



EDITION
PROFIFOTO
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

LICHTGESTALTUNG IN DER FOTOGRAFIE

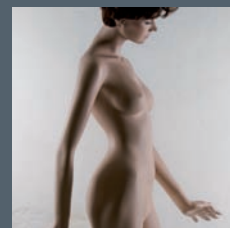
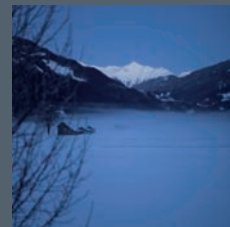
LIGHT UND BELEUCHTUNG OPTIMAL EINSETZEN

EDWARD VON NIEDERHÄUSERN

Professionelles
Grundlagen-
wissen zur Licht-
gestaltung

Mit natürlichem
Licht und Studio-
licht kompetent
umgehen

Lichtführung
und Lichteffekte
gekonnt
anwenden



Lichtgestaltung in der Fotografie

Licht und Beleuchtung optimal einsetzen

Edward von Niederhäusern

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

Bei der Herstellung des Werkes haben wir uns zukunftsbewusst für umweltverträgliche und wiederverwertbare Materialien entschieden.

Der Inhalt ist auf elementar chlorfreiem Papier gedruckt.

ISBN 978-3-8266-5899-0
1. Auflage 2010

E-Mail: kundenbetreuung@hjr-verlag.de

Telefon: +49 89/2183-7928
Telefax: +49 89/2183-7620

© 2010 mitp, eine Marke der Verlagsgruppe Hüthig Jehle Rehm GmbH
Heidelberg, München, Landsberg, Frechen, Hamburg

www.mitp.de

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Alle Fotografien von Edward von Niederhäusern (www.edwardphotographer.ch)

Lektorat: Sabine Janatschek, Katja Völpel
Sprachkorrektur: Petra Heubach-Erdmann
Satz: III-satz, Husby, www.drei-satz.de

Printed in Germany



Inhalt

EINLEITUNG	9
------------------	---

Kapitel 1

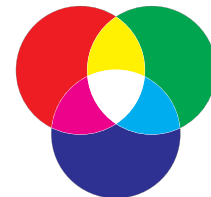
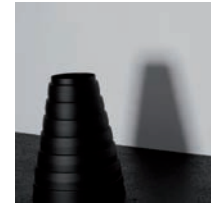
LICHT UND SCHATTEN	15
--------------------------	----

1.1 Die visuellen Lichtwirkungen	17
Zusammenhängende Bereiche gleicher Lichtbetroffenheit	18
Übergänge zwischen den Bereichen	19
Beziehungen der Bereiche unter dem Aspekt gleicher und unterschiedlicher Tonwerte	19
1.2 Ausleuchtung	19
Reflexion	20
Motivhelligkeit	23
Motivfarbe	25
Ausleuchtungsrand	26
Ausleuchtungsform	26
1.3 Schatten	28
Schattentiefe	29
Schattenschärfe	31
Schattenform	36
1.4 Kontrast	37
Helligkeitskontrast	37
Farbkontrast	39
Formkontrast	39
1.5 Zusammenfassung	40

Kapitel 2

LICHT UND SEHEN	43
-----------------------	----

2.1 Die Natur des Lichts	44
Formeigenschaften	45
Ausbreitungseigenschaften	46
2.2 Die visuelle Wahrnehmung	49
Der Wahrnehmungsapparat	49



Inhalt

Wahrnehmungsinhalte	52
Auge und Kamera	57
2.3 Zusammenfassung	59



Kapitel 3 BELEUCHTUNG UND BELICHTUNG

3.1 Lichtquellen	62
Einteilung der Lichtquellen	62
Merkmale der Lichtquellen	64
3.2 Leuchten	64
Die Lampe	64
Lichtformer	66
Lichtlenkung in der Leuchte	70
3.3 Flächenreflektoren und Abschatter	78
3.4 Licht messen	80
Radiometrische Messung	80
Fotometrische Messung	80
Fotografische Messung	82
3.5 Lichtsteuerung bei der Belichtung	87
Die korrekte Belichtung	87
Die Mittel der Belichtungssteuerung	89
Die Belichtungsentscheidung	91
Blitzlicht – Dauerlicht	91
3.6 Zusammenfassung	93



Kapitel 4 LICHT UND BILDGESTALTUNG

4.1 Gestaltungsprozesse	96
4.2 Ziele der Fotografie	98
Technisches Ziel – Zeichnung	98
Kulturelles Ziel – Kommunikation	98
Individuelles Ziel – Ausdruck	99

Inhalt

4.3	Licht und Bedeutung	99
	Was bedeuten Lichtwirkungen?	99
	Fotografie als Sprache?	100
4.4	Bildgestaltung und fotografischer Stil	101
4.5	Grundsätze der Lichtgestaltung	102
4.6	Inszenieren mit Licht	103
	Lichtsetzung	103
	Lichtnutzung	107
	Aufnahnehilfsmittel	107
4.7	Zusammenfassung	112

Kapitel 5

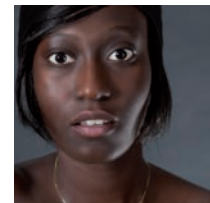
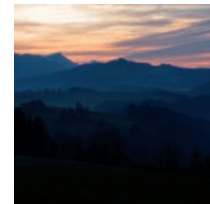
LICHTVERHÄLTNISSE VOR ORT	115
---------------------------	-----

5.1	Lichtquantität	116
	Wenig Licht	116
	Wenig Licht – zusätzliche Lichtquellen	133
	Viel Licht	136
	Helligkeitskontrast	137
5.2	Lichtqualität	144
	Gemischte Lichtfarben	144
	Beleuchtungsrichtung	149
	Leuchtfäche	151
5.3	Zeitpunkt	155

Kapitel 6

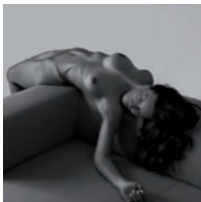
LICHTSETZUNG BEIM PORTRÄT	157
---------------------------	-----

6.1	Was ist ein Porträt?	158
6.2	Menschen fotografieren	158
	Bildsubjekt und Bildobjekt	158
	Anlässe	159
6.3	Porträtstile	165
	Das klassische Porträt	165



Inhalt

Das funktionale Porträt	167
Das etwas andere Porträt	168
6.4 Porträtgestaltung	169
Bildidee	170
Bildsubjekt/Person	170
Bildobjekte	173
Fototechnik	174
Bildkomposition	174
6.5 Lichtführung	175
Grundmuster	176
Spezielle Lichtführung	178
6.6 Ein Porträt inszenieren	180
Aufnahmekonzept	180
Produktion	180
Präsentation	181



Kapitel 7 DIGITALE BIBDBEARBEITUNG 183

7.1 Grundwissen	184
Pixel	184
Bildaufösung und Bildgröße	185
Farbinformationen	189
Die Bildbearbeitungssoftware	192
Dateiverwaltung	194
7.2 Ändern der Tonwerte	197
Helligkeit	198
Farbton und Farbsättigung	200
7.3 Virtuelle Beleuchtung	202

SCHLUSSWORT 207

LITERATUR 208

Index 211