



EDITION
PROFIFOTO

MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

2. Auflage



CANON EOS 5D MARK II

DIGITALE FOTOS UND VIDEOS

PROFESSIONELL ERSTELLEN

DIRK BÖTTGER

Das EOS-System:

Alle Objektive und das wichtigste Zubehör

Technik-Know-how:

HDR-Fotografie, RAW-Workflow, Full-HD-Video

Praxis: die EOS

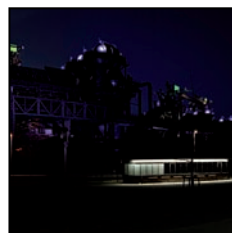
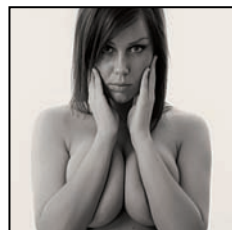
“on location” und im Studioeinsatz

Tipps und Tricks:

Vom Makro bis zum Panorama – so gelangen perfekte Aufnahmen

Portfolios: Profis

zeigen das kreative Potenzial der EOS 5D Mark II





EDITION
PROFIFOTO
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

CANON EOS 5D MARK II

2. Auflage

DIRK BÖTTGER

Bibliografische Informationen der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <<http://dnb.d-nb.de>> abrufbar.

Bei der Herstellung des Werkes haben wir uns zukunftsbewusst für umweltverträgliche und wiederverwertbare Materialien entschieden.

Der Inhalt ist auf elementar chlorfreiem Papier gedruckt.

ISBN 978-3-8266-9067-9

2. Auflage

E-Mail: kundenbetreuung@hjr-verlag.de

Telefon: +49 89/2183-7928

Telefax: +49 89/2183-7620

© 2009 **mitp**, eine Marke der Verlagsgruppe Hüthig Jehle Rehm GmbH
Heidelberg, München, Landsberg, Frechen, Hamburg

www.mitp.de

Dieses Werk, einschließlich aller seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Lektorat: Katja Vöpel
Sprachkorrektorat: Maren Feilen
Satz: III-satz, www.drei-satz.de

Printed in Germany



Einleitung

| | |
|---|----|
| DIE CANON EOS 5D MARK II | 7 |
| E.1 Über dieses Buch | 8 |
| E.2 Die EOS 5D Mark II und ihre Ausstattungsmerkmale | 13 |

Kapitel 1

| | |
|--|-----|
| EINSTELLUNGSSACHE – DIE EOS 5D MARK II UND IHRE AUFNAHMEPARAMETER | 19 |
| 1.1 Schnell, schneller – Schnelleinstieg | 20 |
| 1.2 Von P zu M – Belichtungsprogramme | 27 |
| 1.3 Richtig belichten – Die passende Belichtungsmessmethode | 35 |
| 1.4 Belichtungskorrektur, Belichtungsreihe und Belichtungsspeicherung | 38 |
| 1.5 Wieso ISO? – »Film«-Empfindlichkeit einstellen .. | 42 |
| 1.6 Bilder mit Stil – Picture Styles | 48 |
| 1.7 Korrekte Farben dank Weißabgleich | 54 |
| 1.8 Platz für Farbe – Der Farbraum | 61 |
| 1.9 Betriebsart – Einzelbild, Reihenaufnahme oder Selbstauslöser | 63 |
| 1.10 Fokussiert: Scharfstellen mit und ohne Autofokus | 64 |
| 1.11 Pixel, Auflösung und Bildgröße | 71 |
| 1.12 Bildgröße und -qualität | 76 |
| 1.13 Ordnung muss sein – Daten in der Kamera organisieren und speichern | 81 |
| 1.14 Speichermedien: Alles auf eine Karte | 84 |
| 1.15 Alles im Blick: Sucher- und Monitoranzeige | 89 |
| 1.16 LiveView | 99 |
| 1.17 Gut eingestellt: Individualfunktionen | 102 |
| 1.18 Nicht nur für Individualisten – My Menu | 104 |
| 1.19 Vignettierungs-Korrektur | 106 |
| 1.20 EOS-Integrated-Cleaning-System – Das große Reinemachen | 108 |
| 1.21 »Up to Date« mit Firmware-Updates | 111 |





Kapitel 2

DIE EOS 5D MARK II IM PRAXISEINSATZ 117

- 2.1 Die EOS 5D Mark II als Film- und Videokamera 118
- 2.2 Die EOS 5D Mark II als Fachkamera 137
- 2.3 Die EOS 5D Mark II als Panoramakamera 145
- 2.4 Die EOS 5D Mark II als Unterwasserkamera 156
- 2.5 Portfolio: Bela Beier 166

Kapitel 3

BESSER FOTOGRAFIEREN MIT DER EOS 5D MARK II 173

- 3.1 Intelligent Blitzen – Die E-TTL-Blitztechnik 174
- 3.2 Kreativtechniken: Wischen, Zoomen, Mitziehen – Zeit als kritischer Faktor 200
- 3.3 Die Welt der kleinen Dinge – Makrofotografie 204
- 3.4 HDR – Wirklicher als die Wirklichkeit 217
- 3.5 Portfolio: Frank Altmann 230

Kapitel 4

EOS-WORKFLOW OPTIMIEREN 239

- 4.1 Farbmanagement: Von der Aufnahme bis zum Druck 240
- 4.2 Der RAW-Workflow mit der Canon-DPP-Software 248
- 4.3 EOS Utility – Effektiver Arbeiten 260
- 4.4 Perfekt Präsentieren – Die digitale Diaschau 273
- 4.5 Portfolio: Felix Rachor 280

Kapitel 5

EOS UND EQUIPMENT 289

- 5.1 Die Augen der EOS – Das EF-Objektivsystem ... 290
- 5.2 Lichtgestalten – Die Canon-Systemblitze 322
- 5.3 Das Energiepaket – Akkus, Ladegeräte und Batteriegriff 330
- 5.4 Datenübertragung – mit oder ohne Kabel 335
- 5.5 Original Data Security Kit OSK-E3 336
- 5.6 Sucherzubehör 337
- 5.7 Fernbedienung, Fernsteuerung, Fernauslöser ... 340
- 5.8 Equipment – Tipps und Tricks 340
- 5.9 Portfolio Thomas Scharping 342

Anhang A

SERVICETEIL 347

- A.1 Wege ins Web: Internetseiten für Canon-Fotografen 348
- A.2 Händleradressen Canon Professional Service (CPS) 361

Index 363

