



EDITION  
**PROFI**FOTO  
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

# DIGITALE INFRAROTFOTOGRAFIE

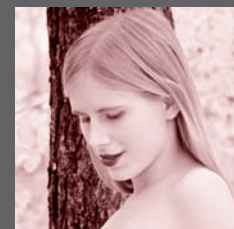
**KLAUS MANGOLD**

Technisches  
Grundwissen zu  
Kamera-Umbau,  
Aufnahme und  
Bildbearbeitung

Viele Beispiele  
und Tricks für  
gelungene Fotos

Fortgeschrittene  
Techniken  
jenseits der sonst  
üblichen Motive

Community zum  
Buch:  
[www.eye.de/infrarot](http://www.eye.de/infrarot)



# Vorwort

Ein Buch über digitale Infrarotfotografie: Was gehört da rein und an wen soll es sich wenden? Muss das mehr ein »Bilderbuch« werden oder eher ein Lehrbuch?

Das waren die ersten grundsätzlichen Fragen, über die ich bei der Planung dieses Buchs gestolpert bin. Nach längerem Grübeln und Gesprächen mit befreundeten Fotografen kristallisierte sich langsam eine Struktur heraus: Es gibt nicht *die* einheitliche Zielgruppe, sondern digitale Infrarotfotografie kann alle ansprechen vom neugierig probierenden reinen Hobbyfotografen, den die plakativen Effekte locken, bis zum Profi, für den seine Fotografie den Lebensunterhalt bedeutet. Der eine wird vielleicht mit seiner unveränderten Digitalkamera und Infrarotfilter vor dem Objektiv ganz geduldig mit langen Belichtungszeiten die Infrarotfotografie »zelebrieren«, während für den anderen Zeit eben Geld bedeutet und deshalb nur eine optimal für Infrarot modifizierte Kamera infrage kommt.

Das Buch hat deshalb zwei Hauptteile bekommen. Die Kapitel 1 bis 5 behandeln die grundlegenden Fragen und sollten auch für Infrarot-Newcomer mit mäßigen Fotografie-Kenntnissen gut verständlich sein. Ein unverzichtbarer Baustein ist für mich dabei auch die Bildbearbeitung.

Kapitel 6 befasst sich durch viele Bildbeispiele illustriert sehr detailliert mit dem Thema Kameraumbau und den ganz unterschiedlichen Möglichkeiten, die dem Fotografen je nach dem verwendeten Filter zur Verfügung stehen – eine Entscheidung, die bei Festeinbau des Filters gut überlegt sein sollte. Kapitel 7

soll kreative Anregungen geben, über den Tellerrand der typischen Infrarot-Motive hinauszuschauen. Die Themen Porträt und Akt gehören hierher. Kapitel 8 stellt speziell für Infrarot interessante nicht so bekannte Techniken für die weitere Ausarbeitung in Photoshop vor.

Weil sich bekanntlich die digitale Fototechnik rasend schnell weiterentwickelt und deshalb manche aktuellen Aussagen von heute schon übermorgen überholt sein können, habe ich mich in diesem Buch auf die »handfesteren Inhalte« konzentriert und Fragen nach einzelnen Kameramodellen bewusst außen vor gelassen. Dafür verweise ich auf den speziell zu diesem Buch eingerichteten Online-Bereich auf meiner Homepage [www.eyede.de](http://www.eyede.de) in der Rubrik Infrarot.

## Danke

Ein herzliches Danke sagen möchte ich all denen, die zum Gelingen dieses Buchs aktiv beigetragen haben. Das waren Norbert und Andreas aus unserem schon seit vielen Jahren bestehenden Fototreff, die Modelle für meine nicht immer ganz einfachen Infrarot-Personenaufnahmen, Visagistin Tanja, die sich sorgfältig in die ganz besonderen Make-up-Probleme vertieft hat, Dieter Maccario für den Besuch in seiner Werkstatt und den ausführlichen Einblick in seine Arbeit beim Kameraumbau und natürlich all denen, die mir eigene Bilder für dieses Buch zur Verfügung gestellt haben.