

Kreative Composingtechniken mit Photoshop

Eigene Ideen finden und professionell umsetzen

Uli Staiger

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in
der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

ISBN 978-3-8266-5925-6
1. Auflage 2008

Alle Rechte, auch die der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (Druck, Kopie, Mikrofilm oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Der Verlag übernimmt keine Gewähr für die Funktion einzelner Programme oder von Teilen derselben. Insbesondere übernimmt er keinerlei Haftung für eventuelle, aus dem Gebrauch resultierende Folgeschäden.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

© Copyright 2008 by REDLINE GMBH
www.mitp.de

Lektorat: Katja Schrey, Sabine Schulz
Korrektorat: Petra Heubach-Erdmann
Satz: Ill-satz, Husby, www.Ill-satz.de
Druck: Media-Print, Paderborn

Printed in Germany



Einleitung 7

Kapitel 1
VISUALISIERUNG 11

- 1.1 Ideenfindung: Kein Hexenwerk 12
- 1.2 Tipps und Tricks der Bildbeschaffung 18
- 1.3 Bildaufbau: Form schlägt Inhalt 27
- 1.4 Fotografie 39

Kapitel 2
FARBE, KONTRAST, BELICHTUNG 57

- 2.1 Monitorprofilierung 58
- 2.2 Maskierung 60
- 2.3 Einstellungsebenen 64
- 2.4 Smart Vorgehen 71
- 2.5 RAW-Dialogfenster 75
- 2.6 Farbkorrektur 85
- 2.7 Tonwerte korrigieren 96
- 2.8 Gradationskurven 102
- 2.9 Kontrasterhöhung mal ganz anders 104
- 2.10 Belichtungsänderungen 107

Kapitel 3
FREISTELLEN UND ZUSAMMENBAUEN 119

- 3.1 Freistellwerkzeuge 120
- 3.2 Das Zeichenstiftwerkzeug 123
- 3.3 Extrahieren 127
- 3.4 Kombiniertes Freistellen 137
- 3.5 Freistellen über Farbbereich 141
- 3.6 Auswahl über Fülloptionen 144
- 3.7 Klassisch: Auswahl über die Kanäle 148
- 3.8 Little Helpers 156
- 3.9 Ebenen automatisch ausrichten 160





Kapitel 4

MONTAGETECHNIKEN 173

4.1 Schatten konstruieren	174
4.2 Spiegelungen	188
4.3 Himmel	197
4.4 Wolken, Dunst, Gischt	206
4.5 Licht	219
4.6 Glas und Transparenz	235
4.7 Bewegung	244
4.8 Special Effects	252
4.9 Nicht special, aber effect: Kinoplakatlook	274

Index 289