

Einleitung	9
1 Faszination Nahbereich	9
2 Begriffsbestimmung	11
3 Brennweite	11

Kapitel 1 TECHNIKEN UND AUSSTATTUNG	13
---	----

1.1 Die Kamera	14
1.2 Den gewünschten Abbildungsmaßstab erreichen .	17
1.3 Sinnvolles Zubehör	29

Kapitel 2 MOTIVSUCHE UND BILDGESTALTUNG	37
---	----

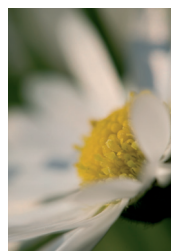
2.1 Was macht ein gutes Makro aus?	38
2.2 Motivsuche	43
2.3 Grundlagen der Bildgestaltung	49

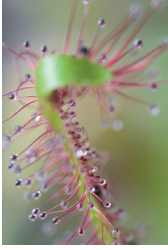
Kapitel 3 MAKROFOTOGRAFIE MIT KOMPAKTKAMERAS	59
--	----

3.1 Vor- und Nachteile von Kompaktkameras in der Makrofotografie	60
3.2 Makros im Weitwinkelbereich	65
3.3 Verwendung von Makrovorsatzlinsen	70
3.4 Nutzung von Umkehrringen	76

Kapitel 4 MAKROFOTOGRAFIE MIT SPIEGELREFLEXKAMERAS	79
--	----

4.1 Probleme von Spiegelreflexkameras in der Makrofotografie	80
4.2 Einfache Makros mit Makroobjektiv	84
4.3 Makrovorsatzlinsen verwenden	93
4.4 Arbeiten mit Umkehrringen und Zwischenringen .	99
4.5 Telekonverter einsetzen	106





4.6 Ein Balgengerät verwenden	108
4.7 Extreme Vergrößerungen	114

Kapitel 5

DETAILGETREUE WIEDERGABE	121
---------------------------------------	------------

5.1 Wie viel Schärfentiefe ist notwendig?	122
5.2 Ausreichend Schärfentiefe als Basis	126
5.3 Extreme Vergrößerungen	140

Kapitel 6

UNSCHÄRFE GEKONNT EINSETZEN	145
--	------------

6.1 Unscharf oder Kunst?	146
6.2 Motive freistellen	148
6.3 Unschärfe als Stilmittel	152

Kapitel 7

ARBEITEN MIT LICHT UND SCHATTEN	165
--	------------

7.1 Die Qualität des Lichts optimieren	166
7.2 Die passende Lichtrichtung	173
7.3 Künstliches Licht und kontrollierte Bedingungen ..	184

Kapitel 8

NACHBEARBEITUNG AM PC	205
------------------------------------	------------

8.1 Digitale Negative entwickeln mit Adobe Camera RAW	206
8.2 Optimierung und Retusche mit Photoshop	211

Index	221
--------------------	------------