



EDITION
PROFIFOTO
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

**RAINER
ZERBACK**



**AUTOS FOTOGRAFIEREN
TECHNIK, GESTALTUNG, PRAXIS**

Index

Numerisch

3D-Modell 254

A

Abbildcharakter 172
Abbildungsqualität 31, 34
Abblendtaste 82, 181
Abstraktion 83, 115, 140, 215, 226, 274
Adams, Robert 305
Adler, Gosbert 294, 309
Adobe-RGB-Farbraum 305
Aerodynamik 95, 99
Akkreditierung 265
Akkus 44
Aktfotografie 298
Aktionen 324
Analoge Objektive 31
Analogfotografie 19
Anschneiden 114, 181
APS 19
APS-C 19, 22, 105
APS-Formatobjektiv 37
APS-H 19, 22
Arbeitsplatz Auto 294
Arbeitsspeicher 319
Architektur 184, 239, 305, 331
Architekturfotografie 184
Armaturenbrett 115, 184, 226
Art-Direktor 224, 312
Atmosphäre 201
Aufhelllicht 230
Auflicht Siehe Oberlicht
Auflösung 22, 25, 321
Aufnahmecrew 235, 253
Aufnahmeentfernung 109, 112
Aufnahmeformat 19, 26, 29, 105
Aufnahmezeitpunkt 115, 145, 150, 201, 239, 246
Auftragsfotografie 224, 243, 253
Aufwand 312
Augenhöhe 108
Ausbessern 332
Ausflugstil 236

Auslöseverzögerung 81, 266
Auspuffrohr 263
Ausrüstung Aufnahme 54, 184, 190, 201, 209, 217, 235, 240, 252, 261, 266
Ausrüstung Bearbeitung 319
Außenspiegel 115, 122, 183, 205, 326
Auswahl 326
Auswahlwerkzeuge 323
Autofanclubtreffen 202
Autofokus 81
 kontinuierlicher 81, 273
 One Shot 81
Autofokusmotor 34
Autofriedhöfe 260
Autohäuser 218
Automarkentreffen Siehe Autofanclubtreffen
Automobilfabriken 186–188
Automobilfotografie, Einteilung 176
Automobilmesse 198
Automobilmuseen 186
Autoporträt 113, 181, 192, 205, 213
Autosalons 218
Autostapel 259
Autotüren 192
Autowerbung 255, 312

B

Badge Engineering 99
Baltz, Lewis 305
Batteriegriff 44
Baukastensystem 99
Bearbeitungstechniken 325
Bearbeitungswerkzeuge 324
Beauty Shot 225, 258
Belichtung 77, 241
 manuelle 76
Belichtungskorrektur 66, 67, 77, 325
Belichtungsmessfelder 66
Belichtungsmessung 69
Belichtungsprogramme 73
Belichtungsreihe 72, 77

Index

Bereichsreparatur-Pinsel 332
Beschaffung des Autos 236
Besucherandrang 194
Beugungsunschärfe 86
Bewegungsdarstellung 270, 302
Bewegungsunschärfe 86, 302, 334
Bildaussage 308
Bildausschnitt 112, 113–115
Bildbearbeitung 337
Bildbearbeitungssoftware 322
Bildfehler 69, 81
Bildformat 103
Bildgestaltung 173
Bildkompression 59
Bildpunkt Siehe Pixel
Bildqualität 36
Bildrauschen 70, 87
Bildsensor 19, 20, 31, 52, 69, 72
Bildserie 168, 195, 280, 293, 310
Bildspeicherung 42, 59
Bildsprache 270, 308
Bildstabilisator 34, 47, 49, 247
Bildstil 64
Bildstimmung 64, 327, 337
Bildtiefe 131–138
Bildübertragung 90
Blau 156
Blaue Stunde 150
Blendenaomatik 75
Blickbewegung 126
Blitz 45
 Farbfilterfolie 52, 80
Blitzanlage 76, 152, 233, 246
Blitzbelichtungsmesser 233
Blitzsynchronzeit 76
Bodenlicht 230
Bodennähe 109, 270, 284
Boxen 286
Boxenstopp 283
Bracketing Siehe Belichtungsreihe
BRDF Shader 254
Brennweite 38, 41, 109, 112
Bühnenhafte Inszenierung 129
Bunt-Unbunt-Kontrast 162

C

CAD-Programm 254
Capa, Robert 109

Car-to-Car-Technik 247, 333
CGI 253–255
CGI (Computer Generated Imagery) 255
CGI-Backplate 254
CGI-Sphäre 254
Cola-Flaschen-Form 97, 119
Colani, Luigi 309
Compact Flash (CF) 42
Composing 173
Computer 319
Concept Cars 177, 188
Concours d'Élégance 202
CPU 319
Cropfaktor 24
Cyan-Magenta-Yellow-Black-Modell (CMYK) 153

D

Dateiformate 62
Design 102, 222, 226
Design-Epochen 102
Details 115, 183, 194, 205, 215, 226, 257, 289
Diagonale
 fallende 123
 steigende 123
Dichteumfang Siehe Scankontrast
Diffuses Licht 116, 145
Diffusor 45, 145, 229
Digitales Negativ 59
Digitales Rückteil 27, 105
Digitalfotografie 19
Diversifizierung 100
Dreibeinstativ 47, 85
Dreieck 130
Dreiviertel-Ansicht 107, 134
Drift-Shows 197
Dunkelkammerwerkzeuge 323
Durchlichtrahmen 229
Durchlichtwand Siehe Durchlichtrahmen
Dynamikumfang Siehe Sensorkontrast

E

Ebenen 324, 332
Ebenentechnik 324
Effektfilter 50, 333
Effektlicht 146, 229
Ehrenrunde 282
Einbeinstativ 47, 85, 199, 208, 209, 274

Einfrieren 75, 263, 270
 Einkaufspassagen 218
 Einstellungsebene 326, 327, 334
 Einzelfahrzeug 282
 Eisele, Werner 196, 297
 Embleme Siehe Markenzeichen
 Endzeitstimmung 259
 Entfesseltes Blitzen 45
 Erbkönig 249, 312
 Erotik 195, 289, 298
 Ersatzakkus 44
 Expeditionsstil 243
 Explosionslinien 277

F

Fahraufnahmen 247, 252, 268–270, 279
 Fahrer 200, 207, 240, 253, 272, 282, 296
 Fahrerlager 289
 Fahrerporträt 288
 Fahrzeugkontur 112, 119, 143, 149, 194
 Fahrzeugpulk 281
 Fahrzeugwrack 258
 Farbbalance 327
 Farbe ersetzen 327
 Farbe-an-sich-Kontrast Siehe Farbtonkontrast
 Farbenlehre 152
 Farbharmonien 161
 Farbkombinationen 161–168
 Farbkontraste 161
 Farbkorrektur 327
 Farbmanagement 62
 Farbpsychologie 160
 Farbraum 62
 Farbsättigung 161
 Farbstich 77, 151
 Farbsymbolik 153, 160
 Farbtemperatur 77, 150–152
 Farbtiefe 59, 60, 63, 321
 Farbton 154
 Farbton/Sättigung-Funktion 327
 Farbtonkontrast 165
 Fehlbelichtung 65, 77
 Felgen 107, 115, 120, 122, 150, 169, 183, 195, 216, 225, 230,
 258, 326
 Fernauslöser 49
 Fernsehen 314
 Festbrennweite 34

Festplatte 319
 Figur-Grund-Prinzip 126, 131, 153
 Film (Foto) 31
 Film (Kino) 314
 Filmscanner 72, 321
 Filter 50, 333
 Flachbettscanner 72, 321
 Flächenformen 117
 Flächenleuchten Siehe Lichtwannen
 Fluchtpunkt 133
 Flügeltüren 192
 Flughafen terminals 218
 Flugplätze 238
 Fokussierungsunschärfe 86
 Formel 1 265
 Formen 117
 Fotofilter 327
 Fotograf als Regisseur 253, 255
 Fotografiergenehmigung 187, 208, 211, 249, 253
 Fotokunst 309
 Fotorucksack 54
 Fototasche 54
 Fotoweste 54
 Four Thirds 19, 21, 22, 31, 105
 Frau und Automobil 297
 Freiheitsgefühl 298
 Freistellen 123
 Fremdobjektiv 37
 Frontalansicht 107, 225, 258
 Frontallicht Siehe Vorderlicht
 Frontalperspektive 133
 Froschperspektive 134
 Fun-Kamera 20, 140
 Funkauslöser 49

G

Ganzautoaufnahme Siehe Autoporträt
 Gegenlicht 89, 149, 283
 Geländewagen 101
 Gelb 154
 Geometrische Flächen 117
 Geometrische Linien 117
 Geometrische Perspektive Siehe Linearperspektive
 Gerade 127
 schräg verlaufende 129
 Gerichtetes Licht
 hartes 116, 145
 weiches 145

Index

Geschichten in Bildern 169, 280
Geschwindigkeitsrausch 297
Gesichtsfeld 103
Gestaltungsregeln 94, 172
Goldener Schnitt 120
Gradationskurven 325, 327
Grafikprozessor 319
Grafiktablett 321
Grau 160
Graukarte 80
Grauwert, mittlerer 67, 68
Grid Girls 289
Größe-Entfernungs-Relation Siehe Größenverhältnisse
Größenvergleich 263
Größenverhältnisse 136
Großformat 19
Großformatkamera 29
Großraumlimousine 100
Grün 157
Gruppenporträt 135, 213, 232, 241
Gursky, Andreas 284, 310, 312
Gyrostabilisator 249

H

Hauptlicht 230
HDR (High Dynamic Range) 52, 72, 254
Heckansicht 107, 258
Heckflossendesign 97
Hell-Dunkel-Kontrast 162
Helligkeit
 Farbe 160
 Licht 145
Helligkeit/Kontrast-Funktion 325
High-Key-Aufnahme 143
Hintergrund 105, 131, 162, 167, 205, 238, 244, 249, 250, 254,
 257, 263, 269, 332
Hintergrundlicht 230
Histogramm 69
Hochformat 103, 162
Horizontale 127
Horizontlicht 133, 230
Horizontlinie 122, 145
Hostessen 195
Hotellobbys 218
Hubschrauberaufnahmen 249

I

ICE Siehe Staubkorrekturverfahren
Image Tank 153, 224, 243
Image Tank Siehe Mobiler Bildspeicher
Indirektes Blitzen 45
Individualisierung 100, 198
Informationsblätter, Informationstafeln 181, 207, 213
Infrarotauslöser 49
Infrarotfilter 50, 262
Infrarotfotografie 259
Inhaltssensitives Fläche füllen 332
Innovation 311
Inspiration 312
Integralmessung, mittenbetonte 67
Intensitätskontrast Siehe Qualitätskontrast
Interieur 115, 183, 193, 206, 216
Internetforen 236
Interposition Siehe Überdeckungen
ISO-Automatik 75
ISO-Empfindlichkeit 26, 69, 233

J

JPEG 42, 59, 62, 329

K

Kalt-Warm-Kontrast 152, 165
Kamera
 Stellenwert im Aufnahmesystem 22
Kamerablitz 45
Kamerafahrzeug 247
Kamerahöhe 108, 122, 193, 199, 225, 270, 284
Kamerasysteme 29
 Anforderungen 19
 Kaufkriterien 24
Kanalmixer 328
Kartenleser 43, 90, 319
Kastenform 98
Keetman, Peter 115, 169, 310
Kehrwertregel 47
Keilform 99
Kippen der Kamera 111
Kleinbild 19
Klischees 224, 300
Kommerzielle Nutzung 178
Kompaktblitzgerät 45, 80, 81, 89, 152
Kompaktkamera
 analog 25

- APS 20
 digital 20
 Kompaktkarosserie 99
 Kompaktsportwagen 100
 Komplementärkontrast 163
 Komposition Siehe Bildgestaltung
 Kompositionsregeln Siehe Gestaltungsregeln
 Konstanz in der Serie 169
 Kontrast 70, 145
 Kontrastkorrektur 325
 Kontrastumfang des Auges 73
 Konversionsfilter 50
 Konzentration auf das Wesentliche 131
 Konzept 224, 243, 293, 310
 Kopierstempel 332
 Kopierumfang Siehe Papierkontrast
 Kotflügel 119, 205
 Kraemer, Brigitte 257, 293, 297, 309, 312
 Kreativprogramm 322
 Kreis 130
 Kreiselstabilisator Siehe Gyrostabilisator
 Kreß, Sabine 294
 Krottendorfer, Markus 310
 Kugelstudio 230
 Kühlerfigur 183, 198, 215, 241
 Kühlergrill 115, 120, 169, 183, 226, 326
 Kunst 309
 Kunstlicht 52, 78, 151
 Kuriositäten 303
 Kurve 268, 277
- L**
- Langzeitbelichtung 194
 Lärm 308
 Lärmschutzwände 308
 Lartigue, Jacques-Henri 272
 Lebensraum Auto 294
 Leitzahl 46
 Lenkrad 115, 184, 216, 226
 Lens Flares 41
 Leuchtkraft 166
 Licht 116, 144
 Richtung 147, 283
 Lichtempfindlichkeit Siehe ISO-Empfindlichkeit
 Lichtführung 144, 226, 230
 Lichtquellen 229
 Lichtriegel Siehe Stableuchte
 Lichtsegel 229, 246
- Lichtspuren 302
 Lichtstärke 33
 Lichtverhältnisse 47, 77, 80, 116, 145, 201, 239, 241, 246
 Lichtwannen 229
 Linearperspektive 133
 Linienformen 117
 Linienführung 126
 Linsenlichtreflexe Siehe Lens Flares
 Live View 21, 82, 199, 209, 284
 Location 238, 244
 Location Scouting 244
 Location-Agenturen 246
 Look 337
 Low-Key-Aufnahme 143
 Lowrider Hopping 197
 Luftperspektive 137
 Luxusportwagen 100
- M**
- Mal- und Zeichenwerkzeuge 323
 Malerei 314
 Manipulation 172
 Mann und Automobil 297
 Mante, Harald 94
 Markenzeichen 115, 120, 183, 195, 198, 213, 226, 241
 Masken 324
 Master-Slave-Betrieb 45
 Matrixmessung Siehe Mehrfeldmessung
 Maus 321
 Mehrfachbelichtung 278
 Mehrfeldmessung 66
 Memory Stick (MS) 42
 Mengenkontrast Siehe Quantitätskontrast
 Mensch und Automobil 218, 293–300
 Menschen im Bild 192, 194, 195, 200, 203, 207, 209, 263, 289, 291
 Mensch-Maschine-Beziehung 294, 300
 Mercedes-Stern 122, 227
 Messwertspeicher 77
 Metallic-Lack 147, 152
 Micro Cars 101
 Micro Four Thirds 21
 Mietstudio 235
 Mikroformate 19
 Mischlicht 52, 80
 Mitlicht Siehe Vorderlicht
 Mittelformat 19
 Mittelgrund 131

Index

Mitzieffekt 86, 334
Mitziertechnik 75, 208, 247, 263, 272, 302
Mobiler Bildspeicher 43
Modellauto 231
Models 195, 291
Monitor 319
Monitorkontrast 72
Monochromie 167
Monstertruck 262
Montage 332
Moodboard 337
Motivausschnitt 109, 183, 215
Motivgröße 109
Motivkontrast 68, 69, 70, 89
Motivprogramme 76
Motorkutschen 95
Muscle Cars 98
Muster 120, 199, 214, 226, 258

N

Nachrichten 314
Nachtaufnahme 75, 212
Nationalfarben im Motorsport 155
Navigationswerkzeuge 323
Negativkontrast 71
Neigen der Kamera 110
Netbook 43
Neutraldichtefilter 51, 90, 194
New Topographics, 305
Normalobjektiv 41
Notebook 43

O

Oberlicht 149
Obersicht 109
Objektive 41
 Anforderungen 33
 Reinigung 54
Objektivfehler 31, 33, 34, 60
Objektkontrastumfang Siehe Motivkontrast
Odermatt, Arnold 303, 309
Okklusion Siehe Überdeckungen
Oldtimer-Ausfahrten 207
Oldtimer-Veranstaltungen 202–210
Ölkrise 13, 98
Optimierungsfilter 333
Optische Flächen 117

Optische Linien 117
Optisches Laufwerk 319
Originalität 312
Originalobjektiv 37
Outdoor-Inszenierungen 235–253

P

Panels Siehe Durchlichtrahmen
Panoramaaufnahme 76, 254
Papierkontrast 72
Parallaxe 105
Pars pro Toto 114
 erster Art 114
 zweiter Art 115
Perlmutterlackierungen 116
Persönlichkeitsrecht 209
Perspektive 110, 112
Perspektivkorrektur 330
Pixel 26, 29, 59
Plattformkonzept 99
Plug-ins für Photoshop 322
Polarisationsfilter 50, 90, 147, 191
Pontonform 96
Porträtblitzanlage 230
Post-Production-Team 332
Präparierung
 Fahrzeug 233, 246
 Location 246
Prestigeobjekt 295
Primärfarben 154, 163, 165
Programmautomatik 75
Protokoll 324
Prototypen 177
Pseudohorizont 133
Pufferspeicher 42, 61, 266

Q

Quadrat (Bildformat) 105
Quadrat (Flächenform) 130
Qualitätskontrast 161
Quantitätskontrast 166
Querformat 103, 162

R

Räder 114, 122, 227, 230, 263, 282, 286, 333
Radialer Weichzeichner 334
Rampenlicht Siehe Unterlicht

- Raumillusion 138
 Rauschunterdrückung 70, 322
 RAW 42, 59, 62, 69, 80, 329
 RAW-Konvertierung 60, 80, 322
 Rechteck 130
 Reflektor 145, 229
 Reflexhimmel Siehe Lichtsegel
 Reflexionen 50, 81, 90, 146, 147, 178, 183, 191, 213, 222–226, 229, 237, 240, 254, 257
 Reflexwand Siehe Lichtsegel
 Regelverstoß 94
 Regen 285
 Regenschutz 285
 Reifenprofil 120, 263
 Rennkalender 265
 Rennwagen 165, 286
 Reparatur-Pinsel 332
 Reportage 33, 34, 75, 141, 169, 280
 Retrodesign 101
 Retusche 111, 332
 Retusche-Werkzeuge 323
 Reziprokregel Siehe Kehrwertregel
 Richtungstendenz 123, 129, 130
 Rig 250
 virtuelles 252, 322, 333
 Rigretusche 332
 Ritts, Herb 295
 Roadster 101
 Rohdatenkonvertierung Siehe RAW-Konvertierung
 Röhrenmonitor 319
 Rot 155
 Rot-Gelb-Blau-Farbschema 153
 Rot-Grün-Blau-Modell (RGB) 153
 Rotieren 330
 Rücklichter 115, 183, 195, 215, 226, 326
 Ruscha, Edward 306, 310
- S**
- Scankontrast 72, 321
 Scanner 72, 321
 Schadstoffe 308
 Schärfe
 durchgängige 138, 181
 Kontrolle 82
 selektive 138
 Schärfen 322, 329
 Schärfenachführung 272
 Schärfentiefe 73, 82, 124
 Kontrolle 82
 Schärfentieferechner, Schärfentiefetabelle 82
 Schärfentiefeskala 82
 Schattenbildung 135
 Scheinwerfer 114, 115, 122, 183, 195, 205, 215, 226, 326
 Scherentüren 192
 Schiebetüren 192
 Schink, Hans-Christian 306, 310
 Schlegelmilch, Rainer 169, 267, 276, 286
 Schnappschuss 85, 139, 192, 218, 303, 324
 Schnittstelle 90, 319
 Schrägheckmodelle 98
 Schrägperspektive Siehe Übereckperspektive
 Schrottplätze 255–262
 Schult, HA 309
 Schultertasche 54
 Schwarz 159
 Schwärzungsumfang Siehe Negativkontrast
 Schwarzweiß 140, 203, 259
 Schwarzweißumwandlung 328
 Schwenken der Kamera 110
 Secure Digital Memory Card (SD) 42
 Sehgewohnheiten 113, 227, 270
 Seitenansicht 107, 225, 258
 Seitenlicht 148, 283
 Seitenverhältnis 105
 Sekundärfarben 154, 163, 165
 Selektive Farbkorrektur 327
 Selektivmessung 68
 Sensorgröße 24, 27
 Sensorkontrast 68, 72, 89, 254
 Sensorreinigung 52
 Shift-Objektiv 108, 186
 Shore, Stephen 305
 Siebenachtel-Ansicht 107, 258
 Siegerehrung 208, 285
 Signalfarbe 154, 155
 Silber 160
 Silhouette 149
 Software 322
 Speicherkarte 42
 Datenübertragungsgeschwindigkeit 42
 Spiegeln 330
 Spiegelreflexkamera
 analog 25
 APS 22, 31
 Mittelformat 26, 27
 Vollformat 26, 31

Index

Spiegelschlag 49, 86
Spiegelungen Siehe Reflexionen
Spiegelvorauslösung 49
Spiluttini, Margherita 307, 310
Spitzlichter 146, 326
Spohler, Henrik 310
Spotmessung 68
Sprünge 284
sRGB-Farbraum 63
Stableuchte 229
Staffelung 136
Standpunkt 105, 123, 179, 192, 205, 225, 240, 262, 268–270, 273, 277, 303
Start- und Zielgerade 269
Stativ 47, 85
 Schnellwechselsystem 48
Stativkopf 48
 Dreiwegeneigersystem 48
 Kugelkopfsystem 48
Stau 303
Staubkorrekturverfahren (ICE) 321
Staubretusche 332
Staud, René 94, 165, 222, 233, 244, 318
Stereoskopisches Sehen 131
Streiflicht 148, 226
Streulichtblende 41
Striplights Siehe Stableuchte
Strukturen 115
Studioarchitektur 234
Studioinszenierungen 221–235
Stuntshows 262, 263
Stürzende Linien 110, 331
Sucher 82
Sucherkamera Siehe Kompaktkamera
SUV (Sport Utility Vehicle) 101
Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang 46, 90
Systemkamera 21
Systemvoraussetzungen 319

T

Tableau 171
Tageslicht 77, 150
Tageszeit Siehe Aufnahmezeitpunkt
Teleobjektiv 38, 112
Testberichte 24, 33
Texturgradient 136
Textwerkzeuge 324
TFT-Monitor 72, 319

Thema 293
Themenfindung 312
Tiefen/Lichter-Funktion 326
TIFF 62
Tonbildschau 309
Tonwertabrisse 59
Tonwerte 142
Tonwertkorrektur 59, 325, 327
Totale 113
Tractorpulling 197
Tragweite des Konzepts 311
Trapezform 97
Tribünenplatz 270
Trittleiter 199, 201, 209, 262
TTL-Blitztechnik 45
Türgriffe 115, 122, 183, 213

U

Überbelichtung 69, 143
Überdeckungen 136, 181
Übereckperspektive 134
Überholmanöver 268
Überschneidungen 125
Umwelt 305–309
Unfallauto 259
Unfälle 268, 284, 303
Unschärfe
 als Gestaltungsmittel 83
 durchgängige 139
 unlogische 86
 Ursachen 83
Unschärfmaskierung 329
Unterbelichtung 69, 143
Untergrund 238, 244
Unterlicht 150
Untersicht 109
UV-Filter 50

V

van der Meer, Hans 303
Van Siehe Großraumlimousine
Variation in der Serie 169
Vergleichende Bildserie 200, 286
Verkehr 300–305
Verkehrsregelung 305
Verkehrssituationen 303
Verlängerungsfaktor Siehe Cropfaktor

Verlaufsfilter 52
 Vermenschlichung 102, 296
 Veröffentlichung 178, 208
 Verschmutzungen 214
 Vertikale 128
 Verwacklungsunschärfe 73, 86
 Verzerren 330
 Verzerrungen 193
 Viertelansicht 107
 Vogelperspektive 134, 182
 Vollautomatik 75
 Vollformat 19, 105
 Vollformatobjektiv 37
 Vordergrund 131, 244
 Vorderlicht 147, 230, 283
 Vorderräder 107
 Vostell, Wolf 309

W

Wahrhaftigkeit 171
 Wahrnehmung 94, 131, 145, 158, 161, 329
 Waldner, Raffael 171, 259, 310
 Warhol, Andy 309, 335
 Wasserdurchfahrt 270
 Weichzeichnerfilter 268, 283
 Weichzeichnung 140
 Weichzeichnungsunschärfe 85, 86
 Weiß 158
 Weißabgleich 80

- automatischer 79
- halbautomatischer 80
- manueller 80
- nachträglicher 80

 Weitmann, Julius 168
 Weitwinkelobjektiv 39, 112
 Werbepräsentationen 218–220
 Werksbesichtigungen 187
 Wertentwicklung 312
 Wireless USB-Transmitter 90
 Wirklichkeit 94, 171
 Witterungsbedingungen 116, 240
 WLAN-Transmitter 90

X

xD-Picture Card (xD) 42

Z

Zeichnungen 221
 Zeitautomatik 73
 Zentralperspektive Siehe Frontalperspektive
 Zieldurchfahrt 282
 Zoomeffekt 86, 334
 Zoomobjektiv 34
 Zoomtechnik 182, 263, 276
 Zuschauer 291
 Zweidimensionale Tiefenkriterien 131
 Zweikampf 282