



EDITION
PROFIFOTO
MAGAZIN FÜR PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE

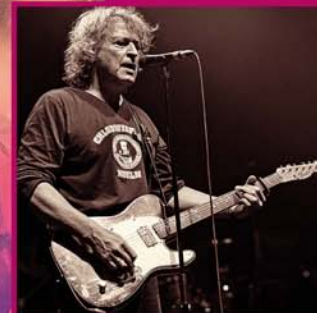
Brüggemann

Becher

Meister

Darmer

Lippert



KONZERTFOTOGRAFIE

Kapitel 1 (TRAUM-)BERUF KONZERTFOTOGRAF 11

- 1.1 Die schönen Seiten – und die Realität 12
- 1.2 Das Musik-Umfeld 13
- 1.3 Die Chancen für Einsteiger 14
- 1.4 Zukunftsaussichten 17

Kapitel 2 BESONDERHEITEN BEI DER KONZERTFOTOGRAFIE 23

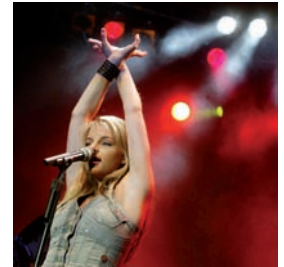
- 2.1 Wenig Zeit 25
- 2.2 Kein Blitzlicht 28
- 2.3 Die Lichtsituation 29
- 2.4 Die Perspektive 36
- 2.5 Wenig aktive Gestaltungsmöglichkeiten 40

Kapitel 3 RECHTLICHES 43

- 3.1 Das Hausrecht des Veranstalters 44
- 3.2 Das Recht der abgebildeten Person am eigenen Bild 46
- 3.3 Die Rechte der Fotografen 48
- 3.4 Die Berechnung der Lizenzgebühren bei Veröffentlichungen 52

Kapitel 4 DAS VERHALTEN IM GRABEN 55

- 4.1 Unauffällig agieren 56
- 4.2 Den Anweisungen der Security folgen 56
- 4.3 Keine Taschen herumliegen lassen 58
- 4.4 Kollegiales Verhalten 60
- 4.5 Umsichtig agieren 61
- 4.6 Auf Stativ verzichten 61





Inhalt

Kapitel 5

DIE GEEIGNETE AUSTRÜSTUNG 65

5.1	Wichtige Merkmale der Kameraausstattung	67
	Großes Display	67
	Hohe ISO-Werte	67
	Großer Dynamikumfang	67
	Kurze Auslöseverzögerung	68
	Schnelle Serienbildfunktion	68
	Schneller Autofokus	68
5.2	Objektivanforderungen	69
	Lichtstarke Objektive verwenden	69
	Zoomobjektive vs. Festbrennweiten	69
	Brennweitenbereiche	70
	Gegenlichtblende verwenden	72
5.3	Speicherkarten	73
5.4	Weitere nützliche Hilfsmittel	75
	Stabiler Kamerakoffer	75
	Ohrstöpsel	76

Kapitel 6

TIPPS UND TRICKS 79

6.1	Volle Akkus verwenden	80
6.2	Speicherkarten	80
6.3	Nicht hetzen lassen	81
6.4	Fotocheck	81
6.5	Im RAW-Format fotografieren	82
6.6	Professionelle Vorbereitung	85
6.7	Stimmung einfangen	87
6.8	Beweglich bleiben	89
6.9	Mimik der Musiker einfangen	89
6.10	Details fotografieren	91
6.11	Gruppenfoto	95

6.12	Alle Bandmitglieder fotografieren	97
6.13	Blickkontakt suchen	97
6.14	Starke Posen	99
6.15	Aussergewöhnliche Blickwinkel	100

Kapitel 7

BILDGESTALTUNGS-TIPPS	105
-----------------------	-----

7.1	Ursprung der Lichtkegel zeigen	106
7.2	Den Künstlern Freiraum geben	108
7.3	Im Hoch- und Querformat fotografieren	110
7.4	Publikum mit einbeziehen	111
7.5	Passend zum Musikstil fotografieren	113
7.6	Kamerastandpunkt mit Bedacht wählen	115

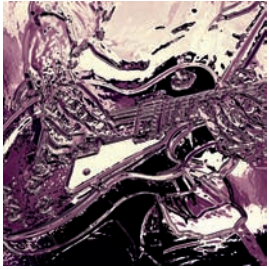
Kapitel 8

EMPFEHLENSWERTE KAMERA-EINSTELLUNGEN	121
--------------------------------------	-----

8.1	Autofokus gezielt einsetzen	122
8.2	Leise agieren	124
8.3	Belichtungsautomatik vs. manuelle Einstellung	126
8.4	Belichtungs-Messverfahren	130
	Die Spotmessung	130
	Die mittenbetonte Messung	131
	Die Mehrfeldmessung	132
8.5	Weissabgleich	133
8.6	Aufnahmebetriebsart	133
8.7	Dateiformat	135
8.8	Automatische Bildwiedergabe	136
8.9	Schärfepriorität, Auslösepriorität oder manuelles Scharfstellen?	137



Inhalt



Kapitel 9

NACHBEREITUNG 139

- 9.1 Formatfrage 140
- 9.2 Farbe oder Schwarzweiss? 143
- 9.3 Farbstich eliminieren 144
- 9.4 Bildverfremdung 145
- 9.5 Allgemeine Retusche-Arbeiten 146
- 9.6 Verschlagwortung 147
- 9.7 Rauschreduzierung 149

Kapitel 10

AUFTRAGSFOTOGRAFIE 153

- 10.1 Konzertfotos als Auftragsarbeit 154
- 10.2 CD-Cover-Shooting 156
- 10.3 Clubfotografie 157

Anhang

ERFAHRUNGSBERICHTE 161

- A.1 Erfahrungsbericht Konzertfotografie von Accu Becher 162
- A.2 Erfahrungsbericht Konzertfotografie von Alyssa Meister 166
- A.3 Erfahrungsbericht Clubfotografie von Arno Lippert 169
- A.4 Erfahrungsbericht Konzertfotografie von Sven Darmer 172
- A.5 Erfahrungsbericht Konzertfotografie von Jens Brüggemann 176

Index 179
