mitp

Winfried Seimert

Affinity Designer

Praxiswissen für Einsteiger

Inhalt

1 Sollte man kennen: Basiswissen Affinity Designer ... 11

1.1 Einleitung ... 12
Für wen ist das Buch? ... 13
Gibt es Beispieldateien? ... 14
Betriebssystem? ... 15
Systemanforderungen ... 16
Up to date? ... 17
Testversion ... 18
1.2 Erste Schritte mit Affinity Designer ... 19
Starten und Beenden ... 19
Arbeitsbereiche ... 20
Arbeitsbereich Draw Persona ... 21
Arbeitsbereich Pixel Persona ... 39
Arbeitsbereich Export Persona ... 45
Hilfe in Notlagen ... 47
1.3 Tastenkombinationen ... 47
Elementares ... 49
Ansichten ... 49
Werkzeuge (Draw Persona) ... 50
Auswählen / Bearbeiten ... 51
Ebenen ... 52

2 Sieh an: Arbeiten mit Grafikdateien ... 53

2.1 Grafikdateien öffnen ... 55
2.2 Neue Grafikdatei erstellen ... 56
2.3 Vorhandene Grafikdatei ändern ... 63
Grundeinstellungen ändern ... 63
Weitere Zeichenflächen ... 65
2.4 Grafikdateien betrachten ... 70
Ansichtssachen ... 70
Zoomen ... 71
Verschieben eines Ausschnitts ... 73
Navigieren ... 74

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

2.5 Arbeitshilfen ... 75
Lineale ... 75
Hilfslinien ... 77
Raster ... 80
Protokoll ... 81
Snapshots ... 82
2.6 Grafikdateien speichern ... 83
2.7 Grafikdateien exportieren ... 85
2.8 Grafikdateien schließen ... 87
2.9 Druckausgabe ... 87

3 Kreatives Gestalten: Grafikobjekte ... 91

3.1 Erstellen von Grafikobjekten ... 92
Zeichenwerkzeuge ... 92
Objekte frei erstellen ... 93
Objekte markieren ... 94
Objekte verschieben ... 95
Objekte vervielfältigen ... 97
Objekte transformieren ... 99
Workshop: Blume, Teil 1 ... 104
Workshop: Affinity Logo, Teil 1 ... 108
Auswahl ausblenden ... 109
Zurücksetzen ... 110
Objekte gestalten ... 110
Objekte löschen ... 112
Objekte sperren ... 112
3.2 Zeichnen elementarer Objekte ... 113
Ellipse ... 113
Abgerundetes Rechteck ... 115
Dreieck ... 116
Weitere Objekte ... 117
Workshop: Schümlibär, Teil 1 ... 117
Freihand- und kalligrafische Linien ... 118
3.3 Objekte einbinden ... 122
Zwischenablage ... 122
Drag&Drop ... 123
Platzieren ... 123

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

3.4 Ebenen ... 126
Das Panel Ebenen ... 127
Neue Standardebene anlegen ... 128
Arbeiten mit Ebenen ... 129
Symbole ... 133
Schnittmasken ... 137

4 Neue Sichtweisen: Objekte verändern ... 139

4.1 Objekte färben ... 140
Farbdarstellung ... 140
Füllung und Kontur ... 142
Workshop Schümlibär, Teil 2 ... 148
Workshop: Blume, Teil 2 ... 152
Farbeinstellungen ... 155
4.2 Objekte gestalten ... 159
Stile ... 159
Textur ... 160
4.3 Objekte arrangieren ... 162
Objekte anordnen ... 162
Objekte gruppieren ... 163
Objekte ausrichten und verteilen ... 165
Workshop: Affinity Logo, Teil 2 ... 167
4.4 Objekte kombinieren ... 168
Varianten ... 169
Workshop Schümlibär, Teil 3 ... 171
4.5 Objekte zuschneiden ... 172
4.6 Objekte mit Effekten versehen ... 172
Gaußsche Unschärfe ... 173
Schatten nach außen ... 174
Schatten nach innen ... 176
Schein nach außen ... 176
Schein nach innen ... 177
Umrandung ... 178
3D ... 178
Kanten schleifen / Relief ... 179
Farbe überlagern ... 180
Verlauf überlagern ... 180
Workshop Schümlibär, Teil 4 ... 181
4.7 Objekte rastern ... 181

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

5 Freies Gestalten: Pfade (Kurven) ... 185

5.1 Funktionsweise von Pfaden ... 186
Knoten ... 187
Knoten löschen ... 191
Knoten hinzufügen ... 192
Pfade verändern ... 193
5.2 Gerade Pfade ... 196
Zeichnen einer geraden Linie ... 196
Zeichnen eines geraden Objekts ... 197
Zeichnen eines gekrümmten Segments ... 199
5.3 Freihand-Pfade erstellen ... 201
Zeichnen eines Freiformpfades ... 201
Workshop: Kleine freihändige Zeichnung ... 202
Zeichnen eines geschlossenen Pfades ... 203
Glätten eines Pfades ... 203
Malen mit dem Vektorpinsel ... 206
5.4 Vektorisierung ... 208

6 Wer schreibt, bleibt: Texte ... 213

6.1 Texteingabe ... 214
Grafiktext ... 215
Rahmentext ... 216
Platzhaltertext ... 219
Text in Objekt ... 220
Zeichen ... 221
Rechtschreibung ... 223
6.2 Formatierungen ... 224
Kontextleiste ... 224
Zeichenformatierung ... 225
Absatzformatierung ... 227
Textstile ... 228
Tabstopps ... 234
6.3 Text und Pfade ... 237
Pfadtexte ... 237
Schriften in Pfade umwandeln ... 239

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

7 Der richtige Dreh: Einstellungen und Publikationen ... 241

7.1 Einstellungen ... 242
Allgemein ... 242
Farbprofile ... 243
Performance ... 246
Werkzeuge ... 247
Tastenkürzel ... 248
Verschiedenes ... 248
7.2 Assistenten ... 249
7.3 Publikationen ... 250
Firmenfarbe ... 250
Visitenkarte ... 252
Puzzle ... 265
Plakat ... 270

Index ... 279

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Kapitel 1

Sollte man kennen: Basiswissen Affinity Designer

1.1 Einleitung 12

1.2 Erste Schritte mit Affinity Designer 19

1.3 Tastenkombinationen 47

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Mit dem *Affinity Designer* steht Ihnen ein professionelles vektororientiertes Zeichenprogramm zur Seite, das Ihnen vielfältige Gestaltungsmöglichkeiten bietet. Das Programm hat sich in den letzten Jahren zu einer veritablen Konkurrenz zu Adobes Illustrator entwickelt. Nicht nur, dass er über einen ähnlichen Funktionsumfang verfügt, er ist zudem auch sehr preiswert. Der Hersteller Serif verlangt keine Abo-Zahlungen, sondern man kann wie gewohnt die Software-Lizenz kaufen und bekommt zudem gegenwärtig alle Updates und Weiterentwicklungen umsonst angeboten. Wie Sie rasch bemerken werden, ist es ein sehr leistungsstarkes Werkzeug, das Ihnen effizient ermöglicht, hochwertige Zeichnungen für Druck, Web und andere Medien zu erstellen.

Als erster Teil eines Pakets für Grafik-, Bildbearbeitung und Publishing erschien das vektorbasierte Grafik- und Zeichenprogramm im Oktober 2014. Im Juli 2015 folgte Affinity *Photo*, welches das Gegenstück zu Adobes Photoshop ist, und für Mitte 2018 ist ein weiteres Programm mit dem Namen Affinity *Publisher* angekündigt, das ein Pendant für Adobes InDesign werden soll.

Abb. 1.1: Affinity Photo ist eines von Dreien (Quelle: Serif-Homepage)

1.1 Einleitung

Die Bildbearbeitung des englischen Herstellers Serif möchte dem professionellen Anwender eine Alternative zu Adobe Illustrator in die Hand geben.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

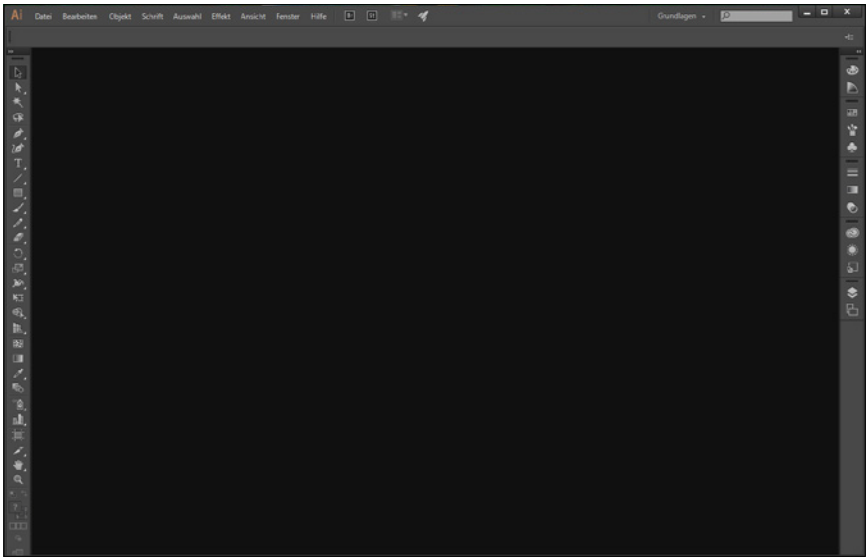

Abb. 1.2: Der Platzhirsch Illustrator CC

Und in der Tat, das Grafikbearbeitungsprogramm Affinity Designer, das in diesem Buch behandelt wird, hat sich schnell zu einer ernstzunehmenden Konkurrenz zum Platzhirsch Adobe Illustrator entwickelt. Was viele besonders freut: der Hersteller Serif verlangt keine monatliche Abo-Zahlungen, sondern lediglich einmalig um die fünfzig Euro pro Programm. Dabei verfügt Affinity Designer, im Folgenden oft einfach nur *Designer* genannt, über einen ähnlichen Funktionsumfang wie der Klassiker der Grafikbearbeitung und steht ihm in Vielem nicht nach. Man merkt schnell, dass das Hauptziel der Entwickler ein weitgehend nicht-destruktiver Workflow und der zweite Schwerpunkt auf Arbeitskomfort und Geschwindigkeit war. Wenn Sie schon mal mit Adobes Illustrator gearbeitet haben, werden Sie sehen, dass sich Affinity Designer sehr viele Grundfunktionen mit dem Klassiker teilt.

Für wen ist das Buch?

Mit den umfangreichen Werkzeugen und Optionen können Sie eine breite Palette an Arbeiten vornehmen. Der Schwerpunkt dieses Buches wurde auf grundlegende Arbeitsweisen gelegt, die im Alltag wohl am häufigsten eingesetzt werden. Die Möglichkeiten des Programms sind jedoch gewaltig und dementsprechend galt es, eine praxisbezogene Auswahl zu treffen. Das Buch, das Sie gerade in Ihren Händen halten, ist nicht für passionierte Grafikprofis geschrieben. Es ist auch nicht so konzipiert, dass es Ihnen alle Fragen zu Affinity Designer beantworten kann, sondern es möchte

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Ihnen so viel grundlegendes, strukturelles Wissen an die Hand geben, dass sich viele Probleme erschließen lassen. Darüber hinaus soll es Ihnen Mut machen, sich mit den nicht selten komplexen Bereichen des gestalterischen Arbeitens wie Zeichnen, Illustrieren oder gar Layouten zu beschäftigen. Gerade wenn Sie »nichts mit händischem Zeichnen am Hut« haben, werden Sie sehen, wie man mit ein wenig Übung zu ansehnlichen Ergebnissen kommt.

Um Ihnen die Vorteile des Programms zu demonstrieren und die Funktionsweise von Vektorgrafiken näherzubringen, ist dieses Buch zudem größtenteils wie ein Seminar aufgebaut. Dabei werden die meisten praxisrelevanten Programmfunktionen – und das sind gewiss nicht wenige – erläutert. Deshalb kann man dieses Buch von vorne bis hinten durchlesen oder – und das wurde beim Schreiben berücksichtigt – nur kapitelweise. Dabei werden Sie zunächst mit dem Handwerkzeug, der grundlegenden Arbeitsweise und den Funktionen des Programms vertraut gemacht. Es hilft Ihnen meiner langjährigen Erfahrung als Trainer und Dozent nach nicht so viel, wenn Sie nur die Schritte eines Workshops nacharbeiten. Gerade, wenn Sie sich ein wenig Hintergrundwissen, gemischt mit einigen Praxisanteilen, verschafft haben, werden Sie vieles besser verstehen. Dementsprechend unterliegen die einzelnen Kapitel zwar einer chronologischen Reihenfolge, sind aber jeweils in sich abgeschlossen.

Das Buch ist nicht so konzipiert, dass es alles zeigt, sondern möchte Ihnen so viel grundlegendes, strukturelles Wissen an die Hand geben, dass sich viele Probleme erschließen lassen. Was dieses Buch nicht kann, ist, eine umfassende Erläuterung zu allen Optionen des Programms zu geben, da der zur Verfügung stehende Platz begrenzt ist. Ich habe deshalb versucht, eine Auswahl der meiner Erfahrungen nach häufigsten praxisrelevanten Arbeiten und Problemen darzustellen. Das führt natürlich dazu, dass der ein oder andere Aspekt vielleicht kürzer ausfällt, als Sie sich das beim Durcharbeiten vielleicht wünschen. Im Allgemeinen sollten Sie aber nach dem Durchlesen über ein fundiertes Wissen verfügen, das Sie zu weiteren Schritten bemächtigt.

Gibt es Beispieldateien?

Dem Buch wurde keine CD beigelegt und damit wurde auch ein bisschen auf Bequemlichkeit verzichtet. Aus vielen Schulungen weiß ich, dass der überwiegende Teil der Teilnehmer – wie sie mir zum Schluss oft bestätigen – am meisten lernt, wenn sie etwas selbstständig anfertigen »müssen«. Eine fertige Beispieldatei, in der Sie lediglich nachschauen, wie etwas gemacht wurde, ist auch etwas anderes, als wenn Sie etwas von Grund auf selbst erstellen bzw. bearbeiten.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Betriebssystem?

Das Softwareunternehmen Serif entwickelte 2014 das Programm zunächst für die Computer-Produktlinie von Apple. 2016 kam dann die Version für Windows hinzu und bietet seitdem sowohl unter Windows wie macOS die gleichen Funktionen. In diesem Buch finden Sie Abbildungen der Ende 2017 für alle Betriebssysteme erschienenen Version 1.6, die hauptsächlich einige Korrekturen unter der Haube brachte.

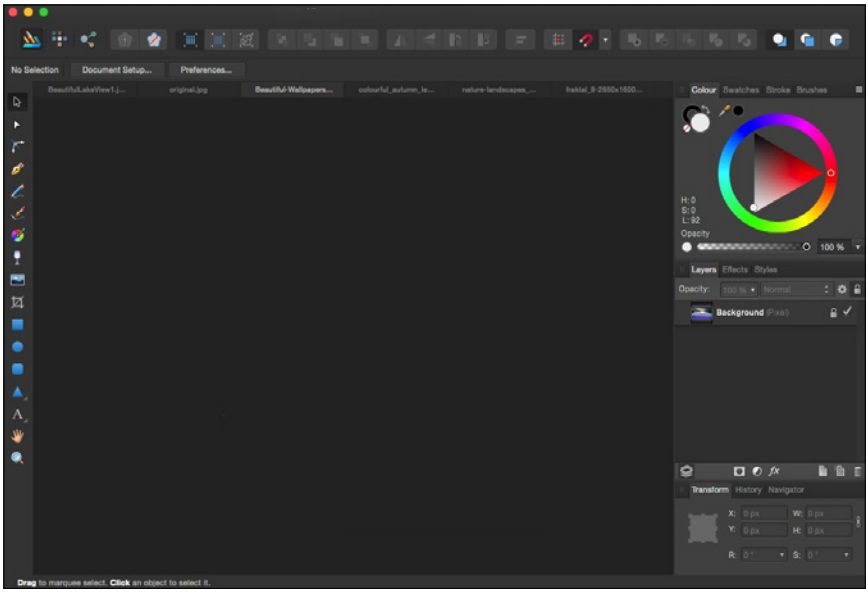

Abb. 1.3: Affinity Designer auf einem Mac

Hinweis

Es gibt noch eine Version für das iPad, die sich ein wenig im Aufbau von den beiden anderen Plattformen unterscheidet. Diese Version wird in diesem Buch nicht behandelt.

Das Buch wurde mit der Windows-Version auf einem Windows-10-Rechner erstellt und demzufolgefinden Sie entsprechende Abbildungen von einem Windows-PC-System. Sollten Sie mit einem Macintosh arbeiten, so unterscheiden sich die gezeigten Abbildungen im Wesentlichen durch das Apple-typische Aussehen. Die Menüs befinden

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

sich in der Mac-Menüleiste und die Fenster zeigen sich in der Mac-typischen Darstellung. Bei der Bedienung müssen Sie als Apple-Anwender lediglich darauf achten, statt der nicht existierenden Strg-Taste die Apfel-Taste (und nicht die Ctrl-Taste) und für die Alt- im Regelfall die Wahl-Taste zu verwenden.

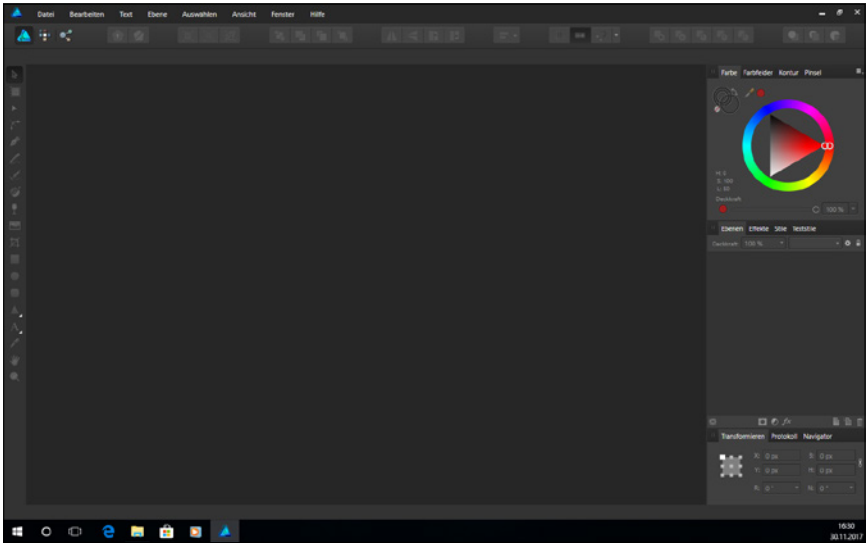

Abb. 1.4: … und auf einem Windows-10-PC

Systemanforderungen

Um mit Affinity Designer arbeiten zu können, genügt erfreulicherweise ein Rechner mit normaler Arbeitsleistung.

Serif selbst schlägt für ein Microsoft-Windows-System folgende Konfiguration vor:

- Windows-PC mit Windows 10, 8 oder 7 mit Maus oder äquivalentem Eingabegerät
- zu DirectX 10 kompatible Grafikkarte oder höher
- Beim Arbeitsspeicher reichen 2 GB RAM aus, wobei 4 GB RAM empfohlen werden.
- Bei der Festplatte sollten 670 MB verfügbar sein und es gilt zu bedenken, dass während der Installation zusätzlicher Speicherplatz benötigt wird.
- Beim Display ist eine Größe von 1280 x 768 oder höher empfehlenswert.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Verwenden Sie OS X/macOS, dann gelten folgende Abweichungen:

- Intel 64-Bit Core 2 Duo oder besser (aus 2007)
- Als OS X sollte Mac OS X 10.7.5, 10.8, 10.9, 10.10 oder 10.11 Lion, Mountain Lion, Mavericks, Yosemite und El Capitan vorhanden sein, bei macOS mindestens 10.12 Sierra.
- Für das Programm selber werden 1.07 GB verfügbare Festplattenkapazität benötigt, wobei auch hier während der Installation zusätzlicher Speicherplatz erforderlich ist.

Wenn diese Voraussetzungen gegeben sind, kann es mit der Installation losgehen. Diese ist rasch erledigt und gleicht im Wesentlichen der Installation anderer Programme. Die Installation von Affinity Designer ist absolut problemlos und einfach zu erledigen. Sie werden durch die einzelnen Schritte geführt und müssen im Regelfall nur auf die Schaltfläche WEITER klicken.

Im Prinzip müssen Sie nur Ihre (Bestell-)E-Mail-Adresse und den Produktschlüssel eingeben und schon kann es losgehen. Ein Onlinekonto oder eine entsprechende Anmeldung ist nicht nötig.

Up to date?

An Affinity Designer wird ständig gearbeitet und ab und an gibt es eine neue Version. Besitzer beider Versionen können das Update natürlich gratis herunterladen.

Windows-Nutzer werden automatisch durch ein Hinweisfenster zu einem Update aufgefordert, wenn sie das Programm das nächste Mal öffnen.

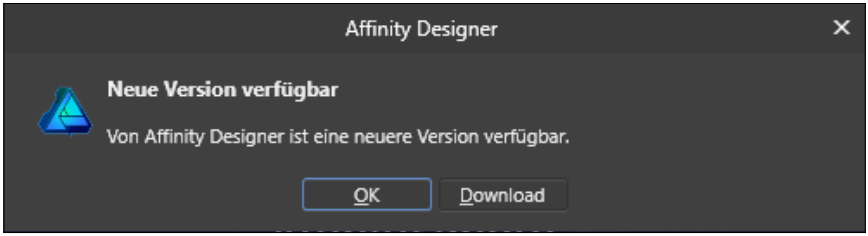

Abb. 1.5: Es gibt was Neues!

Mac-Freunde finden die aktuellste Version im Store.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

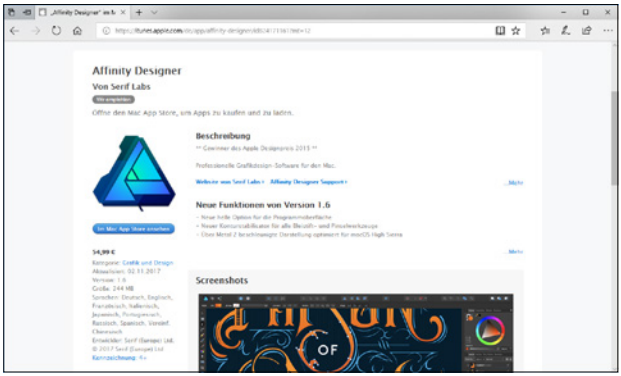

Abb. 1.6: Die neueste Version immer im Store

Laden Sie sich die neueste Version herunter und halten Sie für das Updaten schon mal Ihre Bestell-E-Mail-Adresse und Ihren Produktschlüssel parat.

Testversion

Oh, Sie haben Affinity Designer noch nicht auf Ihrem Rechner? Dann könnten Sie trotzdem bald loslegen und sich das Programm in Ruhe anschauen, wenn Sie sich nämlich von der Serif-Homepage (*https://affinity.serif.com/de/designer/*) die kostenlose Testversion herunterladen und installieren.

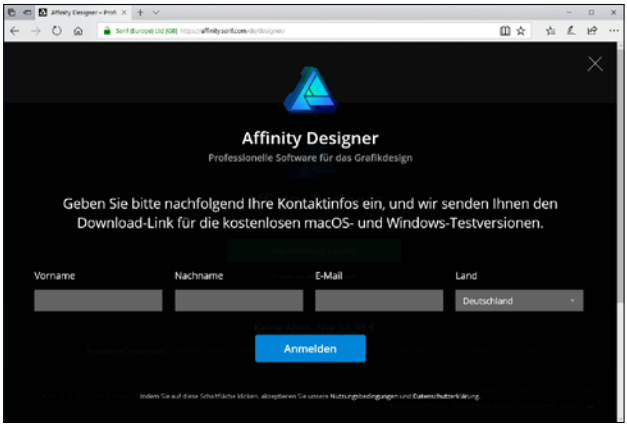

Abb. 1.7: Die Testversion von Designer herunterladen

Steht alles bereit? Dann könnte es jetzt losgehen!

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

1.2 Erste Schritte mit Affinity Designer

Sie verfügen über das Programm und möchten gleich loslegen? Prima! Dann sollten Sie sich zunächst mit dem grundlegenden Aufbau und der Arbeitsweise vertraut machen und das Programm ein bisschen näher kennen lernen.

Starten und Beenden

Das Starten und Beenden unterscheidet sich je nach verwendetem Betriebssystem ein wenig.

Verfügen Sie über Windows 10, dann wurde bei der Installation eine entsprechende Kachel im Start-Bildschirm angelegt.

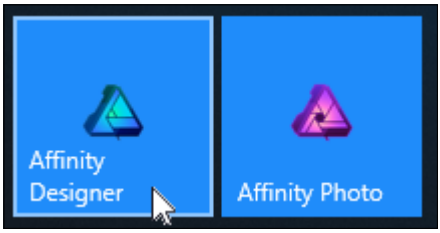

Abb. 1.8: Einfach auf die Kachel klicken

Arbeiten Sie mit einem Mac, schauen Sie, ob sich das Programmsymbol im Dock befindet. Falls nicht, dann finden Sie es in der Auflistung der Programme im Finder und können es einfach dorthin ziehen.

In beiden Fällen genügt dann ein Klick auf die Kachel bzw. das Icon und schon kann es losgehen.

Der Startvorgang beginnt. Es wird ein Informationsfenster eingeblendet, das Sie darüber informiert, dass jetzt verschiedene Dienste, Bedienfelder und Zusatzmodule geladen werden. Dieser Vorgang dauert beim ersten Mal etwas länger, da hierbei die entsprechenden Einstellungen des Programms vorgenommen werden.

Beenden können Sie das Programm wie gewohnt über die Schliessen-Schaltfläche am rechten Rand (bzw. beim Mac auf der linken Seite) der Titelleiste, durch Aufruf der Menüfolge Datei / Beenden oder schneller mit Alt + F4 (bzw. beim Mac mit Cmd + Q).

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Abb. 1.9: Gleich geht es los!

Arbeitsbereiche

In diesem Buch wird fast durchgängig der Arbeitsbereich Draw Persona abgebildet. Affinity Designer bietet Ihnen aber noch weitere Personas an, deren Aufbau und Bedeutung Sie im Folgenden näher kennen lernen werden.

Links oben an zentraler Stelle finden Sie die Schaltflächen, mit denen Sie rasch die Persona wechseln können.

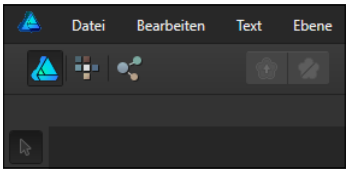

Abb. 1.10: An zentraler Stelle die Gruppe Persona

Konkret können Sie zwischen folgenden Personas wechseln:

- Draw Persona: Das ist der wahrscheinlich wichtigste Arbeitsbereich, der fast die gesamte Grafikbearbeitung abdeckt und mit dem Sie vermutlich die meiste Zeit verbringen. Diese Persona verwenden Sie nämlich hauptsächlich zum Zeichnen von Vektorgrafiken wie Linien oder Formen.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

- Pixel Persona: Dieser Arbeitbereich stellt die Werkzeuge für das Bearbeiten von Pixelbildern zur Verfügung. Er bietet Möglichkeiten, die normalerweise dem Schwesterprogramm Affinity Photo zuzuordnen sind.
- Export Persona: In diesem Arbeitsbereich findet man verschiedene Optionen für den Export des fertigen Bildes. Grafiken werden im eigenen Format `*.afdesign` gespeichert. Damit diese auch in anderen Programmen genutzt werden können, finden Sie in diesem Arbeitsbereich alle Werkzeuge für das Exportieren in die verschiedenen Formate sowie die Optionen für den Druck.

Je nach gewählter Persona finden Sie unterschiedliche Menüs, Symbole oder Werkzeuge vor.

Arbeitsbereich Draw Persona

Nach einer Weile erscheint die Affinity-Designer-typische Benutzeroberfläche, der so genannte *Arbeitsbildschirm*. Auf diesem befinden sich alle wichtigen Elemente, die Ihnen in Zukunft immer wieder begegnen werden. Haben Sie bereits einmal mit Adobes Illustrator gearbeitet, wird Ihnen die Benutzeroberfläche von Affinity Designer vertraut, aber doch irgendwie anders vorkommen.

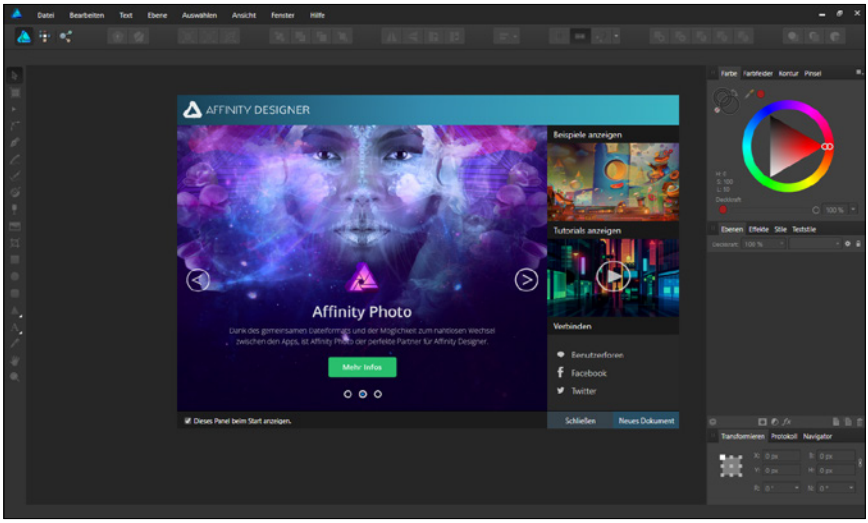

Abb. 1.11: Der Arbeitsbildschirm von Affinity Designer

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Anpassen der Oberfläche

Hinweis

Standardmäßig verwendet Affinity Designer wegen des Kontrastes eine sehr dunkle Programmoberfläche. Wenn Sie mögen, können Sie diese aber auf Ihre Bedürfnisse anpassen.

Ist Ihnen die Darstellungsform der Benutzeroberfläche unangenehm, nicht genehm oder störend, dann können Sie das im Dialogfenster EINSTELLUNGEN ändern. Dazu benötigen Sie das gleichnamige Dialogfenster, das Sie über die Menüfolge BEARBEITEN / EINSTELLUNGEN auf den Schirm rufen.

Tipp

Rasch kommen Sie in dieses zentrale Einstellungsfenster mit der Tastenkombination Strg + ,.

Abb. 1.12: Das zentrale Dialogfenster EINSTELLUNGEN

Klicken Sie hier auf die Schaltfläche OBERFLÄCHE.

Im folgenden gleichnamigen Dialogfenster können Sie über drei Schieberegler die gewünschten Änderungen vornehmen.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

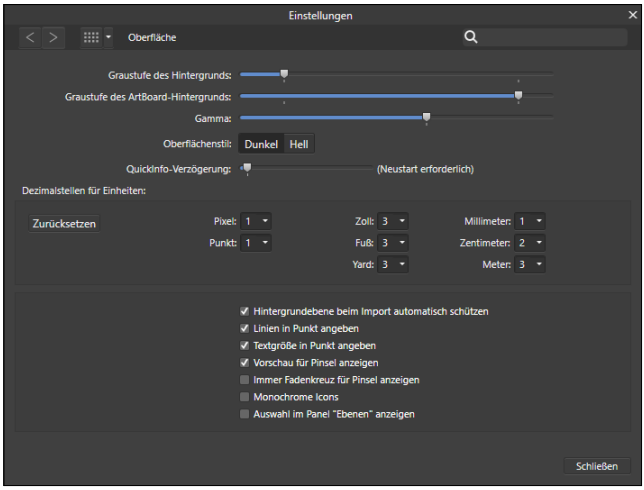

Abb. 1.13: Passen Sie die Benutzeroberfläche Ihren Wünschen an.

Über den ersten Regler GRAUSTUFE DES HINTERGRUNDS legen Sie die Farbe des Hintergrundes fest.

Der zweite Regler legt die Farbe des so genannten *ArtBoards* fest. Hierbei handelt es sich um eine zusätzliche Strukturierungsansicht von Affinity Designer, die Anwendung findet, wenn Sie mehr als ein »Dokument« innerhalb einer Datei verwenden.

Mit dem Regler GAMMA können Sie den Kontrast, also die Differenz zwischen der Wiedergabe der weißen und schwarzen Elemente der Arbeitsoberfläche regeln. Das Ziehen nach links bewirkt ein Abdunkeln der Oberfläche, ein Ziehen nach links bewirkt das Gegenteil.

Möchten Sie die gesamte Oberfläche entweder im klassischen Schwarz (DUNKEL) oder im soften Grau (HELL) erscheinen lassen, klicken Sie auf die entsprechende Schaltfläche OBERFLÄCHENSTIL.

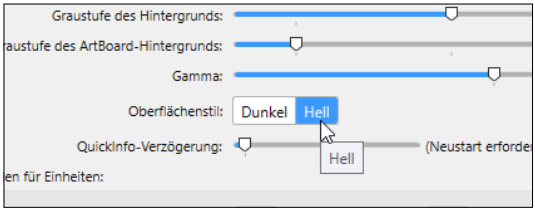

Abb. 1.14: Die Darstellung der Oberfläche auf HELL umstellen

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Der Regler QuickInfo-Verzögerung bewirkt das Anzeigeverhalten der kleinen Erklärungsanzeigen (den *QuickInfos*), die man beim Verweilen auf einer Schaltfläche oder einem Objekt angezeigt bekommt.

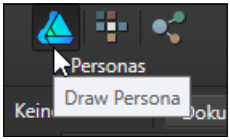

Abb. 1.15: Gerade am Anfang hilfreich: die QuickInfos

Befindet sich der Regler ganz links, erscheinen diese sofort. Je länger Sie Affinity Designer verwenden, desto mehr werden diese Erklärungen vielleicht stören, so dass Sie durch Ziehen nach rechts das Ansprechverhalten verzögern bzw. ganz ausschalten (wenn der Regler ganz rechts steht) können.

Fenster Willkommen

Mittig auf dem Bildschirm befindet sich das Fenster Willkommen. Möchten Sie dieses beim weiteren Arbeiten entbehren, dann deaktivieren Sie das Kontrollkästchen Dieses Panel beim Start anzeigen. Möchten Sie es zu einem späteren Zeitpunkt wieder betrachten, dann rufen Sie es einfach über die Menüfolge Hilfe / Willkommen auf.

Neben allgemeinen Informationen, die fortlaufend durchgeblendet werden, können Sie sich über die Schaltflächen auf der rechten Seite auf Beispielsdateien (Beispiele anzeigen) oder Tutorials (Tutorials anzeigen) des Herstellers Serif zugreifen. Weitere Informationen können Sie über die sich darunter befindlichen Schaltflächen aus den einschlägigen sozialen Netzwerken holen.

Über die beiden Schaltflächen Schliessen bzw. Neues Dokument am rechten unteren Rand können Sie schließlich dieses Fenster direkt schließen oder es durch das Anlegen eines neuen Dokuments schließen lassen.

Klicken Sie an dieser Stelle einmal auf die Schaltfläche Schliessen und betrachten Sie sich den Bildschirm genauer: Neben den üblichen Bestandteilen eines Fensters fallen Ihnen sicherlich sofort ein paar nicht alltägliche Elemente auf, die Ihnen im Laufe Ihrer Arbeit mit Affinity Designer noch öfters begegnen werden. Deshalb sollten Sie sich zunächst mit Ihrer Arbeitsumgebung vertraut machen.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Menüleiste

Die *Menüleiste* ermöglicht – wie bei allen anderen Programmen auch – den Zugriff auf alle Optionen, die Ihnen dieses Programm so bietet.

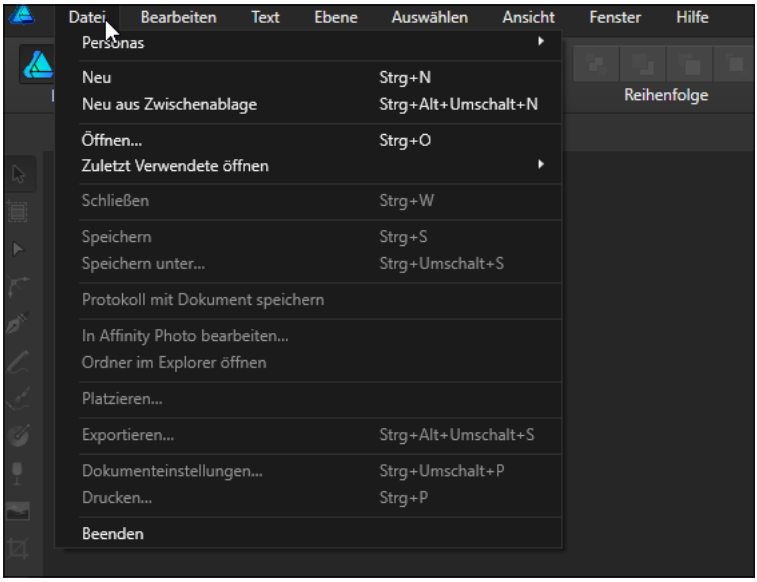

Abb. 1.16: Die Menüleiste

Diese enthält geordnet nach Überbegriffen alle Befehle des Programms.

Symbolleiste

Direkt darunter befindet sich die *Symbolleiste*.

Abb. 1.17: Die Symbolleiste von Affinity Designer

Diese kann auf vielfältige Art und Weise angepasst werden und sieht je nach aktueller Verwendung anders auf. Gerade wenn man neu in dem Programm ist oder an einem fremden Rechner arbeitet, kann das ein wenig verwirrend sein. Deshalb sollten Sie sich zunächst einmal die entsprechenden Konfigurationsmöglichkeiten ansehen. Diese erhalten Sie durch Aufruf des Menüpunktes Ansicht / Symbolleiste anpassen.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

In dem erscheinenden Dialogfenster SYMBOLLEISTE KONFIGURIEREN können Sie sich nun über das Listenfeld ANZEIGEN am unteren linken Rand die entsprechenden erläuternden Bezeichnungen (*Icon und Text*) anzeigen lassen.

Tipp

Schneller rufen Sie das Dialogfenster und die Optionen für die Bezeichnungen auf, indem Sie mit der rechten Maustaste auf eine freie Stelle der Arbeitsfläche klicken und die entsprechenden Kontextmenüeinträge auswählen.

Auch wenn diese Darstellungsweise am Anfang etwas mehr Platz beansprucht, werden Sie gewiss rasch mit den Begrifflichkeiten vertraut werden und effizienter zu Werke gehen.

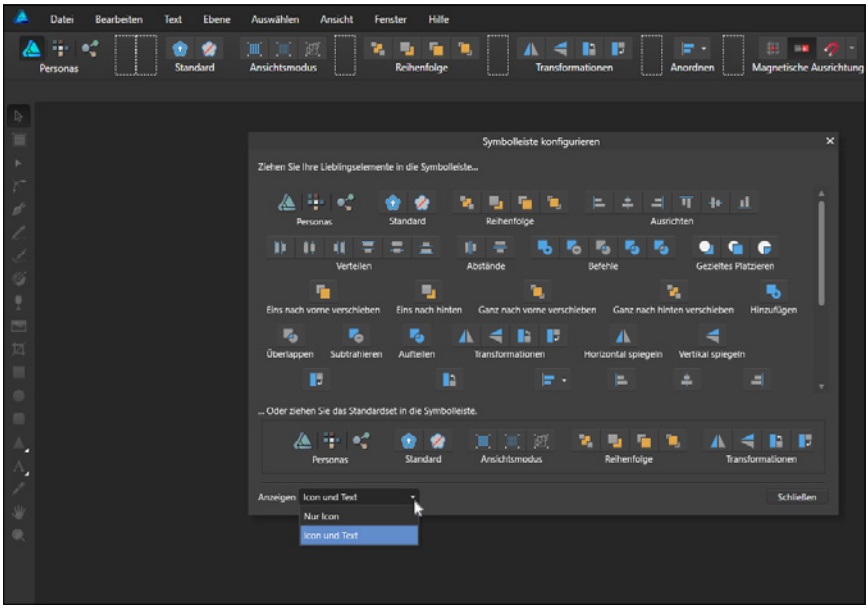

Abb. 1.18: Die Symbolleiste anpassen

Möchten Sie weitere Schaltflächen hinzufügen, dann ziehen Sie diese einfach mit gedrückter Maustaste an die gewünschte Stelle.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

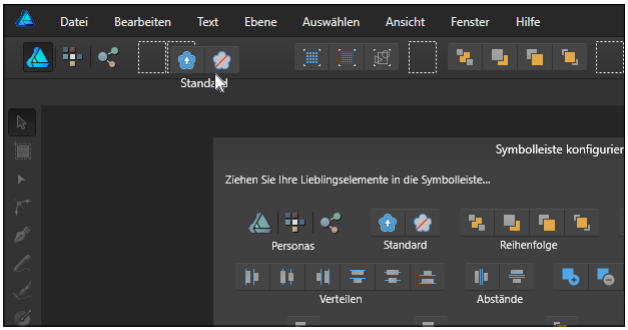

Abb. 1.19: Die Symbolleiste nach eigenen Vorstellungen anpassen

Selten oder nicht mehr benötigte Schaltflächen entfernen Sie, indem Sie diese einfach mit gedrückter Maustaste aus der Symbolleiste ziehen.

Nach Abschluss Ihrer Arbeiten schließen Sie das Dialogfenster durch einen Klick auf die Schaltfläche SCHLIESSEN, den SCHLIESSEN-Button oben rechts oder durch die allgemein übliche Betätigung von Esc.

Wie Sie nach Einblenden der Erläuterungen gesehen haben, befinden sich auf der Symbolleiste eine Reihe von Gruppen.

Eine Besonderheit von Affinity Designer sind die drei Schaltflächen der ersten Gruppe PERSONAS, mit denen Sie – wie Sie weiter oben gesehen haben – auf die entsprechenden Arbeitsbereiche wechseln können.

Die nächste Gruppe STANDARD enthält die Schaltflächen für die Synchronisierung der Standardwerte. Besonders die zweite Schaltfläche AUF STANDARDWERTE ZURÜCKSETZEN werden Sie bald zu schätzen wissen, denn bei einem Klick darauf werden die Attribute eines ausgewählten Objekts auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

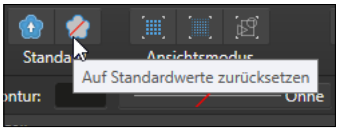

Abb. 1.20: Die Standards regeln

Die Schaltflächen der Gruppe ANSICHTSMODUS ermöglichen das angepasste Zugreifen auf verschiedene Ansichtsmodi und Darstellungsoptionen. Während der PIXEL-ANSICHTSMODUS einen speziellen Ansichtsmodus aktiviert, in dem Vektordesigns als einzelne Pixel

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

dargestellt werden, bietet die Option Drahtgitter-Ansichtsmodus eine Darstellung der Objekte, in der Designs nur als Pfade dargestellt werden.

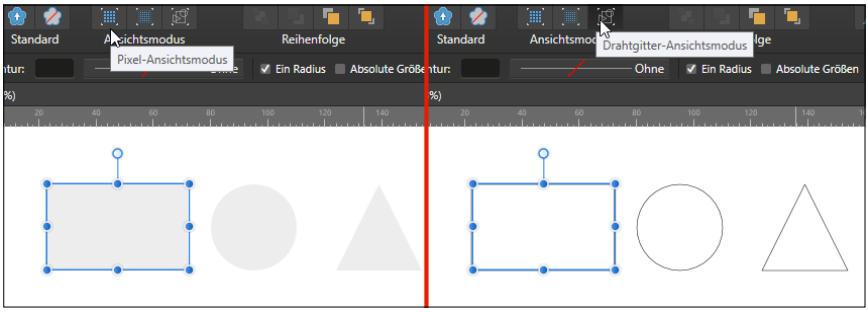

Abb. 1.21: Die verschiedenen Ansichtsmodi und deren Auswirkungen

Die Schaltflächen der Gruppe Reihenfolge kommen beim Arbeiten mit Ebenen zum Einsatz.

Möchten Sie Objekte anders bzw. zueinander anordnen, dann werden Sie die Schaltflächen der Gruppe Transformation und der Gruppe Anordnen verwenden.

Mit den Schaltflächen der Gruppe Magnetische Ausrichtung können Sie auf die präzise Ausrichtung der Objekte Einfluss nehmen.

Über die Gruppe Befehle können Sie durch Anklicken der gleichnamigen Schaltfläche neue Objekte kreieren.

Und schließlich nehmen Sie mit den Schaltflächen der Gruppe Gezieltes Platzieren Einfluss darauf, wo neu erstellte Objekte eingefügt werden.

Kontextleiste

Die Informationen der *Kontextleiste* erscheinen in Abhängigkeit des gewählten Objekts oder Werkzeuges. Das ist etwa der Fall, wenn Sie beispielsweise eine Grafik geöffnet oder eine neue Datei angelegt haben und das Werkzeug Verschieben aktiviert ist.

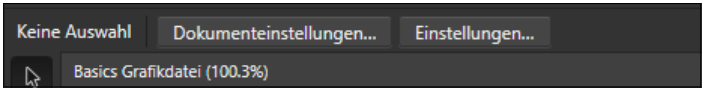

Abb. 1.22: Die Kontextleiste bei einer geöffneten Grafikdatei

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Da diese Leiste ständig eingeblendet ist, erhalten Sie die Information, dass gegenwärtig keine Auswahl getroffen wurde, und können über die Schaltflächen Zugriff auf die DOKUMENTEINSTELLUNGEN und die allgemeinen EINSTELLUNGEN nehmen.

Je nach markiertem Objekt verändert sich die Kontextleiste und gibt entsprechende Einstellungsmöglichkeiten frei. Die Kontextleiste ist deshalb meist der erste Anlaufpunkt zum Ändern markierter Objekte.

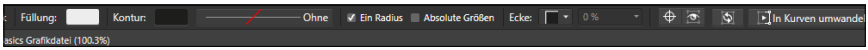

Abb. 1.23: Die Kontextleiste bei einem markierten Rechteck

Werkzeugleiste

Auf der linken Seite finden Sie die *Werkzeugleiste*, die alle Werkzeuge enthält, die Sie zur Bildbearbeitung benötigen.

Hinweis

Verzweifeln Sie nicht angesichts der Menge der Werkzeuge und der Gesamtmöglichkeiten des Programms. In diesem Buch lernen Sie die wichtigsten und deren Arbeitsweise kennen. Alles andere erschließt sich im Laufe der Zeit.

Je nachdem, welche Aktion Sie durchführen möchten, müssen Sie vorher das benötigte Werkzeug in dieser Leiste auswählen. Einige Werkzeuge dienen zum Auswählen, Bearbeiten und Anzeigen von Grafiken, während andere zum Malen und Zeichnen oder zur Texteingabe vorgesehen sind. Dabei ist den verschiedenen Werkzeugen jeweils ein Symbol zugeordnet.

Damit Sie den Überblick über all diese Schaltflächen behalten, hat Ihnen Affinity Designer eine kleine Hilfe, die Sie bereits schon kennen gelernt haben, die *QuickInfo*, Seite gestellt. Schieben Sie den Mauszeiger über eine der Schaltflächen und warten Sie zwei Sekunden. An dieser Stelle erscheint dann die QuickInfo, der Sie die Bezeichnung des Werkzeugs und seine Funktion entnehmen können.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

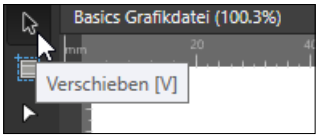

Abb. 1.24: Nutzen Sie die hilfreichen Werkzeug-Tipps

Wie Sie noch sehen werden, ist das wichtigste Werkzeug das Werkzeug VERSCHIEBEN. Dieses muss immer aktiviert werden, wenn Sie Grafik- oder Textobjekte markieren, also auswählen möchten. Insgesamt dient es zur Durchführung allgemeiner Gestaltungsaufgaben wie dem Bewegen oder der Größenänderung von Objekten.

Die Werkzeuge selbst aktivieren Sie durch einfachen Mausklick. Ein ausgewähltes Werkzeug erkennen Sie daran, dass es eingedrückt dargestellt wird.

Tipp

Wie Sie der QuickInfo entnehmen können, befindet sich hinter der Bezeichnung ein Buchstabe in Klammern. Es handelt sich dabei um die betreffende Taste, mit der Sie das Werkzeug direkt auswählen können. Im Arbeitsalltag ist diese Vorgehensweise oft der schnellere Weg.

Sicherlich sind Ihnen auch schon die kleinen Dreiecke am rechten unteren Rand einiger Hilfsmittelsymbole aufgefallen. Wenn Sie ein solches Symbol anklicken, öffnet sich ein sogenanntes *Flyout-Menü*, das weitere Hilfsmittel enthält, die aus Platzmangel nicht angezeigt werden können.

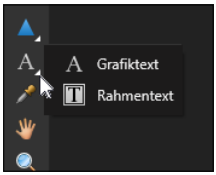

Abb. 1.25: Ein geöffnetes Flyout-Menü

Haben Sie ein Hilfsmittel aus einem Flyout ausgewählt, dann wird dieses im weiteren Ablauf als erstes Symbol angezeigt. Gerade am Anfang kann es etwas verwirren, wo jetzt dieses oder jenes Hilfsmittel »abgeblieben« ist. Zudem werden Sie einige dieser Hilfsmittel im Verlauf des Buches einsetzen und so ist es durchaus hilfreich, wenn Sie sich einmal mit ihnen vertraut machen.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Die Werkzeugleiste von Affinity Designer bietet Ihnen im Arbeitsbereich Draw Persona folgende Optionen:

Symbol	(Vorderes) Werkzeug	Einsatzbereich	Inhalt des Flyoutmenüs
	Verschieben	Auswahl, Objekt oder Ebene verschieben	
	ArtBoard-Werkzeug	Hinzufügen, Verschieben und Kkalieren von ArtBoards in einem Dokument	
	Knoten-Werkzeug	Bearbeiten bestehender Kurven und Formen	
	Ecke	Abrunden spitzer Ecken an geometrischen Formen	
	Zeichenstift	Erstellen von Vektorformen und deren Bearbeitung	
	Bleistift	Zeichnen von Pfaden, Linien und Formen	
	Vektorpinsel	Malen von Vektorstrichen	
	Füllung	Bereich mit einer Farbe oder einem Farbverlauf versehen	
	Transparenz	Festlegen und Anpassen von Transparenzverläufen für Vektor- und Textobjekte	
	Bild platzieren	Einfügen von (Pixel-)Bildern in die Seite	
	Vektor-zuschnitt	Unerwünschte Teile eines ausgewählten Objekts oder einer Objektgruppe entfernen	

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Symbol	(Vorderes) Werkzeug	Einsatzbereich	Inhalt des Flyoutmenüs
	Rechteck	Erstellen eines Rechtecks	
	Ellipse	Erstellen einer Ellipse	
	Abgerundetes Rechteck	Erstellen eines abgerundeten Rechtecks	
	Dreieck	Erstellen weiterer Vektorformen	Dreieck Raute Trapez Polygon Stern Doppelstern Quadratischer Stern Pfeil Ring Torte Segment Sichel Zahnrad Wolke Rechteckige Sprechblase Elliptische Sprechblase Träne Herz
	Grafiktext	Texte anlegen, gestalten und bearbeiten	
	Farbpipette	Aufnahme von Farbinformationen aus der Grafik	
	Ansichtswerkzeug	Ansicht schwenken	

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Symbol	(Vorderes) Werkzeug	Einsatzbereich	Inhalt des Flyoutmenüs
	Zoomwerkzeug	Vergrößerungsfaktor im Bildfenster ändern	

Tab. 1.1: Werkzeugleiste Draw Persona

Die Darstellung und der Inhalt der Werkzeugleiste können je nach Verwendungszweck personalisiert werden und somit abweichen.

Beispielsweise kann man die Werkzeugleiste frei über die Arbeitsoberfläche bewegen. Dazu müssen Sie lediglich einen Doppelklick auf eine freie Stelle der Leiste tätigen oder die Menüfolge Ansicht / Werkzeuge docken aufrufen.

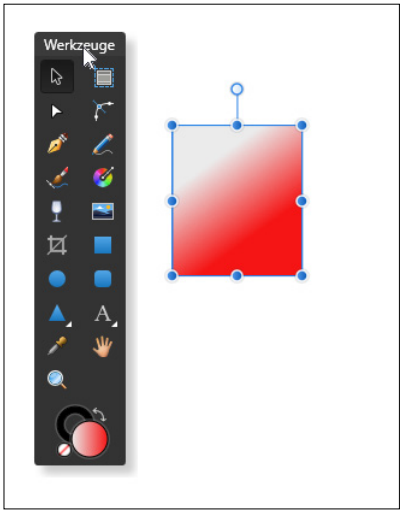

Abb. 1.26: Die freischwebende Werkzeugleiste

Über die Titelleiste können Sie diese nun mit gedrückter Maustaste bewegen.

In diesem Zustand werden Ihnen am unteren Rand der Leiste noch weitere Schaltflächen eingeblendet. Mit den beiden großen Schaltflächen können Sie zum einen die Vordergrund- und zum anderen die Hintergrundfarbe einstellen. Ein Klick auf den kleinen Kreis entfernt die ausgewählte Farbe, während ein Klick auf den Doppelpfeil zum Austausch derselben führt.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Tipp

Die Leiste können Sie durch einen erneuten Doppelklick oder durch Anwahl der Menüfolge Ansicht / Werkzeuge wieder an die ursprüngliche Stelle bewegen.

Wie auch die Symbolleiste kann die Werkzeugleiste ebenfalls an Ihre Bedürfnisse angepasst werden. In diesem Fall rufen Sie die Menüfolge Ansicht / Werkzeuge anpassen auf.

Sie erhalten eine Übersicht über die einzelnen Werkzeuge und können diese nun durch einfaches Ziehen an die gewünschte Stelle platzieren oder auf die gleiche Art und Weise entfernen.

Abb. 1.27: Diese Werkzeuge können Sie verwenden.

Interessant ist, dass Sie die Anzahl Spalten über das Listenfeld Spaltenanzahl am unteren Rand einstellen können.

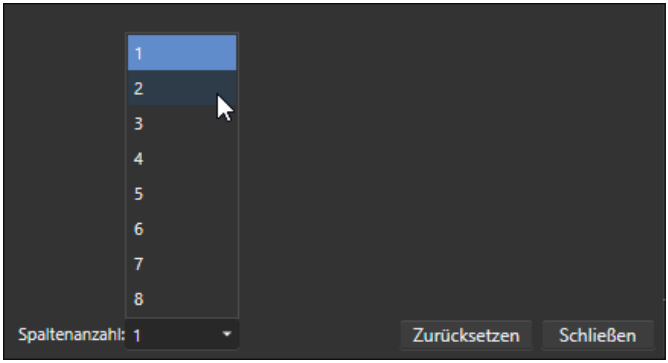

Abb. 1.28: Die Anzahl der Spalten der Werkzeugleiste anpassen

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Gerade wenn Sie einen kleineren Monitor Ihr Eigen nennen oder es von Adobes Illustrator her gewöhnt sind, werden Sie es zu schätzen wissen, die Werkzeuge in zwei Reihen anzeigen zu lassen.

Haben Sie des Guten zu viel getan und möchten die ursprüngliche Darstellungsform wiederhaben, dann hilft Ihnen ein Klick auf die Schaltfläche ZURÜCKSETZEN weiter. Dadurch werden die Standardvorgaben – mit Ausnahme der Spaltenanzahl – wiederhergestellt. Mit einem Klick auf die Schaltfläche SCHLIESSEN beenden Sie diese Aktion.

Panel-Studio

Auf der rechten Seite finden Sie den *Studio*-Bereich, der eine Reihe so genannte *Panels* enthält. In diesen kleinen Fenstern, die eine mehr oder minder große Anzahl von Symbolen und Einstellmöglichkeiten aufweisen, sind Funktionen zu der jeweiligen Thematik zusammengefasst, deren Befehle per Mausklick ausgeführt werden können. Einige Anwendungen lassen sich sogar nur über diese Fenster verwirklichen. Wenn Sie einem Objekt bestimmte Eigenschaften zuweisen möchten, können Sie das im Regelfall über die Kontextleiste tun. Allerdings bieten die Panels oftmals mehr Optionen und sie sind im Gegensatz zu den einfachen Dialogfenstern auch dann noch sichtbar, wenn Sie bestimmte Einstellungen vorgenommen haben.

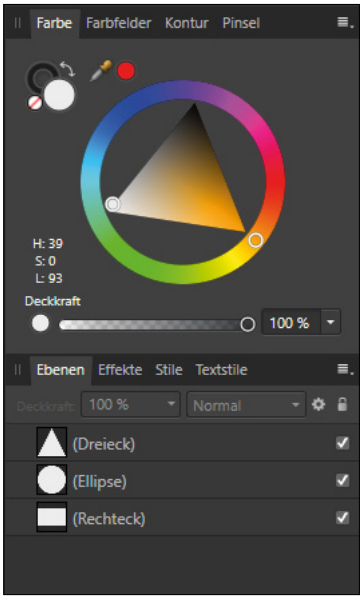

Abb. 1.29: Die Panels am rechten Rand

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Zugriff auf alle verfügbaren Panel erhalten Sie durch Aufruf der Menüfolge Ansicht / Studio. Dort finden Sie bereits angezeigte Panels mit einem Haken versehen.

Die Breite des Studiobereichs können Sie über die Maus anpassen. Bewegen Sie dazu den Mauszeiger auf den Rand und ziehen die Maus, sobald sie die Form eines Doppelpfeils annimmt, in die gewünschte Richtung.

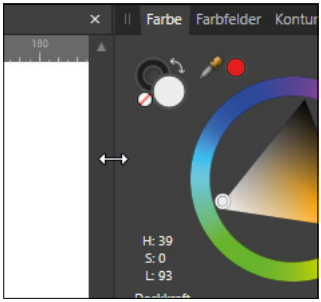

Abb. 1.30: Die Breite des Studios anpassen

Die einzelnen Panels können Sie frei bewegen. Dazu klicken Sie auf die Registerkarte mit der jeweiligen Bezeichnung und ziehen das Panel bei gedrückter linker Maustaste an die neue Position. Wenn Sie die Maus loslassen, ist das Panel freigestellt und kann an jede beliebige Stelle verschoben werden.

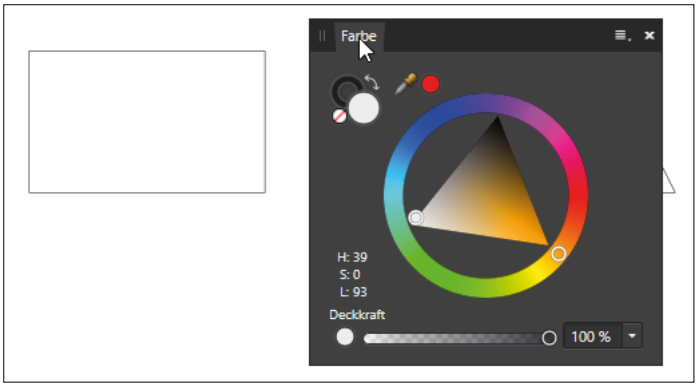

Abb. 1.31: Ein verschobenes Panel

Da die Panels oftmals einigen Platz einnehmen, kann man sie rasch ein- und wieder ausblenden. Führen Sie dazu einen Doppelklick auf die Registerkarte des Panels aus.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

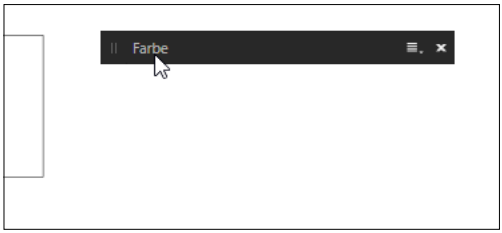

Abb. 1.32: Das durch Doppelklick eingeblendete Panel

Tipp

Ganz rasch können Sie übrigens alle Bedienfelder (nebst der SYMBOLLEISTE und der WERKZEUGLEISTE) ausblenden, wenn Sie die Tab-Taste drücken. Ein erneuter Druck blendet sie wieder ein. Das Studio selber können Sie über die Tastenkombination Strg + ⇧ + H ein- und wieder ausblenden oder Sie wählen die Menüfolge ANSICHT / STUDIO / STUDIO AUSBLENDEN.

Häufig von Ihnen bevorzugte Panels lassen sich problemlos gruppieren und ermöglichen so ein rasches Zugreifen auf die häufig benötigten Optionen. Dazu müssen Sie lediglich auf die Registerkarte des Panels, welches Sie hinzufügen wollen, klicken und es mit gedrückter linker Maustaste neben die Registerkarte des anderen Panels ziehen. Wenn Sie die Maus an dieser Stelle loslassen, wird die Registerkarte sofort in das andere Panel aufgenommen.

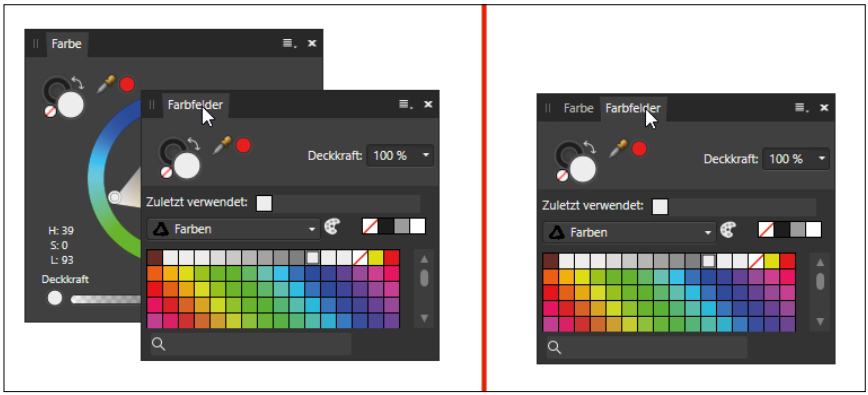

Abb. 1.33: Zwei Panels gruppieren

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Panels können Sie zudem auch an einigen Stellen des Bildschirms andocken. Wenn Sie so eine Stelle erreicht haben, wird Ihnen ein bläulich transparenter Rahmen angezeigt, der die zukünftige Position demonstriert.

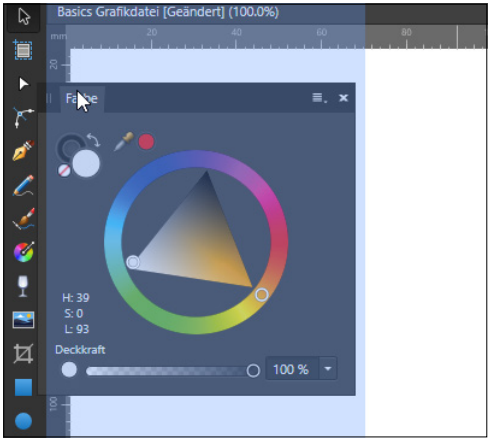

Abb. 1.34: Panels können beispielsweise auch am Rand andockt werden.

Das Aussehen nebst weiteren Einstellungen können Sie über das Panelmenü beeinflussen. Sie erreichen es durch Anklicken des Panelmenüsymbols (die Schaltfläche mit den vier waagrechten Strichen, auch oft als Hamburger-Menü bezeichnet) vor dem SCHLIESSEN-Feld am rechten Rand des Panelmenüs.

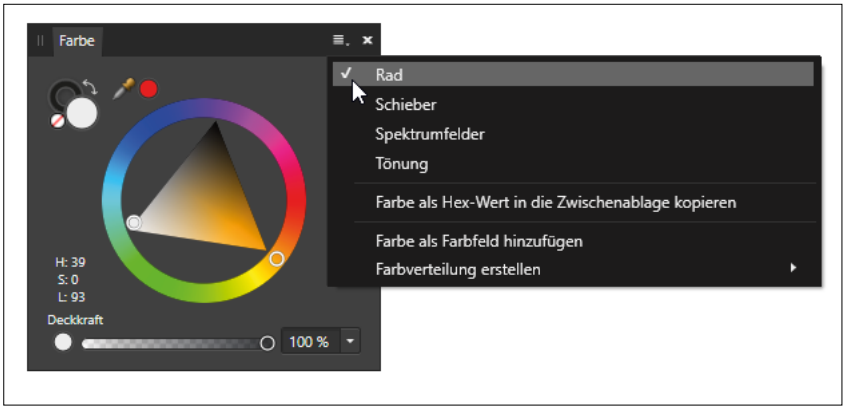

Abb. 1.35: Zugriff auf Einstellungen über das Panelmenü

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

In diesen Menüs finden Sie Optionen, die das Aussehen des Panels betreffen.

Sollten Sie einmal des Guten zu viel getan haben und hätten gerne die ursprüngliche Lage wiederhergestellt, so ist das kein Problem. Rufen Sie die Menüreihenfolge Ansicht / Studio auf und wählen Sie den Menüeintrag Studio zurücksetzen. Und schon befinden sich alle Panels an der Position und in der Reihenfolge, in der sie sich nach der Installation befanden.

In dieser Standarddarstellung werden Ihnen folgende Panels angezeigt:

- Farbe: An dieser Stelle findet die Auswahl von Vordergrund- und Hintergrundfarbe nebst Einstellung deren Deckkraft statt.
- Farbfelder: Farben lassen sich über dieses Panel direkt auswählen.
- Kontur: Mit diesem Panel können Sie die Eigenschaften von Linien, Kurven, Umrisslinien von Formen und mit Vektorpinseln gezogenen Strichen einstellen.
- Pinsel: Über dieses Panel können Sie verschiedene Pinselformen, -spitzen und -größen auswählen.
- Ebenen: In diesem Panel werden die Ebenen, also die einzelnen Bearbeitungsschichten eines Fotos, verwaltet.
- Effekte: Die Einstellungen dieses Panels ermöglichen eine vielfältige Gestaltung eines Bildes, indem man beispielsweise einen Schlagschatten oder einen Leuchtrand hinzufügt oder eine 3D-Gestaltung vornimmt.
- Stile: Durch Stile lassen sich Objekte aufregend und einfach gestalten.
- Textstile: Textstile ermöglichen das schnelle und einfache Formatieren von Texten.
- Transformieren: Die entsprechenden Optionen zum Verschieben, Skalieren, Rotieren, Neigen oder Anpassen von Höhe und Breite finden Sie in diesem Panel.
- Protokoll: Dieses Panel ermöglicht die Rücknahme vorgenommener Arbeitsschritte.
- Navigator: Dieses Panel ermöglicht den raschen Überblick über ein Bild, das schnelle Anspringen bestimmter Stellen im Vorschaubild und die Ansichtssteuerung über einen Schieberegler.

Arbeitsbereich Pixel Persona

Mit dem Affinity Designer können Sie problemlos Vektor- und Pixelgrafiken kombinieren und vermischen und benötigen dafür kein weiteres Programm. Dementsprechend finden Sie im Arbeitsbereich Pixel Persona diverse Werkzeuge, mit denen Sie ein Bitmap-Foto bearbeiten können.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Unterschied Vektor- und Pixelgrafik

Vektorgrafiken sind die eigentliche Domäne des Affinity Designers und der Schwerpunkt dieses Buches. Solche Grafiken bestehen nicht aus einzelnen Bildpunkten, sondern ihr Aufbau ist mathematisch definiert. So besteht eine Linie (der so genannte Pfad) aus einem Startpunkt, einem Endpunkt und dem entsprechenden Winkel. Der Start- und der Endpunkt werden dabei in Form von X- und Y-Koordinaten gespeichert. Jedes Objekt ist ferner durch Eigenschaften definiert, etwa Füllung oder Randstärke, die beliebig eingestellt und verändert werden können. Beim Skalieren oder Verschieben dieser Objekte werden nur die Koordinaten verändert. Diese Änderungen haben jedoch keinen Einfluss auf den Objekttyp. Vektorgrafiken werden von mathematischen Formeln bestimmt, was zu einer erheblichen Reduzierung des Speicherplatzes führt. Sie können zudem beliebig ohne Verlust der Bildschärfe verkleinert oder vergrößert werden, da sie auflösungsunabhängig sind. Da man einem Computer mithilfe von Vektoranweisungen auf eine sehr effiziente Weise mitteilen kann, was er zu tun hat, sind Vektorgrafiken im Allgemeinen wesentlich kompakter als Pixelgrafiken: Je nach Bild können sie lediglich ein Zehntel bis ein Tausendstel der Größe einer Bitmapdatei haben! Sie benötigen also bei Weitem nicht so viel Speicher- und Festplattenplatz wie bei Bitmapgrafiken. Zudem kann eine Vektorgrafik in jede Richtung gestreckt werden, ohne dass die Qualität der Bildschirmdarstellung oder der Druckausgabe geschmälert würde. Als Nachteil ist zu nennen, dass realistische Darstellungen und viele kreative Effekte nur bei Pixelgrafiken möglich sind.

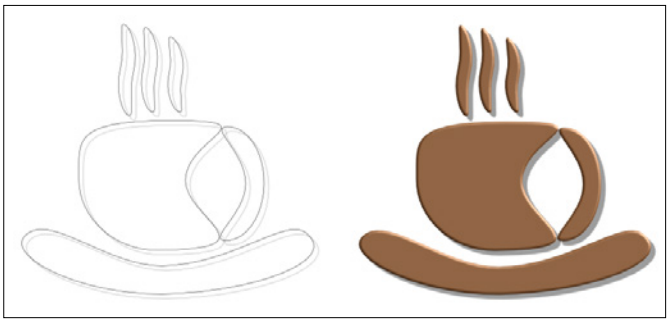

Abb. 1.36: Eine Vektorgrafik (links im Drahtgitter-Ansichtsmodus)

Wenn es um *Bitmaps* geht, kommt häufig das Schwesterprogramm Affinity Photo zum Einsatz. Wie Sie aber sehen werden, können Sie elementare Schritte auch im Affinity Designer durchführen und müssen nicht in das Schwesterprogramm wechseln, da Ihnen die entsprechenden Werkzeuge in einem eigenen Arbeitsbereich (der *Pixel Persona*) zur Verfügung stehen. Die so genannten Bitmaps oder *Pixelgrafiken*, die

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

auch als *Rasterbilder* bezeichnet werden, bestehen aus kleinen Quadraten, den so genannten *Pixeln*, die auf einem Raster liegen (auch *Bitmap* genannt). Der Computer speichert die Position, Größe und Farbe jedes einzelnen Bildpunktes. Alle diese Punkte zusammen betrachtet vermitteln den Eindruck eines Bildes. Normalerweise sieht man diese Pixel, aus denen jedes Bild besteht, nicht. Erst wenn man eine sehr große Darstellungsform wählt, kann man diese einzelnen Punkte erkennen. Jeder dieser Bildpunkte (Pixel) besitzt eine Farbinformation. Beim »Malen« werden den einzelnen Punkten Farben zugeordnet. Eine Linie ist demnach die Aneinanderreihung von mehreren Bildpunkten. Je kleiner diese Bildpunkte sind und je enger sie beieinanderliegen, desto höher ist die Qualität des Bildes. Vergrößern Sie z.B. nachträglich das Bild, werden Sie feststellen, dass alle Pixel gleichmäßig skaliert werden. Dies führt zu einem Qualitätsverlust des gesamten Bildes, den Sie sehr schön an dem so genannten Treppcheneffekt erkennen. Einer der wesentlichen Nachteile der Pixelgrafiken ist, dass jeder Pixel Speicherplatz benötigt, der sich rasch summieren kann. Eine Bitmapgrafik, insbesondere in Farbe, belegt somit viel mehr Speicher- und Festplattenplatz als eine vergleichbare Vektorgrafik und dies kann die Anzeige und das Drucken des Bildes und Ihrer gesamten Publikation verlangsamen.

Abb. 1.37: Eine Pixelgrafik

Wie Affinity Designer mit diesen beiden Formaten umgeht, wird Ihnen schnell klar, wenn Sie einmal folgende Schritte nachvollziehen. Erstellen Sie ein neues Dokument und achten Sie zunächst darauf, dass der Arbeitsbereich Pixel Persona aktiviert ist.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Klicken Sie auf die Schaltfläche MALPINSEL und zeichnen Sie mit gedrückter Maustaste ein A auf die Zeichenfläche. Keine Sorge, das muss nicht toll aussehen. Wenn Sie jetzt einmal die Strg-Taste drücken und halten und dann mit dem Mausrad von sich wegdrehen, sehen Sie die bei der dadurch bedingten Vergrößerung rasch die einzelnen Pixel.

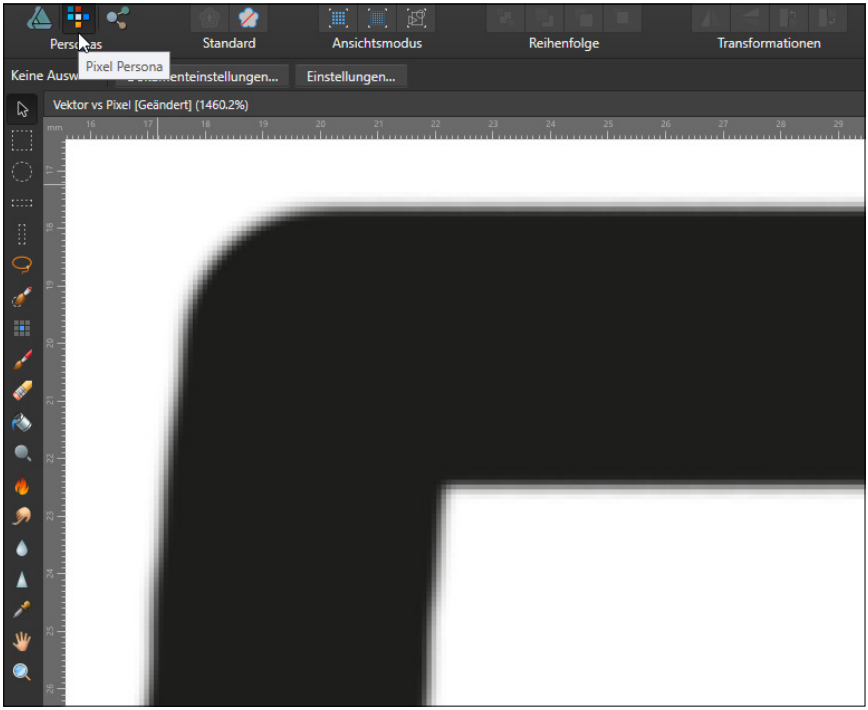

Abb. 1.38: Deutlich zu sehen: die Pixel im Arbeitsbereich PIXEL PERSONA

Wenn Sie ein solches Bild bearbeiten möchten, benötigen Sie entsprechende Werkzeuge, die Ihnen im Arbeitsbereich PIXEL PERSONA zur Verfügung gestellt werden.

Anders verhält es sich mit Vektorgrafiken. Wechseln Sie über die Schaltfläche in die Vektoransicht DRAW PERSONA. Hier aktivieren Sie das Werkzeug VEKTORPINSEL und zeichnen neben dem A ein großes D. Wenn Sie anschließend wieder die Ansicht vergrößern, sehen Sie kleine runde Punkte, die so genannten *Knoten*, die bei den Vektorgrafiken eine zentrale Rolle spielen.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

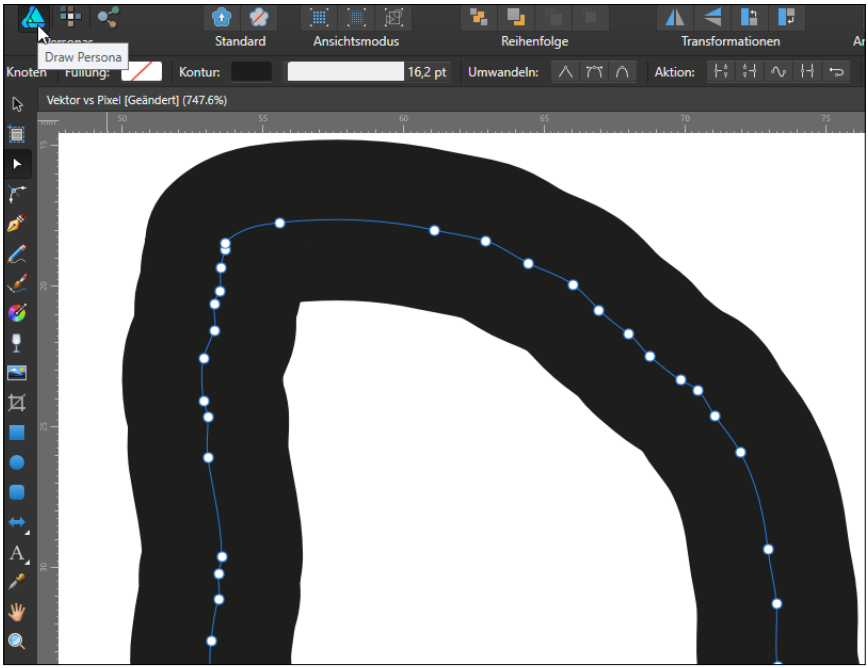

Abb. 1.39: Die Knotenpunkte einer Vektorgrafik im Arbeitsbereich Draw Persona

Wenn Sie jetzt die beiden Linien betrachten, erkennen Sie, dass das D in jeder vorgenommenen Vergrößerungs- oder Verkleinerungsstufe sein rundes, kantenloses Aussehen behält. Das ist auch nicht verwunderlich, denn jedes Mal wurden die Linien neu berechnet.

Werkzeugleiste Pixel Persona

In diesem Arbeitsbereich finden Sie Werkzeuge, die eigentlich dem Schwesterprogramm Affinity Photo zuzuordnen sind, da solche Arbeiten eigentlich deren Domäne sind. Da man aber in einer Designer-Publikation auch Pixelgrafiken einsetzen kann, ist es praktisch, diese gegebenenfalls direkt im Designer zu bearbeiten, anstatt erst in das Schwesterprogramm zu wechseln.

Im Einzelnen lassen sich mit den Pixel-Werkzeugen der Ansicht Pixel Persona folgende Aktionen durchführen:

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Symbol	(Vorderes) Werkzeug	Einsatzbereich
	Verschieben	Auswahl, Objekt oder Ebene verschieben
	Auswahlrahmen - Rechteck	Einen bearbeitbaren Bereich in Form eines Rechtecks definieren
	Auswahlrahmen - Ellipse	Einen bearbeitbaren Bereich in Form einer Ellipse definieren
	Auswahlrahmen - Zeilen	Einen bearbeitbaren Bereich in Form einer Zeile definieren
	Auswahlrahmen - Spalten	Einen bearbeitbaren Bereich in Form einer Spalte definieren
	Freihandauswahl	Einen frei gestaltbaren Bereich definieren
	Auswahlpinsel	Auswahlbereiche mit einem Pinsel erstellen
	Pixelwerkzeug	Werkzeuge für das Bearbeiten einzelner Bildpunkte
	Malpinsel	Werkzeuge für das Malen
	Radierer	Bildteile oder -bereiche löschen, darunterliegendes anzeigen
	Bereich füllen	Bereiche mit Farbe füllen
	Abwedeln	Bildbereiche abdunkeln
	Nachbelichten	Bildbereiche aufhellen
	Verwischen	Bildkonturen abschwächen

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Symbol	(Vorderes) Werkzeug	Einsatzbereich
	Weichzeichnen	Bildteile abschwächen
	Scharfzeichnen	Bildteile verstärken
	Farbpipette	Aufnahme von Farbinformationen des Bildes
	Ansichtswerkzeug	Ansicht schwenken
	Zoomwerkzeug	Vergrößerungsfaktor im Bildfenster ändern

Tab. 1.2: Werkzeugleiste Pixel Persona

Tipp

Möchten Sie mehr über Pixelgrafiken und deren Bearbeitung erfahren, sollten Sie einmal ein Blick in das im gleichen Verlag erschienene Schwesterbuch Affinity Photo – Praxiswissen für Einsteiger, ISBN 9783958457393, werfen. In diesem Buch werden aufgrund der Schwerpunktsetzung und des Platzmangels nur relevante Schritte in diesem Bereich gezeigt.

Arbeitsbereich Export Persona

Der Arbeitsbereich Export Persona bietet Ihnen verschiedene Optionen für den Export in andere Dateiformate.

Exportoptionen

Die in Affinity Designer möglichen Exportoptionen werden Sie im folgenden Kapitel bei Vorstellung der Funktion Exportieren kennenlernen.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

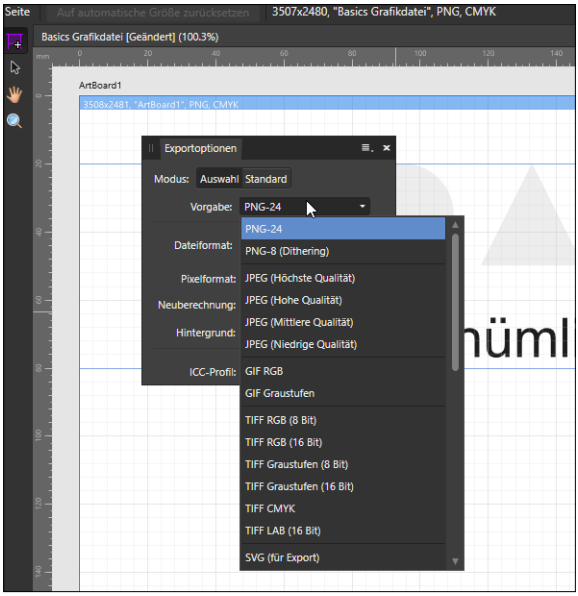

Abb. 1.40: Die Exportoptionen

Werkzeugleiste Export Persona

In diesem Arbeitsbereich stehen Ihnen folgende Werkzeuge für Ihre Aktionen zur Verfügung:

Symbol	(Vorderes) Werkzeug	Einsatzbereich
	Slice-Werkzeug	Exportbereich wählen
	Slice-Auswahl	Auswahl, Objekt oder Ebene verschieben
	Ansichtswerkzeug	Ansicht schwenken
	Zoomwerkzeug	Vergrößerungsfaktor im Bildfenster ändern

Tab. 1.3: Werkzeugleiste Export Persona

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Hilfe in Notlagen

Aufgrund der beschränkten Seitenzahl und der Konzeption kann dieses Buch nicht alle Ihre Fragen beantworten. Und so taucht hier und da vielleicht doch ein Problem oder eine zusätzliche Frage auf, auf die Sie eine Antwort möchten. Für solche Fälle ist jedoch vorgesorgt, denn der Affinity Designer stellt Ihnen eine recht gute Hilfe zur Verfügung. Wenn Sie wirklich mal nicht weiterwissen, dann können Sie über das Menü HILFE / HILFE (oder schneller über F1) diese Hilfefunktion aufrufen.

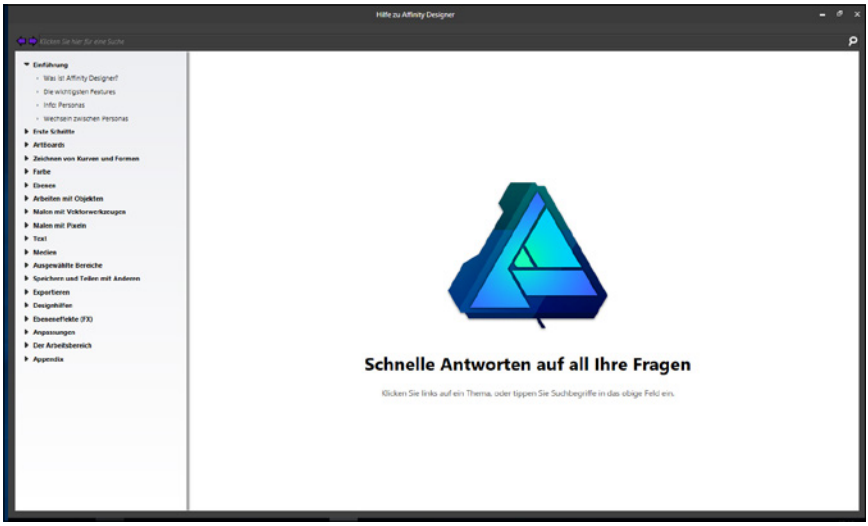

Abb. 1.41: Nicht nur für den Notfall: die Hilfe

Auf der linken Seite finden Sie die Inhalte nach Büchern in hierarchischer Folge sortiert. Durch Anklicken des Symbols vor dem jeweiligen Eintrag gelangen Sie nach und nach an die entsprechende Information.

Soll es schneller gehen, klicken Sie auf das Lupensymbol SUCHEN, tragen den gewünschten Begriff in das Feld ein und bestätigen mit ↵.

1.3 Tastenkombinationen

Der folgende Abschnitt dürfte für Sie vermutlich erst nach dem Durcharbeiten des Buches so richtig interessant werden. Doch vielleicht werfen Sie schon mal einen Blick darauf. Denn gerade wenn Sie sich auf mehreren Plattformen und Versionen

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

bewegen (müssen), werden Sie die Tastenkombinationen schätzen lernen. Während man sich bedingt durch optische Veränderungen oft mit der Maus neu orientieren muss, bleiben die Tastenkombinationen jahrzehntelang erhalten und der Umstieg fällt um einiges leichter. Zudem muss es ja nicht immer die Maus sein – Stichwort Maushand/-arm (das schmerzhafte *Repetive-Strain-Injury-Syndrom*) – und wenn Sie es einmal ausprobiert haben, werden Sie bestimmt feststellen, dass der ein oder andere Arbeitsschritt rascher von der Hand geht. Die meisten Tastenkombinationen finden Sie übrigens direkt hinter den entsprechenden Menüs aufgelistet. Muss man öfter das ein oder andere Menü aufrufen, ist es meist einfacher, sich die Tastenkombination zu merken. Doch finden Sie selbst heraus, welche Arbeitsweise Ihnen am besten gefällt und wie Sie am schnellsten mit Ihrer Arbeit vorankommen.

Im Folgenden finden Sie eine Aufstellung der wichtigsten und meines Erachtens interessantesten und häufig genutzten Tastenkombinationen. Nicht alle werden in diesem Buch ausdrücklich vorgestellt, aber ich denke, die ein oder andere dürfte auch für Sie interessant sein.

Viele Tastenkombinationen finden Sie übrigens direkt in den Menüs. Wenn Sie also des Öfteren das ein oder andere Menü anklicken müssen, schauen Sie einmal, ob Sie nicht hinter der Menübezeichnung eine entsprechende Tastenkombination finden.

Abb. 1.42: Viele Tastenkombinationen kann man dem Menü entnehmen

Besonders wenn Sie sich ein bisschen in Affinity Photo eingearbeitet haben, werden Sie vermutlich die folgenden interessanten Tastenkombinationen schätzen.

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Elementares

Taste(n)	
Strg + N	Neue Grafikdatei
⇧ + Strg + A + N	Neu aus Zwischenablage
Strg + P	Grafikdatei drucken
Strg + O	Grafikdatei öffnen
Strg + W	Grafikdatei schließen
Esc	Aktion abbrechen
Strg + ⇧ + S	Grafik speichern unter
Strg + S	Grafik speichern
⇧ + Strg + Alt + S	Grafik exportieren
Strg + Tab	Wechsel zwischen Grafikdateien
Alt + F4	Programm beenden
Strg + ,	Einstellungen
F1	Hilfe

Tab. 1.4: Tastenkombinationen Allgemeines

Ansichten

Taste(n)	
Strg + 0	Passend zoomen
Strg + 1	100%
Tab	Bedienfelder und Werkzeuge ein/aus
⇧ + Strg + H	Studio ein/aus
Alt + Strg + T	Symbolleiste
Strg + R	Lineal ein/aus

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Taste(n)	
⇧ + Strg + ,	Hilfslinien ein/aus
;	Magnetische Ausrichtung ein/aus
Strg + '	Raster ein-/ausblenden
Strg + +	Zoom vergrößern
Strg + -	Zoom verkleinern
Strg + 2	200%
Strg + 3	300%
Strg + 4	800%
Strg + 8	Tatsächliche Größe
Strg + 9	Pixelgröße
Alt + Strg + Y	Pixel
,	Geteilte Ansicht

Tab. 1.5: Tastenkombinationen Ansichten

Werkzeuge (Draw Persona)

Taste(n)	
H	Ansichtswerkzeug
V	Verschieben
A	Knotenwerkzeug
P	Zeichenstift
B	Vektorpinsel
Y	Transparenz
M	Ellipse
T	Grafiktext

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Taste(n)	
Z	Zoomwerkzeug
I	Farbpipette
C	Ecke
N	Bleistift
G	Füllung
M	Rechteck
M	Abgerundetes Rechteck

Tab. 1.6: Tastenkombinationen Werkzeuge (Draw Persona)

Auswählen / Bearbeiten

Taste(n)	
Strg + A	Alles markieren
Strg + D	Auswahl aufheben
Strg + C	Auswahl kopieren
Strg + X	Auswahl ausschneiden
Strg + V	Auswahl einfügen
⇧ + Alt + Strg + V	Ohne Format einfügen
Alt + Strg + V	In Objekt einfügen
⇧ + Klick	Mehrere Objekte markieren
⇧ + Ziehen	Skalieren im Verhältnis
Strg + G	Objekte gruppieren
Strg + L	Objekt sperren
⇧ + Strg + I	Pixelauswahl umkehren
Strg + Z	Rückgängig

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Taste(n)	
Strg + Y	Wiederholen
Strg + J	Duplizieren
Entf	Löschen
⇧ + X	Füllungs- und Umrissfarbe tauschen
Strg + ↵	In Kurven umwandeln
Alt + Ziehen	Markiertes Objekt kopieren
X	Objektfüllung/-kontur tauschen
⇧ + Strg + G	Gruppierung aufheben
⇧ + Strg + L	Sperre aufheben

Tab. 1.7: Tastenkombinationen Auswählen / Bearbeiten

Ebenen

Taste(n)	
Strg + Alt + N	Neue Ebene
Strg + ⇧ + N	Neue Pixelebene
Strg + Alt + ⇧ + H	Alle einblenden
Strg + L	Schützen
Strg + ⇧ + L	Schutz aufheben
Strg + Alt + ⇧ + L	Schutz für alle aufheben

Tab. 1.8: Tastenkombinationen Ebenen

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Index

Symbole

3D 259
3D-Objekt 151
*.jpg 86
*.png 86
\sRGB IEC61966-2.1 61
*.tif 86

A

Abdecktechnik 149
Abgerundetes Rechteck 117
Abmessungen 61, 64
Absatz 228
Absatzausrichtung 225
Absatzformatierung 227
Absatzstil 225
    erstellen 231
Abstandskorrektur 227
Abwedeln 44
Additive Farbmischung 141
Adobe RGB 61, 244
Affinity Designer 12
Affinity Photo 12, 21, 43
Affinity Publisher 12
Aktion 210
    Kurve öffnen 193
    Kurve glätten 203
    Kurve schließen 195
Aktuelle Füllung zur Palette
    hinzufügen 156
Anschnitt 65
Ansichten ändern 70
Ansichtsmodus 27, 70
Ansichtswerkzeug 45, 46, 74
Apple Macintosh 19
Aquarell 207
Arbeitsbereich 27, 242
    Begriff 20
    Draw Persona 21
    Export Persona 45
    Persona 20
    Pixel Persona 39
    zoomen 73
Arbeitsbildschirm 21, 24, 54
ArtBoard 23, 59, 262
    Begriff 65
    erstellen 65, 253
    Objekte darauf verschieben 68
    Werkzeug 262
Assistent 249
Aufteilen 170
Ausgewählten Tabstopp löschen 236
Ausschnitt verschieben 73
Auswahl
    ausblenden 109
    beim Ziehen ausblenden 109
Auszeichnungen 224
AutoCAD 124

B

Bedienfeld Farbfelder 250
Befehle 28, 169
Begrenzungsrahmen 93
Benutzeroberfläche 21
Bereich füllen 44
Beschnittzugabe 252
Bild
    ausdrucken 88
    platzieren 126
Bildlaufleisten 74
Bildschirmtoleranz 79
Bitmap 40, 161, 269
Blitzer 252
Blocksatz 228

C

CMYK 143, 244, 250
CMYK/8 60

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

CMYK-Farbprofil 244
Computer Graphics Metafile 124
Computerunterstützte Übersetzung 86
CorelDRAW 123, 124

D

Darstellung der Farben 140
Dateiverwaltung 55
Deckkraft 278
    reduzieren 149
Designer beenden 19
Dialogfenster Eckenoptionen 110
Dokumenteinheiten 64
Dokumenteinstellungen 29, 63
Doppelstern 117
DPI-Auflösung 61, 64
Drag&Drop 123
Drahtgitter 71
    Ansichtsmodus 28, 40
Draw Persona 20, 42, 184
    Überblick Werkzeuge 31
Drehen 99
    zurücksetzen 110
Dreieck 117
Druckausgabe 87
Drucken 58
Drucken (Druckerei) 58
Drucker 89
Druckerei 58
Druckfarbe 141
Durchstreichen 226

E

Ebene 28, 126, 272
    arbeiten mit 129
    ausblenden 131
    auswählen 129
    einfügen 272
    entfernen 132
    hinzufügen 128
    löschen 132
    Objekte verschieben 130
    Panel 127
    sperren 131
    Standardebenen 128
Ebeneneffekte 172, 178, 259
Ecken 110
Eckenoption 110
Eckgriffe 218
Effekt
    3D 178
    Farbe überlagern 180
    Gaußsche Unschärfe 173
    Kanten schleifen / Relief 179
    Schatten nach außen 174
    Schatten nach innen 176
    Schein nach außen 176
    Schein nach innen 177
    Umrandung 178
    Verlauf überlagern 180
Eins nach hinten 163
Eins nach vorne 163
Einstellungen 22, 29, 242
    Allgemein 242
    Farbprofile 243
    Oberfläche 247
    Performance 82, 246
    Tastenkürzel 248
    Verschiedenes 248
    Werkzeuge 247
Ellipsen 92
    erstellen 113
Elliptische Sprechblase 117
Enhanced Metafile 124
EPS 86, 124
Erste Schritte 19
Exporteinstellungen 85
Exportieren 264
Exportoptionen 45
Export Persona 21, 45
    Überblick Werkzeuge 46
exr 86

F

Farbauswahl 143
Farbe 59, 64, 157
    global 146
    Grundlagen 140
    in eine Datei exportieren 148
    über Farbpipette einstellen 146

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

über Kontextleiste einstellen 144
über Leiste Werkzeuge einstellen .. 143
Verlauf 150
Farbeinstellungen 155, 243
Farbfelder 156
Farbformat 59
Farbmanagementsystem 243
Farbmischung 140
Farbpipette 45, 146
Farbprofile 60
Farbsysteme 156
Farbverlauf
Deckkraft 151
Typen 151
Farbverlaufspunkt 158
Farbwähler 143
Fehlerüberprüfung 223
Fenster Willkommen 24
Fensterstabilisator 202
Firmenfarbe 250
Flächenfarbe 144
Flyout-Menü 30
Inhalte 31
Formatierungen 224
zurücksetzen 233
Formatvorlagen 228
Foto 58
Freehand 124
Freiformpfad 201
Freihandauswahl 44
Freihandlinien 118
Freihandpfade erstellen 201
Fülltext 219
Füllung 144
Einstellungen 155

G

Gamma 23
Ganz nach hinten verschieben 162
Ganz nach vorne verschieben 162
Gedankenstrich 221
Gerade Linie 196
Gerade Pfade erstellen 196
Geräte 58
Geschütztes
Trennzeichen 222
Leerzeichen 222
Geviert 221, 222
Gezieltes Platzieren 28
gif 86
Glätten eines Pfades 203
Glatter Knoten 189
Globale Farbe 146, 147
hinzufügen 250
Grafik
Drag&Drop 123
einbinden 122
erstellen 92
Grafikdatei
ändern 63
anlegen 57
betrachten 70
erstellen 56
exportieren 85
öffnen 55
schließen 87
speichern 83
Grafikobjekte
erstellen 92
frei erstellen 93
Grafiktablett 206
Grafiktext 214, 215
Graphics Interchange Format 124
Grau/8, Grau/16 60
Grauheit 157
Graustufe des Hintergrunds 23
Grundlinie 226
Grundlinienversatz
für Pfadtext ändern 238
Gruppe
anordnen 28
erzeugen 163
Reihenfolge 28
Transformation 28
Gruppenstil erstellen 232
Gruppieren 163
Gruppierte Symbole 136
Gruppierung aufheben 164, 165

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

H

Halbgeviert 221, 222
hdr 86
Herz 117
High Dynamic Range 60
Hilfe 47
Hilfslinien 77
    magnetisch machen 79
    verschieben 78
    Funktionsweise 78
Hilfsmittel
    Ellipse 266
    Flyout-Menü 30
Hintergrundfarbe 226
    wählen 33
Hinzufügen 169
Hochformat 61
Horizontale Skalierung 226
Horizontal
    spiegeln 108
    verteilen 166
HSL 143

I

ICC 243
Individuelle Tabstopps 234
In Glatt umwandeln 191
In Kurven umwandeln 187, 239, 256
In Smart umwandeln 191
In Spitz umwandeln 190
Installation 17
iPad 15

J

Joint Photographic Experts Group 124
jpg 86

K

Kalligrafische Linien 118
Knoten 42, 187
    Glatt 189
    hinzufügen 192
    in Glatt umwandeln 191
    in Smart umwandeln 191
    in Spitz umwandeln 190
    löschen 191
    spitzer 190
    umwandeln 190
Knotenformen 189
Knotenwerkzeug 115, 190, 199, 203
Kombinieren 171
Kontextleiste 28
    Formatierungen 224
Kontur
    Ecke 145
    Einstellungen 155
    Stil 145
Konturfarbe 142
Kreis 117
    erstellen 114
Kurven 186
    öffnen 193
    schließen 203
Kurvensegment 196

L

Lab/16 60
LAB-Farbmodell 60
Laufweite 226
Leerzeichen 221
Leiste Werkzeuge 142
Lineal 75
    einblenden 76
Linien 186, 196
    gerade 196
Logo 256, 274

M

macOS 15
    Anforderungen 17
Magnetische
    Ausrichtung 28, 98, 197, 266
    Hilfslinien 79
Malfarbe 207
Malpinsel 44
Maßeinheiten 242
Maus 206
Menüleiste 25
Microsoft Word 124

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

N

Nachbelichten 44
Navigieren 74
Neigen 226
    zurücksetzen 110
Neue Grafikdatei erstellen 57
Neue horizontale Hilfslinie hinzufügen .. 78
Neuen Tabstopp hinzufügen 234
Neues Dokument 271
Neue vertikale Hilfslinie hinzufügen 78
Nullbreites Leerzeichen 222
Nur an sichtbaren Objekten
    ausrichten 266

O

Oberfläche 247
    anpassen 22
Oberflächenstil 23
Objekte 162
    arrangieren 162
    alle markieren 95
    anordnen 162
    ausrichten und verteilen 165
    Bereich markieren 94
    drehen 102
    duplizieren 97, 98
    duplizieren und drehen 104
    duplizieren und skalieren 101
    Effekte 172
    einbinden 122
    ein einzelnes markieren 94
    entsperren 113
    exakt drehen 104
    exakt erstellen 99
    exakt skalieren 107
    färben 140
    Füllung 142
    frei erstellen 93
    gerades 197
    geschlossenes 200
    gestalten 110, 159
    gruppieren 163
    hinzufügen 267
    innerhalb einer Gruppe
        auswählen 165
    intuitiv neigen 106
    kombinieren 168
    löschen 112
    mehrere markieren 94
    mit Effekten versehen 172
    rastern 181
    Reihenfolge 162
    schließen beim Zeichnen 197
    schnell kopieren 97
    Schrittweise nach hinten 163
    Schrittweise nach vorne 163
    skalieren 99, 100
    sperren 112, 113
    spiegeln 107
    subtrahieren 267
    Texturen 160
    transformieren 99
    transparent 149
    umordnen 162
    verbiegen 106
    verbinden 266
    verschieben 95
    verteilen 166
    vervielfältigen 97
    zeichnen 113
    zuschneiden 172
Offener Pfad 193
Onlinedruckerei 58, 252

P

Palette exportieren 148, 251
Panels 35
    Absatz 227, 234
    anpassen 36
    gruppieren 38
    Ebenen 39, 66, 127, 137, 239, 255, 272, 278
    Effekte 39, 172
    Farbe 39, 144, 157
    Farbfelder 39, 146, 156, 211, 259, 274
    Kanäle 60
    Kontur 39
    Navigator 39
    Pinsel 39, 121, 207
    Pinsel - Dokumentstandards 120

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Protokoll 39, 81
Snapshots 82
Stile 39, 159
Symbole 134, 137, 252
Textstile 39, 228
Transformieren 39, 66, 99
Zeichen 225, 231
Panelmenü 38
Panel-Studio 35
Pantone 142
Papiergröße 89
Passend zoomen 71
Passermarken 89
PDF 86, 124, 264
PDF (für Druck) 264
Performance 246
Personas 20, 27
Arbeitsbereich 20
Pfade 237
Aktion 193
Begriff 186
gerade erstellen 196
geschlossene 203
glätten 203
Begriff 186
Freihand erstellen 201
freihändig 201
Funktionsweise 186
offene 193
verändern 193
Pfadtext 214, 237
anlegen 237
Pfeil 117
Photoshop 12
Pinsel
Bild 208
Texturiert 207
verändern 207
Pinselstandards 206
Pixel 70
Pixel-Ansichtmodus 27, 181
Pixelgrafiken 40
in Vektorgrafik umwandeln 208
Pixel Persona 21, 39, 42, 184
Überblick Werkzeuge 43
Pixel (Retina) 70
Pixelwerkzeug 44
Plakat 270
Platzhaltertext 219
Platzieren 123, 126, 209, 263
png 86
Polygon (Vieleck) 117
Portable Network Graphics 124
Positionierung und
Transformation 226
Profil 88
Programmstart
macOS 19
Windows 19
Protokoll 81
Prozessfarben 141, 142
psd 86
Publikationen 250
Puzzle 265

Q

Quadrat zeichnen 93
Quadratischer Stern 117
Querformat 61
QuickInfo 24, 29
Verzögerung 24

R

Radierer 44
Radius 111
Rahmentext 214, 216
Eckgriffe 218
Rahmen 217
Ränder aus Drucker übernehmen 62, 65
Raster 80, 183, 197
am ausrichten 80
einblenden 80
einrichten 80
Rasterbilder 41
Raute 117
Rechtecke 92
zeichnen 93
Rechteckige Sprechblase 117
Rechtschreibung 223

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Reduzierung der Deckkraft 149
REG (Hex) 143
RGB 58, 143, 244
RGB/8, RGB/16, RGB/32 (HDR) 59
RGB-Farbe 59
RGB-Farbprofil 244
Richtungslinien 188
Ring 117
Rotationsmittelpunkt anzeigen 103

S

Scharfzeichnen 45
Schatten nach außen 259
Schlagschatten 174
Schmuckfarben 147
Schnappschuss 82
Schnittmaske
    Begriff 137
    einsetzen 138
Schrift 225
    in Pfade umwandeln 239
Schriftfarbe 226
Schriftgröße 224
Schriftliste 224
Schriftstile 224, 226
Schützen/Schutz aufheben 131, 274
Segment .....
    Begriff 187
Seilstabilisator 202
Seitenausrichtung 64
Seitenformate 63
Seitengriff 218
Seitenränder 254
Sichel .....
Skalieren 99
Slice-Werkzeug 46
Snapshot 82
    wiederherstellen 83
Sonderzeichen 222
Speichern/Speichern unter 84
Speicherorte 242
Spiegeln 99
Spitzer Knoten 190
Sprache 227
sRGB 244
Stabilisator 202
Standard 27
Standard-Tabstopps 234
Starten und Beenden 19
Startvorgang 19
Stern 117
Stile 159
    aus Auswahl hinzufügen 159
    eigenen entwerfen 159
Stilname 231
Studio 35
    ausblenden 37
    zurücksetzen 39
Substraktive Farbmischung 141
Subtrahieren 170
svg 86
Symbole 133
    benennen 136
    einsetzen 134
    erstellen 134
    Texte anpassen 135
    Vorteile 134
Symbolleiste 25
    konfigurieren 26
Systemvoraussetzungen 16

T

Tabstopps 234
    Ausrichtung 235
    Füllzeichen 236
    löschen 236
    setzen 234
Tabulatoren 234
Tagged Image Format 125
Tastenkombination 48
Tastenkürzel 248
Testversion 18
Text
    Blocksatz komplett 228
    Blocksatz links 228
    Blocksatz rechtsbündig 228
    Blocksatz zentriert 228
    Formatierungen 224
    linksbündig 228
    rechtsbündig 228

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Sonderzeichen 221
Zeichen 221
zentrieren 228
Text aus Datei einfügen 220
Texte 214
Rechtschreibprüfung 223
Texteingabe 214
Texthöhe 225
Text in Objekt 220
Textobjekt verändern 216
Textrahmen
Seitengriff 218
Textstil bearbeiten 230
Textstile 228
anlegen 230
anwenden 229
bearbeiten 230
Formatierung abtrennen 233
löschen 232
Textstile anlegen 230
Textstile einblenden 228
Textstile löschen 232
Textur 160
tiff 86
Tippfehler 223
Torte 117
Touchpad 206
Träne 117
Transformationen 99
Transparenter Hintergrund 61
Transparenzen 149
Trapez 117
Trennzeichen 221
Tusche 207
Typ 57
Typografie 227

U

Überdrucken 147
Überlappen 170
Umwandeln 210
Knoten 190
Unterschied Vektor-/Pixelgrafik 40
Unterschneidung 226
Unterstreichen 226
Updates 17

V

Vektor 71
Vektorgrafiken 14, 40
Vektorisierung 208
Vektorpinsel
Steuerung 206
Verbiegen 99
Verformen zurücksetzen 110
Verlauf 150, 158
Verschieben 99
Vertikale Skalierung 227
Vertikal
spiegeln 107
verteilen 166
Verwischen 45
Visitenkarte 252
Volltonfarbe 142
Vordergrundfarbe 142
wählen 33

W

Web 58
Weiches Trennzeichen 222
Weichzeichnen 45
Weitere Zeichenflächen 65
Werkzeug
Abgerundetes Rechteck 115
aktivieren 30
Ansichtswerkzeug 32
ArtBoard 31
Auswahlrahmen - Ellipse 44
Auswahlrahmen - Rechteck 44
Auswahlrahmen - Spalten 44
Auswahlrahmen - Zeilen 44
Bild platzieren 31, 123, 277
Bleistift 31, 119, 201, 203
Dreieck 32, 116
Ecke 31, 112,
Ellipse 32, 113, 275, 256, 257, 258
Farbpipette 32
Füllung 31, 273

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742

Grafiktext 32, 215, 237, 260, 276
Knoten 31, 258
Rahmentext 217, 221, 261, 276
Rechteck 32, 92, 272, 265
Slice-Auswahl 46
Transparenz 31, 150
Vektorpinsel 31, 119, 186, 206
Vektorzuschnitt 31
Verlauf 269
Verschieben ... 28, 30, 31, 44, 94, 187, 216, 258, 268,
Zeichenstift 31, 196, 199
Zoomwerkzeug 33
Werkzeuge 247
anpassen 34
frei bewegen 33
Funktionsweise 92
zurücksetzen 35
Werkzeugleiste 29
Draw Persona 33
Export Persona 46
Pixel Persona 45
Windows 15
Anforderungen 16
Windows Bitmap 124
wmf 86
Wolke .....
Workshop
Affinity Logo 108, 167
Blume 104, 152
Freihändiges Zeichnen 202
Logo 256
Plakat 270
Puzzle 265
Schümlibär 117, 148, 171, 181
Visitenkarte 252

Z

Zahnrad .....
Zeichen 221
einfügen 222
Zeichenabstand 226
Zeichenfläche 54
ArtBoard 65
Zeichenformatierung 224, 225
Zeichenstil 225, 226
erstellen 231
Zeichenwerkzeuge 92
Zeichnen
Stabilisator 202
eines Freiformpfades 201
eines gekrümmten Segments 199
eines geraden Objekts 197
eines geschlossenen Pfades 203
elementarer Objekte 113
Zeilenabstand 225
Zeilenwechsel 222
Zoomen 71
Zoom
vergrößern 71
verkleinern 71
Zoomwerkzeug 45, 46, 72
Zuletzt verwendete Datei öffnen 56

© des Titels »Affinity Designer« (ISBN9783958457423) 2018 by
mitp Verlags GmbH & Co. KG, Frechen. Nähere Informationen unter: http://www.mitp.de/742