



EDITION  
**PROFI**FOTO  
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE



# ENTFESSELT BLITZEN

KREATIVE FOTOGRAFIE MIT SYSTEMBLITZEN

HENDRIK ROGGEMANN

Die benötigte  
technische  
Ausstattung

Grundlagen  
zu Licht und  
Beleuchtung

Entfesseltes  
Blitzen an  
Praxisbeispielen  
erklärt



# Entfesselt Blitzen

**Kreative Fotografie mit Systemblitzen**

**Hendrik Roggemann**

### Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Bei der Herstellung des Werkes haben wir uns zukunftsbewusst für umweltverträgliche und wiederverwertbare Materialien entschieden.

Der Inhalt ist auf elementar chlorfreiem Papier gedruckt.

ISBN 978-3-8266-5609-5  
1. Auflage 2010

E-Mail: [kundenbetreuung@hjr-verlag.de](mailto:kundenbetreuung@hjr-verlag.de)

Telefon: +49 89/2183-7928

Telefax: +49 89/2183-7620

Printed in Germany

© 2010 mitp, eine Marke der Verlagsgruppe Hüthig Jehle Rehm GmbH  
Heidelberg, München, Landsberg, Frechen, Hamburg

alle Fotografien ohne gesonderte Quellenangabe von Hendrik Roggemann



Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Lektorat: Sabine Janatschek  
Sprachkorrektorat: Maren Feilen  
Satz: III-satz, Husby, [www.drei-satz.de](http://www.drei-satz.de)



EINLEITUNG .....	9
------------------	---

## Kapitel 1

ENTFESSELTES BLITZEN – WAS IST DAS UND WELCHE TECHNIKEN GIBT ES? .....	13
---	----

1.1 Blitzmodi und Einstellmöglichkeiten am Blitz .....	15
1.2 Blitzsynchronisation über Kabel .....	18
1.3 Blitzsynchronisation über Fotozellen (Lichtimpulse) .....	20
1.4 Drahtloses TTL-Blitzen .....	21
1.5 Blitzsynchronisation über Funksignale .....	22
1.6 Fazit .....	27

## Kapitel 2

WEITERE AUSTRÜSTUNG UND ZUBEHÖR .....	29
---------------------------------------	----

2.1 Geeignete Blitzgeräte .....	30
Mein persönlicher Blitzvergleich .....	31
2.2 Energieversorgung – Akkus und Batterien .....	33
2.3 Stative .....	34
2.4 Lichtformer und Reflektoren .....	37
Begriffsklärungen .....	37
Einsatz von Waben und Tuben .....	40
Einsatz von Schirmen und Softboxen .....	42
Verwendung von Softbox und Beauty Dish mittels Flash2Softbox-Adapter .....	45
Weitere Diffusoren und Softboxen für Systemblitze .....	48
Einsatz von falt- und Rechteckreflektoren .....	52
2.5 Meine Einkaufsliste für den Einstieg .....	56
2.6 Studiohintergründe .....	56
2.7 Raum für das eigene Studio .....	58



# Inhalt

## Kapitel 3

### GRUNDLAGEN DES DIGITALEN FOTOS . . . . . 63

- 3.1 Wie entsteht eine Fotografie? . . . . . 64
- 3.2 Belichtung und Tonwerte . . . . . 64
  - Tonwertreduktion durch Blitz. . . . . 68
- 3.3 Sonderfälle: Low-Key und High-Key . . . . . 68
- 3.4 Farbtemperatur und Weißabgleich . . . . . 70
- 3.5 RAW-Format . . . . . 73
- 3.6 Blitzsynchronzeit . . . . . 76
  - Tricks zur Umgehung der minimalen Blitzsynchronzeit. . . . . 76

## Kapitel 4

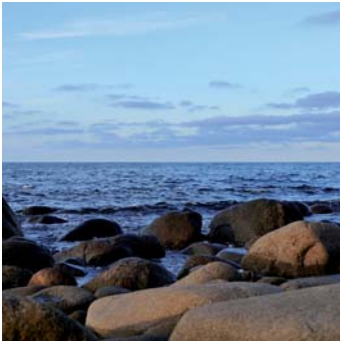
### ARBEITEN MIT BLITZ . . . . . 81

- 4.1 Blitze als alleinige Lichtquellen (Studiofotografie) . . . . . 82
- 4.2 Positionierung von Blitzen . . . . . 84
  - Porträtlicht mit einem Blitz. . . . . 84
  - Diagonalbeleuchtung (Crosslighting) mit zwei Lichtquellen. . . . . 87
  - Klassische Porträts mit zwei oder drei Blitzen . . . . . 87
  - Mehr Power – Wenn die Blitzleistung nicht ausreicht. . . . . 92
- 4.3 Mischen von Blitz und Umgebungslicht . . . . . 92
- 4.4 Verwendung von Farbfiltern . . . . . 94
  - Wie korrigiert man in einer Mischlichtsituation? . . . . . 95
  - »Crossentwicklung« mit farbigen Blitzen und Weißabgleich . . . . . 95
- 4.5 Verwendung einer Graukarte . . . . . 100

## Kapitel 5

### ANWENDUNGSFÄLLE . . . . . 103

- 5.1 Im Studio . . . . . 104
  - Porträt mit Tubus . . . . . 104
  - Sonniges Porträt im Studio . . . . . 107
  - Sonnenbad im Studio . . . . . 109
  - Eine Prise Erotik . . . . . 110



# Inhalt

5.2	Im Freien . . . . .	112
	Outdoor-Porträt . . . . .	114
	Falscher Sonnenuntergang im Park . . . . .	116
	Frauchen und Hund . . . . .	119
	Leichte Aufhellung an einem trüben Tag . . . . .	120
	Aufhellblitz vor weitem Himmel und Meer . . . . .	122
5.3	Entfesselt Blitzen mit »Urlaubskameras« . . . . .	124
5.4	Hochzeitsfotografie . . . . .	128
5.5	Sonstige Locations . . . . .	139
	Ein echtes Car-Wash-Porträt . . . . .	139
	Spezialeffekt für eine Leseratte . . . . .	143

## Kapitel 6

FOTOGRAFIEREN FÜR BILDMONTAGEN . . . . .	145
--	-----

6.1	Was Sie schon beim Fotografieren beachten sollten . . . . .	146
6.2	Bildbearbeitung mit Ebenen und Masken . . . . .	150
6.3	Tipps zum Freistellen . . . . .	153
	Nicht-destruktiv Arbeiten . . . . .	153
	Die Funktion Farbbereich auswählen . . . . .	153
	Freistellen mit grauem Hintergrund . . . . .	156

## Kapitel 7

ZIELLINIE ODER SCHLUSSTRICH . . . . .	159
---------------------------------------	-----

DANK . . . . .	163
----------------	-----

## Anhang A

. . . . .	167
-----------	-----

Bezugsquellen und weitere Informationen im Internet . . . . .	168
Allrounder (Blitze, Stative, Schirme, Reflektoren, etc.) . . . . .	168
Flash2Softbox-Adapter . . . . .	168
Blitzgeräte . . . . .	168



# Inhalt



Reflektoren . . . . .	168
Farbfilterfolien . . . . .	168
Informationen zum entfesselten Blitzen . . . . .	168
Workshops . . . . .	168

<b>Index</b> . . . . .	169
------------------------	-----

---