

Index

A

Abhöre 102
Abhörlautsprecher 106
Abhörlautstärke 121
AB-Mikrofonie 446
Abstrahlwinkel 109
Abtastrate 54
Abtast-Theorem 145
AC-97 49
Achsenwinkel 445
Achter 426
Acoustica 610
ADAT-Standard 405
ADC 50
A/D-Wandler 378
AKAI-Format 597
Akustik-Gitarre 474
Aktive Kühlung 34
Aktive Lautsprecher 108
Akustikbauelemente 99
Ambience 250
Anfangszeitlücke 282
Anpassungsniveau 660
Ansprechverhalten 202
Anstiegsgeschwindigkeit 333
Anstiegsrate 333
Anvil Studio 563
Apple Logic Pro 535
Äquivalenz-Stereofonie 443
Arbeits-Frequenz 256
Arbeitspegel 160
Arbeitsspeicher 29
Artefakte 145, 371
ASIO 149, 566
ASIO4ALL 566
ASIO-Monitoring 526
Attack 230

Attackzeit 242
Attackzeiten 237
Attenuation 254
ATX 24
Audacity 550
Audio2MIDI 512
Audio-Interface 45, 62
Audioqualität 148
Aufholverstärker 185
Auflösung 54
Ausgangsspannung 333
Ausklingsverhalten 258
Auslöschungen 306
Aussteuern 160
Aussteuerungsreserve 201
Auto Gain 236
Automation 214
Auto-Panning 324
Auto-Threshold 253
AutoTune 347
Aux-Bus 191
Auxiliary Bus 176
Aux-Wege 175

B

Bandbreite 167
Bänder 167
Bandhall 292
Bandpass-Filter 250
Bandsättigungseffekt 18
Bandstand 585
Bassfalle 98, 99
Bass-Filter 168
Bass Station 570
Battery 578
Beta 57 640
Betriebsspannung 417

Betriebssystem 20
Betriebs-Temperatur 79
BIOS 25
BIOS-Update 27
Bitrate 146
Bit-Tiefe 369
Bleeding 424
Breakout-Box 61
Breakout-Kabel 60, 61
Brummen 105
Brummschleife 105
BTX 25
Bundles 604
Butterfly-Verschlüsse 386

C

Cakewalk 541
Cannon-Stecker 401
Catches 386
CD-Architect 692
CD-Authoring 692
CD-Laufwerk 40
CDxtract 597
Celemony 602
Center-Frequenz 167, 170
Channel Strip 158, 374
Charakteristik
 Achter 426
 Hyperniere 424
 Kugel 425
 Niere 424
 Superniere 424
Cher-Sound 353
Chipsatz 24
Chorus 310
Cinch 55
Cinch-Stecker 403
Class A 376
Clicks 264
Clipping 202

Close Miking 439, 639
CompactFlash-Card 42
Consumer-Mode 56
Control-Panel 33
Conversion-Tools 596
Cracks 609
Crest-Faktor 204
CRT-Monitor 39
Cubase 21
Cue-Sheets 692

D

Dämm-Matte 83
Damp 288
Datenrettung 32
Datensicherung 693
Datentransfervolumen 31
Datenübertragung
 asynchrone 48
 isochrone 48
DAW 17
dB 199
dB SPL 200
dBu 199
dBV 200
Decay 230
De-Clicker 264
De-Esser 251
Defragmentieren 89
Delay 297
Delay Time 299
Denoiser 249
Density 288
DePlop 264
Destruktive Bearbeitung 562
Destruktive Interferenz 306
Diffusor 283
Digitalanschluss 54
Digital Audio Workstation 17
Digitales Mehrspur-Gerät 137

- Digitales Mischpult 206
Digitale Synchronisation 57
Digitalisierung 144, 369
Digitalpiano 449
Digital-Pult 126
Digital Signal Processing 72
Dimension 287
DirectMusic 565
Direct-Out 183
DirectShow 565
DirectSound 565
DirectX 565
Direktfeld 278
Direktschall 94, 97, 277
Direktsignal 278, 436
Diskettenlaufwerk 40
Diskrete Verstärkerschaltung 376
Distance 287
Distortion 328
Dithering 368
Dithering-Rauschen 371
Dr. Rex 591
Drum-Editor 514
Drumkit from Hell 587
Drum-Trigger-Modul 489
Dry 271
Dry Out 271
DSP 72
DSP-Chip 50, 72
Dual-Head-Grafikkarte 36
Ducking 232
DVB-T 429
DVD-Laufwerk 40
DVI-Anschluss 36
Dynamikumfang 146, 369
- E**
Early Reflections 283
EASI 149
Echo 281
Echo Chamber 288
Eckfrequenzen 171
Edirol 573
Editiersoftware 550
E-Drums 487
Effektiv-Spannung 689
Effektivwert 689
EFI 27
Eigenrauschen
 thermisches 419
Einbaugeschäuse 382
Eingangsbuchse 159
Einpegeln 160, 163
Einschleifen 164
Einschwingvorgänge 204, 258
Elastik Player 592
Elastische Aufhängung 431
Elektromagnetische Strahlungen 397
EMV-Test 398
Enhancer 344
Entfernungsillusion 662
Entkoppeln 113
Entzerrer 167, 266
Envelope 269
EQ 266
Equalizer 167, 266
Erdung 400
Ergonomie 86, 133
Even 182
Exciters 340, 361
Expanders 239
Externe Controller 122
- F**
Fader 184
Farbcodierung 409
Feedback 298
Fernfeld 109
Festfrequenz-EQ 167
Festplatte 30

Festplattencache 31
Festplattencrash 32
Festplatten-Slot 78
Fieldrecorder 138
Filter 266
Filternetzleiste 385
Firewall 88
Firewire 46
Flam 580
Flanger 314
Flanken 170
Flankensteilheit 170
Flash-EPROM 25
Fließkommarechnung 27
Flightcase 386
FM-Synthese 51, 460
Freeware 586
Freeze 250
Frequenzauslöschungen 318
Frequenzbänder 269
Frequenzbereich
 von Mikrofonen 420
Frequenzbereiche 688
Frequenzgang
 bei Mikrofonen 421
 konturierter 421
Frequenzumfang 143
Frequenzverhalten 663
Frequenzverlauf 102
Frequenzverteilung 659
Frontside-Bus 24, 25, 30
Frühe Reflexionen 94, 282
FSB 24
Full Scale-Pegel 201
Funk-Kopfhörer 119
Funkmaus 84
Funkmikrofon 428
Funkastatur 84
Fuzz 334

G

Gain 160, 230
Gain Reduction 233, 254
Gain Reduction-Meter 254
Game-Port 52
Gameport-MIDI-Adapter 504
Gated Reverb 293
Gehäuse-Dämmung 82
General MIDI 500
Gesamtschall 93
Geschlossener Kopfhörer 116
Gesetz der ersten Wellenfront 279
Gitarre 471
Gitarrensound 337
Gitarren-Synthesizer 476
Glasfaserkabel 57
Gleitkommazahlrechnung 27
Glockenfilter 170
Glockenkurve 170
GM 500
GNU Public License 550
Grafikkarte 34
Grafische Equalizer 268
Grainable-Synthese 467
Granular-Synthese 467
Groove Agent 602
Grundrauschen 146
Grundtonfrequenz 329
GS-Standard 501
Guitar Combos 605
Guitar Rig 605
Gütefaktor 170

H

Haas-Effekt 280
Halb-parametrischer EQ 168
Hallplatte 291
Hallradius 97, 277, 278
Hallraum 284
Hallspirale 290

Harddisk Drive 30
Hard Knee 228
Hardware-Controller 122
Harmonische 328, 340, 361, 687
HDA 49
HDD 30
Headcrash 32
Headroom 201
Heißgerät 142
Hi-Cut 175
HiFi-Anlage 100
HiFi-In/Out 53
High-Pass 174, 272
Hilfsweg 176
Hochfrequenzlitzen 393
Hochfrequenzstörungen 391
Hochpassfilter 173
Höhendämpfung 340
Höheneinheit 384
Höhen-Filter 167
Höreindruck 283
Hot-Spots 79
HQ-OR Orchestral 573
Hub 45
Hüllkurve 259
Hüllkurvenbearbeitung 259, 269
Hüllkurven-Generatoren 259
Hyperniere 424

I

IEEE 1394 46
IEEE 1394b 46
IK Multimedia 583
iLink 46
Impedanz 118
Impulswiedergabe 109
Induktive Kopplung 397
Inline-Pult 211
Input Gain 230
Insert 164

Insert-Kabel 165
Intakt 589
Intel Prozessor 27
Intensitätsstereofonie 443
Interferenz 306
Interpolation 371
IRQs 24
Isolation 393
Isolationsringe 400
iZotope 608

K

Kaffee 656
Kaltgerät 142
Kaltgerätestecker 143
Kammfilter-Effekt 308, 318
Kanalfader 183
Kanalzug 156, 158, 374
Kapazitive Kopplung 397
Karlette 292
Kaskadierung 63
Kennlinie 240, 242, 245, 253
Kerb-Filter 273
Keyboard 448
Key-Editor 513
Key-Generatoren 609
Klangbild 658
Klangfilterung 269
Klinkenstecker 400
Klirrfaktor 118, 329
Knie 228
Koaxiales Digital In/Out 55
Kommerzielle (Software-)
Anwendung 586
Komplementär-Equalisation 275
Kondensatormikrofon 414, 415
Konstruktive Interferenz 306
Kontakt 2 575
Korrelations-Messer 691
Korrelationsmessung 364

Kristal Audio Engine 524
K-Station 570
Kugel 425
Kühlkörper 33

L

Laptop 92
Latenz 68, 607
Laufwerk-Slot 79
Laufzeit-Stereofonie 443
Laufzeitunterschied 441
Lautheitseindruck 366
Lautheitseinheiten-Messer 203
Lautsprecher 103
Lautsprecherknackern 398
Lautstärke 659
Lautstärkeverhalten 662
Leistungsüberwachung 90
Leitungsgebundene Störungen 397
Leitungsungebundene Störungen 397
Leslie-Effekt 322
Level-Meter 197, 205
LFE 58
LFO 309
Lichtwellenleiter 56
Limiter 236
Line-In 49
Link-Funktion 191
Liquid Instruments 601
Liquid-Player 601
Litzen 393
Lokalisation 111, 660
Lokalisierbarkeit 279
Looms 405
Loop 580
Loop-Sampler 589
Lötstelle 396
Loudness-Funktion 103
Loudness Maximizer 366
Low-Cut 173

Low-Cut-Filter 272
Low Frequency Oscillator 309
Lüfter 75, 80
Luftzirkulation 80

M

Magix 546, 548
Magix Music Maker 548
Magix Music Studio 548
Magnetfeld 397
Mainboard 22
Mantel 394
Mantelstromfilter 106
Maskierung 662
Master-Bus 190
Mastering 353, 684
Mastering-Equalizer 685
Mastering-Hall 357
Mastering-Reverb 356
Mastering-Reverb 686
Masterkanal 195
Master-Keyboard 129
Mastersektion 195
Maximalleistung 75
MD 409 640
MD 421 640
MDA 605
Melodyne 602
Meterbridge 196
Mic-In 50
Mic-Preamplifier 374
MIDI 52, 493
MIDI-Bearbeitungsprogramm 562
MIDI-Converter 507
MIDI-Daten 493
MIDI-Fußleiste 503
MIDI-In 497
MIDI-Interface 504
MIDI-Out 496
MIDI-Protokoll 493

- MIDI-Steckverbindungen 404
- MIDI-Thru 497
- Mikrofon 413
 - dynamisch 414
 - Großmembran- 422
 - Kleinmembran- 422
- Mikrofon-Charakteristik 422
- Mikrofonclip 432
- Mikrofonierung 439
 - von Gitarrenverstärkern 639
 - von oben 440
- Mikrofonklammer 430
- Mikrofon-Positionierung 438
- Mikrofonschiene 432
- Mikrofonset 426
- Mikrofonstativ 433
- Mikrofonvorverstärker 374
- Mini-Klinke 400
- Minimalanforderungen 21
- Minuspol 400
- Miroslav Philharmonik 583
- Mischpult 153
- Mischpult-Sektion 157
- Mittelfeld 109
- Mitten-Filter 168
- Mix
 - Background-Vocals 680
 - E-Bass 671
 - Gesang 677
 - Synthesizer 673
- Mixer 153
- Mixing-Plan 654
- mLan 129
- Modeling-Gitarre 475
- Modeling-Prozessoren 335
- Modeling-Verstärker 477
- Modulations-Delay 300
- Modulations-Effekte 305
- Modulationsfrequenz 311
- Modulationsgeschwindigkeit 316
- Monitor 37
- Monitor-Bus 191
- Monitoring 106
- Monitor-Kopfhörern 116
- Monitorweg 192
- Motherboard 22
- Motorfader 126, 185
- MP3-Player 44
- MS-Mikrofonie 445
- Multiband-Dynamikprozessor 359
- Multiband-Exciter 687
- Multiband-Kompression 687
- Multiband-Kompressor 232
- Multichannel 59
- Multicore 406
- Multieffekt-Gerät 380
- Multimedia Card 43
- Multi-Sample-Technik 141
- Multi-Tap Delay 301
- Musikerkennung 506
- Mute 184
- Mute Group 579
- N**
- Nachhall 94
- Nachhallzeit 278, 283
- Nahbesprechungs-Effekt 425
- Nahfeld 109
- Native Instruments 571, 575, 578, 589
- Nero BackItUp 693
- Netzfilter 391
- Netzteil 74
- Netzwerk 86
- NI 571, 575, 585, 605
- Nichtlineare Verzerrungen 329
- Niederfrequenz-Oszillator 309
- Niere 424
- Noisegate 244
- Noiseprints 250

- Noise Shaping 371
- Non-destruktive Audio-Bearbeitung 562
- Notch-Filter 273
- Notebook 91
- Noten-Editor 514
- Note-Off 496
- Novation 570
- Nyquist-Shannonsches-Abtasttheorem 145

- O**
- Obertöne 328, 340, 341, 687
- Odd 182
- Offener Kopfhörer 117
- Öffnungswinkel 445
- Onboard 34, 48
- ORTF-Mikrofonierung 446
- Ortung 111, 660
- Out Gain 230
- Overclocking 28
- Overdrive 328
- Overheads 441
- Ozone 608

- P**
- Pad 161, 419
- Pan 298
- Panning 181, 660
- Panorama-Regler 181
- Paragrafischer Equalizer 270, 354
- Parametrischer EQ 169
- Partialtöne 328
- Partition 89
- Passive Kühlung 34
- Passive Lautsprecher 107
- Patch 609
- Patchbay 407
- Patches 408
- PC-Display 79
- PCI 23
- PCIe 23
- PCI-Express 36
- PCI-Slot 23
- Peak-Filter 170
- Peak-Hold 198
- Peak-Meter 197, 203
- Peer-to-Peer 47
- Pegeldifferenzstereofonie 443
- PFL-Funktion 161
- PFM 459
- Phantom Power 417
- Phantomschallquelle 111 662
- Phantomspeisung 159, 417
- Phasenanzeige 364
- Phasendrehung 318
- Phasenschalter 162
- Phasenunterschied 443
- Phasenverschiebungen 163, 305
- Phaser 318
- Phase Reverse 163
- Phenom-Prozessor 24
- Phones Out 53
- Physical Modeling 461
- Pianoroll-Editor 513
- Ping Pong 139
- Ping Pong-Delay 302
- Pitch-Shifter 347
- Plate Reverb 291
- Plattenhall 291
- Pluspol 400
- Poppschutz 434
- Portables Mehrkanal-Studio 136
- Post-Fader 180
- Präzedenz-Effekt 279
- Pre-Delay 282
- Pre-Fader 180
 - Listen 161
- Primärsignal 95, 282
- Professional-Mode 56

- Programmieren 513
Propellerhead 538, 591, 596
Prozessor 27
Psychoakustik-Effekte 339
Pumpen 235
Punch-In 142
Punch-Out 142
- Q**
Q-Faktor 170
Quantisierung (MIDI) 517
Quantisierungsfehler 371
Quantisierungsrauschen 371
Quantisierungsverzerrungen 371
- R**
Rack 382
Rackbeleuchtung 385
Rackmaster 383
Raid-System 31
RAM 29
Raschelgeräusche 393
Ratio 229
Raubkopien 609
Raumgröße 94
Raumschall 277
Raumschallfeld 278
Reamping 607
Reason 538, 591
Rechteckkurve 341
ReCycle 596
Reduktions-Verhältnis 229
Reduziergewinde 431
Reflektierende Flächen 100
Reflexionen 277
Reflexionshall 97
Release 230
Releasezeiten 237, 242
Restauration 610
Return 176
Reverb 285
Reverse Reverb 294
ReWire 567
Richards, Keith 598
Richtcharakteristik 424
 bidirektionale 426
 omnidirektionale 425
 unidirektionale 424
Rigs 387
RMS 689
Röhrenmikrofon 420
Röhrenverzerrung 330
Roll 580
Room Absorbition 288
Room Size 287
Rotary-Speaker 322
Routing 187
Rückläufige Pegelanzeige 253
Rückwärtsdämpfung 424
Rundkabel 80
- S**
Saiten 472
Sample-Instrument 580
Sample-Phrase-Player 597
Sample-Player 584
Sampler 463
 Hardware 463
 Software 464
Samplerate 369
Samples 370
 Multi-Layer- 466
 selber erstellen 466
Sampling 51
Samplitude 546
SATA 33
Schalldämmung 100
Schalldämpfung 100
Schalldruckpegel 119, 279
Schallelemente 134

- Schallempfindung 339
Schallisolation 81
Schallreduktion 83
Schallwandlung
 elektro-akustische 414
Schallwirkung 340
Schiebepotentiometer 186
Schirmung 393, 400
Schlagzeug
 elektronisches 487
 Pads 487
Schutzkontaktstecker 142
Schutzleiter 106
Schwebung 307, 314
Schwellenwert 245, 250, 253
SCSI 31
Sekundärsignal 278
Semi-parametrischer EQ 168
Send-Effekte 180
Send-Wege 176
Sennheiser 640
Sequoia 546
Serial ATA 33
Shelf-EQ 172
Shure 640
Sicherheitspegel 201
Sidechain 231, 252, 264
Siderack 382
Signalfluss 155
Signalpegel 160
Signal-Rausch-Verhältnis 369
Signal-Rückfluss 298
Signalverstärkungen 306
Silent-PC 82
Sinuswelle 341
Slapback-Echo 292
Slew Rate 333
Slices 591
SM 57 640
SMPTE 568
Sockel 775 24
Sockel 1366 24
Sockel AM3 24
Soft Knee 228
Software 523
Software-Mixer 209
Software-Sampler 575
Solo 184
Sonar 541
Sony 558, 692
Sound Forge 558
Soundkarte 48
Spannungsänderungen 391
Spannungsunterschiede 74
S/P-DIF 55
Spectrasonics 592
Speicherkarte 42
Spinne 431
Spitzenwert-Anzeiger 197
Spleiß 406
Split-Mixer 211
Spring Reverb 291
S-Reduction 253
Staffelung 663
Stagepiano 449
Steckfeld 407, 408
Steckverbindung 395
S teilflankig 249, 264
Steinberg 556, 580, 598, 602
Stellwand 135
Step-Eingabe 516
Step-Recording 517
Step-Sequencer 517
Stereobild 443, 660
stereofone Mikrofonierungs-
 techniken 442
Stereofonie
 Äquivalenz- 443
 Intensitäts- 443
Stereo-Imager 363, 690

Stereo-Klinkenstecker 400
Stereo-Mikrofonie 442
Stereo-Verbreiterung 312, 363
Stereoweite 365, 690
Steuerspannung 260
Störquelle 397
Störsenke 397
Studiopegel 160
Studiorack 384
Stylus RMX 592
Subgruppen 188, 665
Subgruppen-Bus 190
Subharmonik-Prozessor 344
Sub-Harmonische 345
Submix 187
Subwoofer 58
Summen-Lokalisation 281
Superniere 424
Superposition 306
Surround-Sound 58
Sweep-EQ 168
Symmetrische Signalübertragung 399
Symphonic Orchestra 584
Synthese-Filter 461
Synthesizer 569
Systemtakt 28

T

Talkback 193
Tape-In 159
Teiltöne 328
TempoSync 299
TFT-Monitor 38
The Grand 580
The Resource 592
Thermoreguliert 81
Threshold 228, 236
Thresholdwert 250
Tiefenwirkung 659
Tiefpass-Filter 174

Tonabnehmer 479
Tonhöhenkorrektur 347
Toontrack 587
Toshiba-Link 56
TOSLINK 56
Total Recall 207
Tower 77
Track Bouncing 138
Transient Designers 257
Transienten 204, 258
Transistor-Verzerrung 330
Transport-Controller 124
Transport-Racks 387
Tremolo 322
Tremolo-System 482
Triggermodul 490
Trim-Regler 163
Trittschall 173, 272
Tunneln 506

U

Überspannung 32
Übersprechung 244, 393, 424
Übersteuerung 328, 611
Übertakten 28
Übertragungsbereich 119
Ueberschall 592, 601
Umdrehungsgeschwindigkeit 31
Undo 562
Unterabtastung 145
USB 44
USB 1 45
USB 2 45
USB-Stick 42, 44

V

VCA 185
Vektorskop 364, 691
Verdeckung 662
Verpolt 264

Verpolung 163
Versatzwinkel 445
Versorgungsspannung 74
Verzerrer 327
Verzerrung 328
Verzögerungseffekt 297
VGA-Anschluss 36
Vibrato 321
Vienna Symphonic Library 583
Vinyl-Restaurierung 264
Virens scanner 88
Virtual Guitarist 598
Virtual Studio Technology 566
virtuelle Effekte 604
Voll-Duplex 62
Voll-parametrischer EQ 169
Volume Unit Meter 203
Vorstufen-Übersteuerung 331
VSL 583
VST 566
V-Station 570
VSTi 566
VST System Link 567
VU-Meter 203

W

Warez 609
Warmgerät 142
Wasserkühlung 81
WAV2MIDI 512

WaveLab 556
Waves 605
Wavetable-Synthese 52
Weite 658
Wellenform
 Puls- 459
 Rechteck- 457
 Sägezahn- 458
Wet 271
Wet Out 271
Windows 7 21
Windows Vista 20
Windows XP 20, 21
Windschutz 434
WKS-Abtasttheorem 145
Workstation 140
Wortlänge 369

X

XG-Standard 501
XLR-Stecker 401
Xpress-Keyboards 571
XY-Mikrofonie 444

Z

Zero Latency Monitoring 68
ZIP-Laufwerk 41
Zischlaute 686
ZLM 68