



EDITION  
**PROFI**FOTO  
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

**KLAUS  
MANGOLD**



**FINE ART FOTOGRAFIE**  
**PERFEKTION IN SCHWARZWEISS UND FARBE**

VORWORT .....	8
---------------	---

---

## Kapitel 1

ERSTE ANNÄHERUNG .....	11
------------------------	----

---

1.1 Was verbinden Sie mit Fine Art? .....	13
Fine Art Print: alt und neu .....	13
Vom Fine Art Print zur Fine Art Fotografie .....	13
Fotografie für Fine Art .....	14
Sorgfältige Ausarbeitung .....	17
Der Druckprozess .....	18
Die optimale Präsentation .....	18
1.2 Fine Art Fotografie: ein mehrstufiger Prozess .....	20
Ein übergeordneter Blick .....	20

## Kapitel 2

EIN WEG ZUR FINE ART FOTOGRAFIE .....	25
---------------------------------------	----

---

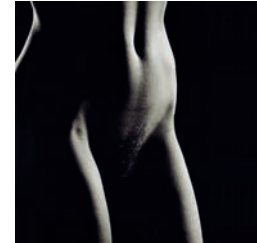
2.1 Eine andere Qualität .....	26
Vom Einzelbild zur Serie .....	27
Die schönen Bilder .....	28
Ein Spiel mit Emotionen .....	29
Eine andere Perspektive .....	32

## Kapitel 3

AUFMERKSAMES SEHEN .....	37
--------------------------	----

---

3.1 Über den Umgang mit Farben .....	38
Vom Farbfotografen zum Schwarzweiß-Fotografen .....	38
Ein gelungenes Farbbild .....	39
Überlegen Sie mal .....	39
Die Welt in Graustufen .....	40



# Inhalt

3.2	Mehr Ruhe im Bild . . . . .	43
	Eine Frage des Verwendungszwecks . . . . .	44
3.3	Bewussteres Arbeiten . . . . .	44
	Eine nachhaltige Erfahrung . . . . .	44
3.4	Reduktion bedeutet gezieltere Aufmerksamkeit . . . . .	46
	Akzente setzen . . . . .	46

<b>Kapitel 4</b>		
ZAUBER DES VERGESSENS . . . . .		49

---

<b>Kapitel 5</b>		
FARBEN UND GRAUSTUFEN . . . . .		65

---

5.1	Die Welt farbig sehen . . . . .	66
	Wie die Kamera Farben sieht . . . . .	66
5.2	Vom Farbbild zum Schwarzweiß-Bild . . . . .	67
	Eine Frage der Empfindlichkeit . . . . .	67
	Farbfilter für Schwarzweiß . . . . .	68
5.3	Schwarzweiß muss nicht Grau sein . . . . .	71
	Tonung auf einfache Art . . . . .	71
	Der Duplex-Modus . . . . .	74
	Die Verlaufsumsetzung . . . . .	76

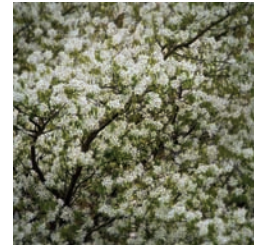
<b>Kapitel 6</b>		
RAW: WIE FÜR FINE ART GEMACHT . . . . .		81

---

6.1	Die Negative des Digitalfotografen . . . . .	82
	Noch ungeahnte Möglichkeiten warten . . . . .	82
	Ein wesentlicher Unterschied . . . . .	83
6.2	Mit dem RAW-Konverter arbeiten . . . . .	84



Weißabgleich nach Maß .....	84
Feineinstellung der Belichtung .....	84
Farbigkeit und räumliche Tiefe im Bild .....	90
<b>Kapitel 7</b>	
TEXAS .....	107
<hr/>	
7.1 Über die beiden Fotografen .....	109
<b>Kapitel 8</b>	
VOM ZONENSYSTEM BIS HDR .....	131
<hr/>	
8.1 Die Bedeutung des Zonensystems .....	132
Worauf messen Sie? .....	132
8.2 HDR .....	135
HDR-Tonung .....	138
8.3 Was lernen wir daraus? .....	141
<b>Kapitel 9</b>	
LANDSCHAFT OHNE MENSCHEN .....	143
<hr/>	
<b>Kapitel 10</b>	
ÜBER DEN UMGANG MIT FARBEN .....	157
<hr/>	
10.1 Verschiedene Farbmodelle .....	158
RGB .....	158
CMYK .....	159
Lab-Farbe .....	159



# Inhalt

10.2	Farbig oder bunt? .....	168
	Tonungen dazumischen .....	169
10.3	Color Efex Pro .....	173



## Kapitel 11

PORTRÄTS UND FINE ART .....	177
-----------------------------	-----

11.1	Unterschiedliche Möglichkeiten der Inszenierung .....	178
11.2	Über meine Porträtserie .....	178
	Eine besondere Anforderung .....	179



## Kapitel 12

FINE ART DRUCK .....	191
----------------------	-----

12.1	Fotorealistisches Drucken .....	192
	Der Sieg des Tintenstrahldruckers .....	192
	Die Tinten .....	192
	Hochwertige Papiere .....	193
12.2	Farbmanagement .....	193
	Eingabe- und Ausgabegeräte .....	193
	Der Farbraum .....	193



## Kapitel 13

RAUS AUS DEM STILLEN KÄMMERLEIN! .....	199
--	-----

13.1	Überlegen Sie .....	200
	Eigene Erwartungen bewusst machen .....	200
	Wie wird Ihr Publikum auf Sie aufmerksam? .....	200
	Kommerzielle Hoffnungen .....	201
13.2	Die Präsentationsmöglichkeiten .....	201
	Internet .....	202
	Galerien .....	209

# Inhalt

Zeitschriften .....	210
Regionale Auftritte .....	211

## Anhang A

---

A.1 Einige weitere Links .....	214
--------------------------------	-----

<b>Index</b> .....	.215
--------------------	------

---

