



EDITION
PROFIFOTO
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

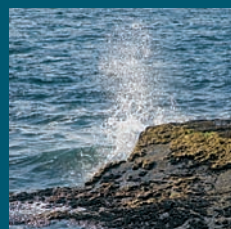
Professionelles
Wissen zur Licht-
gestaltung

Werkzeuge und
Techniken für
eine gezielte
Bildbearbeitung
der Beleuch-
tungssituation

Mit
faszinierenden
Profi-Work-
shops auch zu
3D-Lichtquellen

DIGITALES LICHT LICHT UND SCHATTEN MIT PHOTOSHOP BEARBEITEN

ULI STAIGER



Vorwort

Wundern Sie sich manchmal, weshalb Ihren Bildern das I-Tüpfelchen fehlt? Warum das eine oder andere Motiv trotz sorgfältig geplantem Bildaufbau und harmonischer Linienführung irgendwie ... langweilig wirkt? Dann könnte es sein, dass dieses Buch Sie der Lösung des Problems ein großes Stück näherbringt. Denn was Ihren Bildern vermutlich fehlt, ist lediglich das passende Licht!

Natürlich beginnt die Planung des Lichtaufbaus bereits vor der Aufnahme, ganz gleich, ob Sie ein Porträt oder eine Landschaft fotografieren und auch unabhängig davon, ob Sie zur Realisierung Ihrer Aufnahme Kunst- oder Blitzlicht verwenden wollen oder mit dem Sonnenlicht vorliebnehmen. Deswegen erfahren Sie im ersten Kapitel von Teil 1 die wichtigsten Grundregeln für das Gestalten mit Licht vor und während der Aufnahme. Im zweiten Kapitel kommen wir dann auch schon voll zur Sache: dem Ausarbeiten des Lichts mittels einfacher, aber sehr wirkungsvoller Photoshop-Techniken. Lernen Sie, Licht zu verstärken, Schatten zu vertiefen und Ihre Bildaussage so zu schärfen – alles selbstverständlich, ohne einem Pixel auch nur eine Ecke zu krümmen, denn die Vorgehensweise entspricht dem professionellen Standard moderner Bildbearbeitung.

Im dritten Kapitel geht es dann um Lichtreflexe. Sie werden staunen, welchen Unterschied ein kleiner Reflex an der richtigen Stelle macht. Das Thema Porträt- und Beautyretusche kommt im vierten Kapitel zur Sprache. Mit ein paar professionellen Techniken, die Sie alle als Übung gleich mitmachen können, verwandeln Sie eine normale Porträtfotografie zu einer Ikone.

Mit der Lichtführung und der Ausarbeitung des Lichts ist ein zentrales Thema untrennbar verbunden: der Bildlook. Er sorgt dafür, dass ein Motiv regelrecht unter die Haut geht, weil er es nicht nur optisch, sondern auch emotional erfahrbar macht. Die Verbindung von ausgefeilter Lichtarchitektur und kontrastreichem Bildlook reicht tief ins Unterbewusstsein des Betrachters und verzaubert ein normales Motiv zu einer packenden Szene. Wie das funktioniert, erzähle ich Ihnen im fünften Kapitel. Das sechste und damit letzte Kapitel des ersten Teils dieses Buches ist ein weiteres Highlight: Lernen Sie, die 3D-Lichtquellen von Adobe Photoshop extended Version CS5 einzusetzen. Dazu brauchen Sie kein 3D-Profi zu sein, denn Sie können auf mehrere Tausend lizenzfreie oder sogar kostenlose 3D-Modelle zurückgreifen und diese einfach in Photoshop laden.

Der zweite Teil des Buches ist den Workshops gewidmet. Auch wenn es im ersten Teil eine Reihe von Übungen gibt, die Sie begleiten und die die Inhalte unterhaltsam vertiefen, so greifen erst in den Workshops zu den einzelnen Motiven alle gelernten Techniken ineinander. Der Aufbau ist für alle Bilder ähnlich: Sie bauen aus wenigen Bilddateien mithilfe von einfachen, Schritt für Schritt beschriebenen Strategien ein Composing auf. Dann werden die Lichter ausgearbeitet, die Schatten konstruiert und alle Ebenen zu einem einzigen, wie aus einem Guss wirkenden Motiv zusammengefügt. Zwei der Motive verwenden echte 3D-Modelle, welche Sie in Photoshop mit Materialien versehen und beleuchten können. Dazu brauchen Sie die extended Version, denn nur diese verfügt über das 3D-Modul. Haben Sie die nicht, so können Sie das 3D-Modell bereits fertig gerendert laden und direkt verwenden.

Bleibt mir nur noch ein leicht verändertes Zitat aus dem Epos »Krieg der Sterne«: Möge das Licht mit Euch sein!

Berlin im August 2010,

Uli Staiger, Fotograf