, eine Marke der Verlagsgruppe Hüthig Jehle Rehm GmbH
Heidelberg, München, Landsberg, Frechen, Hamburg

alle Fotografien ohne gesonderte Quellenangabe von Gerhard Zimmert | www.naturfoto-zimmert.com



Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist
ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere
für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Lektorat: Sabine Janatschek
Sprachkorrektur: Petra Heubach-Erdmann
Satz: III-satz, Husby, www.drei-satz.de

Printed in Germany



EINLEITUNG	11
------------------	----

DANKSAGUNG	13
------------------	----

Kapitel 1

GRUNDEINSTELLUNGEN	15
--------------------------	----

1.1 Grundeinstellungen der Kamera	16
Datenformat für die Kameraausgabe	16
Farbraum	17
Farbigkeit	17
1.2 Weiterverarbeitung am Mac oder PC	19
Grundeinstellungen beim Mac	20
Grundeinstellungen beim PC	21
1.3 Einstellungen für das Profilieren des Monitors	21
1.4 Grundeinstellungen im RAW-Konverter	22
1.5 Grundeinstellungen in Photoshop	33

Kapitel 2

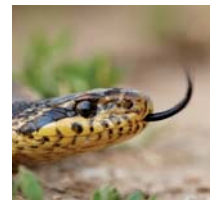
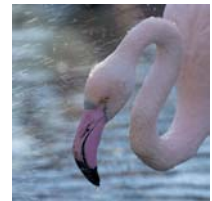
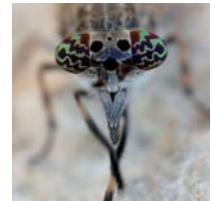
HISTOGRAMM UND BELICHTUNG	39
---------------------------------	----

2.1 Das Histogramm	41
2.2 Die Belichtung	56
Unterschiedliche Methoden zur Lichtmessung	56
Sondermessverfahren	59

Kapitel 3

DER RICHTIGE AUGENBLICK	61
-------------------------------	----

3.1 Carpe diem	62
3.2 Das innere Gleichgewicht	64
3.3 Erfolgsdruck – unser größter Feind	64
3.4 Get familiar with	68



Inhalt

3.5 Übung macht den Meister	68
3.6 Vorbereitung als Schlüssel zum Erfolg	70



Kapitel 4 DAS LICHT 73

4.1 Lichtquellen	75
4.2 Einflussfaktoren auf die Lichtwirkung	77
Die Tageszeit	78
Die geografische Lage	78
Die Jahreszeit	80
Die Wettersituation	82
4.3 Arten des gerichteten Lichts	83
Mitlicht	84
Gegenlicht	85
Seitenlicht	86
Streiflicht	87
Auflicht	88
Durchlicht/Unterlicht	88
Spitzlicht	90
4.4 Diffuses Licht	91



Kapitel 5 KOMPOSITION UND BILDWIRKUNG 93

5.1 Sechs Praxisbeispiele	94
5.2 Theorie	105



Kapitel 6 DIE RICHTIGE AUSRÜSTUNG DER NATURFOTOGRAFEN 117

6.1 Kameraausrüstung	119
Die Formatfrage	119

Die Kamera	120
Objektive	123
Was zeichnet ein Objektiv aus?	124
Software-Tools zur Korrektur von Objektivfehlern	127
Hartblei 120-mm-Tilt/Shift-Objektiv	127
Konverter	129
Zwischenringe	131
Sonnenblenden	133
Winkelsucher	134
Filter	134
Zehn Fallbeispiele mit kurzer Analyse der möglichen Fotosituationen	135
6.2 Transportbehälter	147
6.3 Stative	150

Kapitel 7

VIELE KLEINE HELFERLEIN	161
-----------------------------------	-----

Aufheller	162
Lichtschlucker/Diffusor	163
Pflanzenstängelhalter	165
Einstellschlitten/Kreuzschlitten	165
Kamera-L-Winkel	166
Schnellspanverschluss/Keilplatte	167
Blitzgerät	167
Blitzhalter	168
Bohensack	168
Tarnzelt und Fotoversteck	169
Lichtschranke	170
Kabel- oder Funkfernauslöser	171
Befestigungshülse für Ansitzäste	171





Inhalt

Kapitel 8

GENRES DER NATURFOTOGRAFIE 173

8.1 Tierfotografie	174
In freier Wildbahn	179
Unter kontrollierten Bedingungen	193
8.2 Pflanzenfotografie	221
8.3 Landschaftsfotografie	243
Klassische Landschaft	244
Lineare Landschaft	249
Tonale Landschaft	252
8.4 Formen und Strukturen	255

Kapitel 9

SONDERTHEMEN FÜR NATURFOTOGRAFEN 271

9.1 Ist der Film endgültig Geschichte?	272
9.2 Die Qualitätsspirale	273
9.3 Die besonderen Herausforderungen	275
9.4 Sind unsere Bilddaten sicher?	276
9.5 Mein digitaler Workflow	277
Die tägliche Praxis on location	277
Sicherung der Daten on location	278
9.6 Die Arbeitsschritte im RAW-Konverter	279

Internetverweise, Bezugsquellen und Literaturangaben 283

Index 285
