

Affinity Photo 1.8 Praxiswissen für Einsteiger

Winfried Seimert

2. Auflage

Inhalt

1	Sollte	e man kennen: Basiswissen Affinity Photo
	1.1	Einleitung
		Gibt es Beispieldateien?
		Wie bekomme ich es auf den Rechner?
	1.2	Erste Schritte mit Affinity Photo
		Starten und Beenden
		Benutzeroberfläche
		Hilfe in Notlagen
	1.3	Einstellungen
	1.4	Tastenkombinationen
2	Sieha	an: Arbeiten mit Bilddateien und Bildern
	2.1	Bereitstellen
		Vorhandene Bilder verwenden
		Anlegen neuer Bilddateien
	2.2	Exportieren
	2.3	Schließen
	2.4	Arbeitshilfen
		Ansichtsgröße
		Lineale
		Hilfslinien
		Raster
		Protokoll
		Snapshots
	2.5	Korrekturen
		Bildränder anpassen
		Bilder ausrichten
		Bildgröße anpassen
	2.6	Rund um die Farbe
		Darstellung der Farben
		Druckfarben
		Farbmodelle
		Farbformat und Konvertierung
		Farbauswahl

Inhalt

3	Auswählen: Freistellen und Separieren					
	3.1	Auswahlbereiche erstellen Einfache Auswahlformen	8(8(
		Kombinationen	84			
		Komplexe Auswahlen	87			
		Bereiche auswählen (lassen)	92			
	3.2	Auswahlbereiche sichern	95			
	3.3	Auswahlbereiche verbessern	96			
		Vergrößern/Verkleinern	96			
		Randschärfe	97			
		Glätten	98			
		Auswahl verfeinern	98			
		Umrandung	101			
	3.4	Auswahlbereiche bearbeiten	102			
		Löschen von Auswahlbereichen	102			
		Verschieben von Auswahlbereichen	102			
		Füllen von Auswahlbereichen	103			
4	Mehr Durchblick: Einsatz von Ebenen					
	4.1	Elementares Arbeiten mit Ebenen	110			
		Ebenen anlegen	111			
		Elementare Arbeiten mit Ebenen	112			
		Arbeiten mit Auswahlbereichen	117			
		Bilder auf Ebenen platzieren	120			
		Collage, Teil 1	121			
	4.2	Zeichenobjektebenen	123			
		Grundlegende Vorgehensweise	125			
		Form-Ebenen	126			
		Pfad-Ebenen	131			
	4.3	Textebenen	133			
		Textobjekte	133			
		Texteingabe	134			
		Text verformen	136			
		Ebeneneffekte	136			
		Collage, Teil 2	138			
		Stile	139			

	4.4	Füllungsebenen	139
		Arbeiten mit Fullungsebenen	139
		Collage, Teil 3	140
		Ubjekte umfarben	142
	4.5	Maskierungsebenen	143
		Maskierungsebene erstellen	143
		Iransparenter Verlauf	143
		Freistellungen	144
	4.6	Anpassungsebenen	145
	4.7	Live-Filterebenen	147
5	Optir	mal: Bilder im rechten Licht	149
	5.1	Schnelle Optimierung	150
		Analyse von Bildern	150
		Kanalangaben	153
		Automatische Optimierung	154
	5.2	Manuelle Optimierung	161
		Checkliste	161
		Einstellungsebenen	162
		Ausgewählte Optionen	165
		(Korrektur-)Filter	169
		Unschärfefilter	170
		Scharfzeichnungsfilter	173
6	Kaun	n zu glauben: Bilder verändern	177
	6.1	Spezialeffekte / Filter	178
		Elementares	178
		Unschärfe	179
		Scharfzeichnen	180
		Verzerren	180
		Rauschen	182
		Finden	184
		Färben	185
		Spezialfilter	187
		Live-Filterebenen	191
		Ebenenmasken	193
	6.2	Fotomontagen	193

Inhalt

6.3	Retuschen	196
6.4	Smart Repair	198
	Schnellreparatur	198
	Restaurieren	200
6.5	Schönheitsreparaturen	201
6.6	Panorama	203
Index		205

Kapitel 1

Sollte man kennen: Basiswissen Affinity Photo

1.1	Einleitung	10
1.2	Erste Schritte mit Affinity Photo	16
1.3	Einstellungen	34
1.4	Tastenkombinationen	35

Sie sind allgegenwärtig und ständig dabei: moderne Digitalkameras. Sie gibt es in allen Größen und sind in vielen Mobiltelefonen eingebaut. So gut diese Kameras heutzutage sind, sind jedoch nicht alle Fotos, die man damit macht, so wie man sie haben möchte. Da keimt dann rasch der Wunsch auf, das ein oder andere zu ändern. Lange Zeit gab es für viele nur ein Programm dafür: Photoshop von Adobe. Doch der Platzhirsch hat eine Alternative bekommen: Affinity Photo der Firma Serif. Mit diesem Programm haben Sie ein umfassendes Hilfsmittel zur Hand, das nahezu alle Ihre Bedürfnisse befriedigen dürfte.

Affinity Photo ist der zweite Teil eines Pakets für Grafik- und Bildbearbeitung und Publishing, die nach und nach erschienen.



Abb. 1.1: Affinity Photo ist eines von Dreien (Quelle Serif-Homepage)

1.1 Einleitung

Die Bildbearbeitung des englischen Herstellers Serif möchte dem professionellen Anwender eine Alternative zu Adobe Photoshop in die Hand geben.

Und in der Tat, das Bildbearbeitungsprogramm *Affinity Photo*, welches in diesem Buch behandelt wird, hat sich schnell zu einer ernstzunehmenden Konkurrenz zum Platzhirschen Photoshop entwickelt. Was viele besonders freut: Der Hersteller Serif verlangt keine monatlichen Abo-Zahlungen, sondern lediglich einmalig um die fünfzig Euro pro Programm. Dabei verfügt Affinity Photo über einen ähnlichen Funktionsumfang wie der Klassiker der Bildbearbeitung und steht ihm in Vielem nicht nach. Man merkt schnell, dass das Hauptziel der Entwickler ein weitgehend nichtdestruktiver Workflow war, in dem sowohl Korrektur- als auch Effektfilter, Pinsel-Operationen und Verformungen jederzeit rückgängig gemacht werden können. Darüber hinaus lag der zweite Schwerpunkt auf Arbeitskomfort und Geschwindigkeit, also möglichst Echtzeit-Berechnung der Vorschau und Arbeit am Vollbild. Wenn Sie schon einmal mit Photoshop gearbeitet haben, werden Sie sehen, dass sich Affinity Photo sehr viele Grundfunktionen mit dem Klassiker teilt. Beide Programme unterstützen die Farbräume RGB, CMYK und Lab. Sie öffnen Standarddateitypen wie PSD und interpretieren eingebettete ICC-Farbprofile. Und natürlich unterstützt Affinity Photo wie Photoshop nicht-destruktive Einstellungs- und Effektebenen.

Für wen ist das Buch?

Mit den umfangreichen Werkzeugen können Sie eine breite Palette an Arbeiten vornehmen. Der Schwerpunkt dieses Buches wurde auf grundlegende Arbeitsweisen gelegt, die im Alltag wohl am häufigsten eingesetzt werden. Die Möglichkeiten des Programms sind jedoch gewaltig und dementsprechend galt es, eine praxisbezogene Auswahl zu treffen. Das Buch, das Sie gerade in Ihren Händen halten, ist nicht für passionierte Bildbearbeitungsprofis geschrieben und kann nicht alle Fragen zu Affinity Photo beantworten. Vielmehr möchte es Ihnen so viel grundlegendes, strukturelles Wissen an die Hand geben, dass sich viele Probleme erschließen lassen.

Um Ihnen die Vorteile des Programms zu demonstrieren und die Arbeitsweise der Bildbearbeitung näher zu bringen, ist dieses Buch zudem größtenteils wie ein Seminar aufgebaut. Dabei werden die meisten praxisrelevanten Programmfunktionen – und das sind gewiss nicht wenige – erläutert. Deshalb kann man dieses Buch von vorne bis hinten durchlesen oder – und das wurde beim Schreiben berücksichtigt – nur kapitelweise. Dabei werden Sie zunächst mit dem Handwerkzeug, der grundlegenden Arbeitsweise und den Funktionen des Programms vertraut gemacht. Es hilft Ihnen nach meiner langjährigen Erfahrung als Trainer und Dozent nicht so viel, wenn Sie nur die Schritte eines Workshops nacharbeiten. Gerade wenn Sie sich ein wenig Hintergrundwissen, gemischt mit einigen Praxisanteilen, verschafft haben, werden Sie vieles besser verstehen. Dementsprechend unterliegen die einzelnen Kapitel zwar einer chronologischen Reihenfolge, sind aber jeweils in sich abgeschlossen.

Was dieses Buch allerdings nicht kann, ist, eine umfassende Erläuterung zu allen Optionen des Programms zu geben, da der zur Verfügung stehende Platz begrenzt ist. Ich habe deshalb versucht, eine Auswahl meiner Erfahrungen nach häufigsten praxisrelevanten Arbeiten und Problemen darzustellen. So werden Werkzeuge (etwa RAHMENTEXT oder KNOTENWERKZEUG), die eigentlich eher beim Schwesterprogramm Affinity Designer angesiedelt sind, nur gestreift. Das führt natürlich dazu, dass der ein oder andere Aspekt vielleicht kürzer ausfällt, als Sie sich das beim Durcharbeiten vielleicht wünschen. Im Allgemeinen sollten Sie aber nach dem Durchlesen über ein fundiertes Wissen verfügen, das Sie zu weiteren Schritten bemächtigt.

Gibt es Beispieldateien?

Für das Buch werden bewusst keine Daten bereitgestellt und damit wird auch ein bisschen auf Bequemlichkeit verzichtet. Aus vielen Schulungen weiß ich, dass der

überwiegende Teil der Teilnehmer – wie sie mir zum Schluss oft bestätigen – am meisten lernt, wenn sie etwas selbstständig anfertigen »müssen«. Eine fertige Beispieldatei, in der Sie lediglich nachschauen, wie etwas gemacht wurde, ist etwas anderes, als wenn Sie etwas von Grund auf selbst erstellen bzw. bearbeiten. Doch woher dann die Bilder nehmen, wenn man nicht selbst über ein ähnliches Motiv verfügt? Der sicherste Weg ist gewiss das eigene Fotografieren und vielleicht verfügen Sie über eine Reihe an eigenen Bildern. Aber nicht immer hat man das richtige Motiv für eine Übung parat. Relativ kostengünstiges und gutes Bildmaterial erhalten Sie über so genannte Microstockagenturen wie Fotolia, Shutterstock, istock, Dreamstime, 123rf oder Photocase. Nachdem Sie sich dort registriert haben, können Sie sogenannte Credits einkaufen und damit die gefundenen Bilder bezahlen. Völlig kostenfreie Bilder erhalten Sie u.a. bei pixabay, pexels oder stockata. Adressen und weitere Quellen finden Sie gewiss nach Eingabe von Suchbegriffen in Ihrer Suchmaschine.

Wie bekomme ich es auf den Rechner?

Das Softwareunternehmen Serif entwickelte das Programm zunächst für die Computer-Produktlinie von Apple. Ende 2016 kam dann die Version für Windows hinzu und seitdem werden sowohl unter Windows wie macOS die gleichen Funktionen angeboten. Aktuell erschien Mitte 2020 für alle Betriebssysteme die Version 1.8, die hauptsächlich kleinere Korrekturen unter der Haube brachte.



Abb. 1.2: Affinity Photo auf einem Mac

Hinweis

Es gibt noch eine Version für das iPad, die sich ein wenig vom Aufbau von den beiden anderen Plattformen unterscheidet. Diese Version wird in diesem Buch nicht behandelt.

Das Buch wurde mit der Windows-Version auf einem Windows-10-Rechner erstellt und dementsprechend finden Sie Abbildungen von einem Windows-PC-System. Sollten Sie mit einem Macintosh arbeiten, so unterscheiden sich die gezeigten Abbildungen im Wesentlichen durch das Apple-typische Aussehen. Die Menüs befinden sich in der Mac-Menüleiste und die Fenster zeigen sich in der Mac-typischen Darstellung. Bei der Bedienung müssen Sie als Apple-Anwender lediglich darauf achten, statt der nicht existierenden <u>Strg</u>-Taste die <u>Apfel</u>-Taste (und nicht die <u>Ctrl</u>-Taste) und für die <u>Alt</u>- im Regelfall die <u>Wahl</u>-Taste zu verwenden.



Abb. 1.3: ... und auf einem Windows-10-PC

Um mit Affinity Photo arbeiten zu können, genügt erfreulicherweise ein Rechner mit normaler Arbeitsleistung.

Serif selbst schlägt für ein Microsoft-Windows-System folgende Konfiguration vor: Windows-PC mit Windows 10, 8 oder 7 mit Maus oder äquivalentem Eingabegerät. Zu DirectX 10 kompatible Grafikkarte oder höher. Beim Arbeitsspeicher reichen 2 GB RAM aus, wobei 4 GB RAM empfohlen werden. Bei der Festplatte sollten 702 MB verfügbar sein und es gilt zu bedenken, dass während der Installation zusätzlicher Speicherplatz benötigt wird. Beim Display ist eine Größe von 1280 x 768 oder höher empfehlenswert.

Verwenden Sie OS X/macOS, dann gelten folgende Abweichungen: Intel 64-Bit Core 2 Duo oder besser (aus 2007), als OS X sollte Mac OS X 10.8, 10.9, 10.10 oder 10.11 Lion, Mountain Lion, Mavericks, Yosemite und El Capitan vorhanden sein, bei macOS mindestens 10.12 Sierra. Für das Programm selber werden 1,07 GB verfügbare Festplattenkapazität benötigt, wobei auch hier während der Installation zusätzlicher Speicherplatz erforderlich ist.

Wenn diese Voraussetzungen gegeben sind, kann es mit der Installation losgehen. Diese ist rasch erledigt und gleicht im Wesentlichen der Installation anderer Programme. Die Installation von Affinity Photo ist absolut problemlos und einfach zu erledigen. Sie werden durch die einzelnen Schritte geführt und müssen im Regelfall nach dem ersten Klicken auf INSTALLIEREN nur auf die Schaltfläche WEITER klicken.



Abb. 1.4: Schritt für Schritt durch die Installation

Im Prinzip müssen Sie nur Ihre (Bestell-)E-Mail-Adresse und den Produktschlüssel eingeben und schon kann es losgehen. Ein Onlinekonto oder eine entsprechende Anmeldung ist nicht nötig.

Sehr freuen wird Sie, dass an Affinity Photo ständig gearbeitet wird und es ab und an eine neue Version gibt. Als Windows-Nutzer wird man automatisch durch ein Hinweisfenster zu einem Update aufgefordert.

Der Mac-Freund findet die aktuellste Version im Store. Besitzer beider Versionen können zudem das Update natürlich gratis herunterladen.

Laden Sie sich die neueste Version herunter und halten Sie für das Updaten schon mal Ihre Bestell-E-Mail-Adresse und Ihren Produktschlüssel parat.

		Watch TV	Music	Suppor.	a 0
Mac App Store-	Vorschau				
	Offne de	Mac App Store, um Apps zu ka	afen und zu leden.		
	Affinity P	hoto 🐽			
	Serif Labs	Everyope			
	54,99 K				
$/ \nabla$					
Screenshots					
	a.o. A.	*	-	1.00	-
		C. States			-12
e - 🗰 🖉 🖉	and the second		<u> 1</u>	1000	1
	555	100 Tel 10	Concession in the local division of the loca		

Abb. 1.5: Die neueste Version immer im Store

Oh, Sie haben Affinity Photo noch nicht auf Ihrem Rechner? Dann könnten Sie trotzdem bald loslegen und sich das Programm in Ruhe anschauen, wenn Sie sich nämlich von der Serif-Homepage (*https://affinity.serif.com/de/photo/*) die kostenlose Testversion herunterladen und installieren. Achten Sie auf die Links am unteren Rand!

Dann könnte es jetzt losgehen!



Abb. 1.6: Die Testversion von Affinity Photo herunterladen

1.2 Erste Schritte mit Affinity Photo

Sie verfügen über das Programm und möchten gleich loslegen? Prima! Dann sollten Sie sich zunächst mit dem grundlegenden Aufbau und der Arbeitsweise vertraut machen und das Programm ein bisschen näher kennen lernen.

Starten und Beenden

Das Starten und Beenden unterscheidet sich je nach verwendetem Betriebssystem ein wenig.

Verfügen Sie über Windows 10, dann wurde bei der Installation eine entsprechende Kachel im Start-Bildschirm angelegt.

Arbeiten Sie mit einem Mac, schauen Sie, ob sich das Programmsymbol im Dock befindet. Falls nicht, dann finden Sie es in der Auflistung der Programme im Finder und können es einfach dorthin ziehen.

In beiden Fällen genügt dann ein Klick auf die Kachel bzw. das Icon und schon kann es losgehen.

Der Startvorgang beginnt. Es wird ein Informationsfenster eingeblendet, das Sie darüber informiert, dass jetzt verschiedene Dienste, Bedienfelder und Zusatzmodule geladen werden. Dieser Vorgang dauert beim ersten Mal etwas länger, da hierbei die entsprechenden Einstellungen des Programms vorgenommen werden.



Abb. 1.7: Gleich geht es los!

Beenden können Sie das Programm wie gewohnt über die SCHLIESSEN-Schaltfläche am rechten Rand (bzw. beim Mac auf der linken Seite) der Titelleiste, durch Aufruf der Menüfolge DATEI / BEENDEN oder schneller mit Alt + F4 (bzw. beim Mac mit Cmd + Q).

Benutzeroberfläche

Nach der Installation erscheint die Affinity Photo-typische Benutzeroberfläche, der so genannte *Arbeitsbildschirm*. Auf diesem befinden sich alle wichtigen Elemente, die Ihnen in Zukunft immer wieder begegnen werden. Haben Sie bereits einmal mit Adobes Photoshop gearbeitet, wird Ihnen die Benutzeroberfläche von Affinity Photo als vertraut, aber anders vorkommen.



Abb. 1.8: Der Arbeitsbildschirm von Affinity Photo

Standardmäßig verwendet Affinity Photo wegen des Kontrastes eine sehr dunkle Programmoberfläche. Wenn Sie mögen, können Sie diese auf Ihre Bedürfnisse aber anpassen.

Anpassen der Oberfläche

Wie Sie bestimmt bemerkt haben, verwendet das Programm standardmäßig wegen des Kontrasts eine sehr dunkle Benutzeroberfläche. Ist Ihnen die farbliche Darstellungsform der Benutzeroberfläche unangenehm oder störend (wie das etwa für die Screenshots in diesem Buch war), dann können Sie das im Dialogfenster EINSTELLUNGEN ändern. Rufen Sie zuerst über die Menüfolge BEARBEITEN / EINSTELLUNGEN das gleichnamige Dialogfenster auf den Schirm.

Tipp

Rasch kommen Sie in dieses zentrale Einstellungsfenster mit der vom Mac her bekannten Tastenkombination Strg + ,.



Abb. 1.9: Das zentrale Dialogfenster EINSTELLUNGEN

Klicken Sie hier auf die Schaltfläche OBERFLÄCHE.

Möchten Sie die gesamte Oberfläche entweder im klassischen Schwarz (DUNKEL) oder im soften Grau (HELL) erscheinen lassen, klicken Sie auf die entsprechende Schaltfläche Oberflächenstil. Für die Darstellung in diesem Buch wurde die Variante HELL gewählt.

	Einstellungen		x
< > IIII - Oberfläche		Q Suche	
Graustufe des Hintergrunds:		_	
Graustufe des ArtBoard-Hintergrunds:		_	
Gamma:		_	
Oberflächenstil:	Dunkel Hell		
QuickInfo-Verzögerung:	Hell (Neustart erforderlich)		
Dezimalstellen für Einheiten:			

Abb. 1.10: Passen Sie die Benutzeroberfläche Ihren Wünschen an.

Über den ersten Regler GRAUSTUFE DES HINTERGRUNDS legen Sie die Farbe des Hintergrundes fest.

Der zweite Regler spielt eigentlich mehr beim Schwesterprogramm Affinity Designer eine Rolle, da er die Farbe des so genannten ArtBoards festlegt. Hierbei handelt es sich um eine zusätzliche Strukturierungsansicht von Affinity, die Anwendung findet, wenn Sie mehr als ein »Dokument« innerhalb einer Datei verwenden.

Mit dem Regler GAMMA können Sie den Kontrast, also die Differenz zwischen der Wiedergabe der weißen und schwarzen Elemente der Arbeitsoberfläche regeln. Das Ziehen nach links bewirkt ein Abdunkeln der Oberfläche, ein Ziehen nach links bewirkt das Gegenteil.

Der Regler QUICKINFO-VERZÖGERUNG beeinflusst das Anzeigeverhalten der kleinen Erklärungsanzeigen (den *QuickInfos*), die man beim Verweilen auf einer Schaltfläche – wie oben in der Abbildung 1.10 zu sehen – oder eines Objektes angezeigt bekommt.

Befindet sich der Regler ganz links, erscheinen diese sofort. Je länger Sie Affinity Photo verwenden, desto mehr werden diese Erklärungen vielleicht stören, so dass Sie durch Ziehen nach rechts das Ansprechverhalten verzögern bzw. ganz ausschalten (wenn der Regler ganz rechts steht).

Fenster Willkommen

Mittig auf dem Bildschirm befindet sich das Fenster WILLKOMMEN.

Möchten Sie dieses beim weiteren Arbeiten entbehren, dann deaktivieren Sie das Kontrollkästchen DIESES PANEL BEIM START ANZEIGEN. Möchten Sie es zu einem späteren Zeitpunkt wieder betrachten, dann rufen Sie es einfach über die Menüfolge HILFE / WILLKOMMEN auf.

Über die beiden Schaltflächen am rechten unteren Rand können Sie diese Fenster direkt schließen (SCHLIESSEN) oder es durch das Anlegen eines neuen Dokuments (NEUES DOKUMENT) schließen lassen.

Anschließend sollten Sie den Bildschirm einmal genauer betrachten:

Neben den üblichen Bestandteilen eines Fensters fallen Ihnen sicherlich sofort ein paar nicht alltägliche Elemente auf, die Ihnen im Laufe Ihrer Arbeit mit Affinity Photo noch öfters begegnen werden. Deshalb sollten Sie sich zunächst mit Ihrer Arbeitsumgebung vertraut machen.

Menüleiste

Die Menüleiste ermöglicht – wie bei allen anderen Programmen auch – den Zugriff auf alle Optionen, die Ihnen dieses Programm bietet.



Abb. 1.11: Die Menüleiste

Sie enthält die Pulldown-Optionen und alle Befehle des Programms.

Symbolleiste

Direkt darunter befindet sich die SYMBOLLEISTE.

Abb. 1.12: Die Symbolleiste von Affinity Photo

Diese kann auf vielfältige Art und Weise angepasst werden und sieht deshalb gegebenenfalls anders aus. Gerade wenn man neu in dem Programm ist oder an einem fremden Rechner arbeitet, kann das deshalb ein wenig verwirrend sein. Deshalb sollten Sie sich zunächst einmal die entsprechenden Konfigurationsmöglichkeiten ansehen. Diese erhalten Sie durch Aufruf des Menüpunktes ANSICHT / SYMBOLLEISTE ANPASSEN.

In dem erscheinenden Schaltfläche SYMBOLLEISTE KONFIGURIEREN können Sie sich nun über das Listenfeld ANZEIGEN am unteren linken Rand die entsprechenden erläuternden Bezeichnungen (ICON UND TEXT) anzeigen lassen.

Tipp

Rasch gelangen Sie an den Aufruf des Dialogfensters und der Optionen für die Bezeichnungen, indem Sie mit der rechten Maustaste auf eine freie Stelle klicken und auf die entsprechenden Kontextmenüeinträge zugreifen.

Auch wenn diese Darstellungsweise am Anfang etwas mehr Platz beansprucht, werden Sie gewiss rasch mit den Begrifflichkeiten vertraut werden und effizienter zu Werke gehen.

	Symbolleiste konfigurierer	n	×
Ziehen Sie Ihre Lieblingselemente in die Symbollei	ste		
Personas	Standard Anordr	ren Einfügen	Î
Eins nach vorne verschieben Eins nach hinter	Ganz nach vorne verschieben	Ganz nach hinten verschieben QuickMa	aske
Auswahl Alles markieren Au	swahl aufheben Auswahl umkel	hren Optimierung	
Auto-Tonwertkorrektur Auto-Kontrastkorrekt	ur Auto-Farbkorrektur Auto	-Weißabgleich Magnetische Ausrichtung	
0 =	= +	= T	1+ v
Oder ziehen Sie das Standardset in die Symbolle	iste.		
Personas	Optimierang		nagnetise
Anzeigen Nur Icon			Schließen
Nur Icon Icon und Text			

Abb. 1.13: Die Symbolleiste anpassen

Tipp:

Rasch gelangen Sie an den Aufruf des Dialogfensters und der Optionen für die Bezeichnungen, indem Sie mit der rechten Maustaste auf eine freie Stelle klicken und auf die entsprechenden Kontextmenüeinträge zugreifen.

Auch wenn diese Darstellungsweise am Anfang etwas mehr Platz beansprucht, werden Sie gewiss bald mit den Begrifflichkeiten vertraut werden und effizienter zu Werke gehen.

Möchten Sie weitere Schaltflächen hinzufügen, dann ziehen Sie diese einfach mit gedrückter Maustaste an die gewünschte Stelle.



Abb. 1.14: Die Symbolleiste nach eigenen Vorstellungen anpassen

Weniger oder nicht mehr benötigte Schaltflächen können Sie entfernen, indem Sie diese einfach mit gedrückter Maustaste aus der Symbolleiste ziehen.

Nach Abschluss Ihrer Arbeiten schließen Sie das Dialogfenster durch einen Klick auf die SCHLIESSEN-Schaltfläche oder durch die allgemein übliche Betätigung von Esc.

Wie Sie nach Einblenden der Erläuterungen gesehen haben, befinden sich auf der Symbolleiste eine Reihe von Gruppen.

Eine Besonderheit von Affinity Photo sind die fünf Schaltflächen der ersten Gruppe PERSONAS mit denen Sie auf die entsprechenden Arbeitsbereiche wechseln können. Diese haben folgende Bewandtnis:

- PHOTO PERSONA: Das ist der wahrscheinlich wichtigste Arbeitsbereich mit dem Sie fast die gesamte Bildbearbeitung abdecken und vermutlich die meiste Zeit verbringen.
- LIQUIFY PERSONA: In diesem Arbeitsbereich können Sie Bilder oder Bildausschnitte frei verformen und künstlerisch tätig werden.
- DEVELOP PERSONA: Dieser Arbeitsbereich, der verschiedene Funktionen zum Entwickeln enthält, wird automatisch aktiviert, sobald Sie ein Bild im RAW-Format öffnen.
- TONE MAPPING PERSONA: Dieser Arbeitsbereich kommt zum Einsatz, wenn es darum geht, die Tonwerte eines Fotos anzupassen.
- EXPORT PERSONA: In diesem Arbeitsbereich findet man verschiedene Optionen für den Export des fertigen Bildes.

Die nächste Gruppe Optimierung enthält die Schaltflächen für eine rasche automatische Korrektur von Fotos.

Die Schaltflächen der Gruppe Auswahl und QUICKMASKE betreffen die Auswahlbereiche und Masken.

Mit den Schaltflächen der Gruppe MAGNETISCHE AUSRICHTUNG können Sie auf die präzise Ausrichtung der Objekte Einfluss nehmen.

Über die Gruppe Assistenten-Einstellungen können Sie durch Anklicken der gleichnamigen Schaltfläche im folgenden Dialogfenster festlegen, welche automatischen Arbeitsschritte bei bestimmten Funktionen durchgeführt werden.

Die Schaltflächen der Gruppe REIHENFOLGE kommen beim Arbeiten mit Ebenen zum Einsatz.

Möchten Sie Objekte zueinander anordnen, dann werden Sie die Schaltflächen der Gruppe ANORDNEN verwenden.

Und schließlich nehmen Sie mit den Schaltflächen der Gruppe GEZIELTES PLATZIEREN Einfluss darauf, wo neu erstellte Objekte eingefügt werden.

Kontextleiste

Die Informationen der KONTEXTLEISTE erscheinen in Abhängigkeit des gewählten Objekts oder Werkzeuges. Das ist beispielsweise der Fall, wenn Sie ein Foto geöffnet oder eine neue Datei angelegt haben und das ANSICHTSWERKZEUG aktiviert ist.



Abb. 1.15: Die Kontextleiste bei einem geöffneten Foto

Neben der Bild- und Dateigröße können Sie an dieser Stelle auch das Farbmodell und etwaige Farbprofile ablesen. Zudem werden auch das verwendete Kameramodell und die Skalierung des (im Moment noch nicht angezeigten) Lineals angezeigt.

Werkzeugleiste

Auf der linken Seite finden Sie die WERKZEUGLEISTE, die alle Werkzeuge enthält, die Sie zur Bildbearbeitung benötigen.

Index

A

Abdunkeln 105
Architektur 46
Additive Farbmischung 68
Affine Transformation 182
Affinity Designer 19
Affinity Photo 10
afphoto 43
Als Programmpalette 77
Analyse von Bildern 150
Ändern
Formen 130
Anfassgriff 64
Angrenzend 91
An Hilfslinien ausrichten 58
Anordnen 65
Anpassungsebene 145
anlegen 145
Begriff 111
Helligkeit / Kontrast 202
Anpassung - Tonwertkorrektur 162
Ansicht
spiegeln 179
teilen 106, 178
Vorher-/Nachher-Effekt 178
Apple Macintosh 16
Arbeiten mit Farben 68
Arbeitsbereiche
aka Personas 22
Arbeitsbildschirm 17, 19, 52
Arbeitsdatei 49
Arbeitshilfen 52
ArtBoard 19
Assistenten-Einstellungen 23
Aufhellen 105
Ausdehnung 99
Auswahl
aufheben 81
aus Datei laden96

glätten	98
Gruppe	23
speichern	95
umkehren	81
verbessern	96
verfeinern	98
vergrößern/verkleinern	96
Auswahlbegrenzung	80
Auswahlbereich	
arbeiten mit	. 117
Auswahl erweitern	96
bearbeiten	. 102
dehnen	. 118
drehen	. 118
entfernen	85
erstellen	80
füllen	. 103
Inhalt verschieben	. 103
Kombinationen	84
löschen	. 102
sichern	95
stauchen	. 118
symmetrischer	81
Überlappen	86
überschneiden	85
insymmetrischer	87
verbessern	96
verschieben	. 102
Auswahlen	80
symmetrische	81
unsymmetrische	87
Auswählen	80
Auswahlrahmen nicht anzeigen	94
Auszoomen	56
Auto-Farbkorrektur	. 158
Auto-Kontrast	. 157
Automatische Bildoptimierung	. 154
Automatische Kontrastkorrektur	. 157
Auto-Weißabgleich	. 159

B

Belichtung	164
Benutzeroberfläche	17
Bereich auswählen	90
Bereiche auswählen (lassen)	
Beschneidungsbereich	64
Bewegungsunschärfe	171, 180
Bikubisch	
Bild	
kostenlos	12
platzieren	122
Bildausschnitt	
verschieben	54
zoomen	56
Bilddatei, neue anlegen	45
Bilder	
drehen	65
Helligkeitsstufen	151
optimieren	154
skalieren	66
speichern	49
verändern	178, 193
verbessern	178
Bilder ausrichten	65
Bildgröße anpassen	66
Bildränder anpassen	62
Bilinear	67
Blautöne auswählen	92
bmp	44
Bokeh	170

С

Checkliste Bilder optimieren	161
Chromatische Aberration	186
СМҮК 34, 71,	153
CMYK/8	47
CMYK-Farbprofil	34
Collage 121, 138,	140

D

Darstellung der Farben	68
Datei	
öffnen	42
schließen	52
zuletzt verwendete öffnen	45

2
7
4
2
6
7
6
7
6
9
4
5
0
1

Ε

Ebenen	111
abwärts zusammenlegen	117
Anpassungen	162
ausblenden	112
Ausgewählte zusammenlegen	117
austauschen	202
Begriff	110
Bilder platzieren	120
duplizieren 114	194
Eigenschaften bestimmen	112
gruppieren	115
gruppierte anzeigen	116
Hintergrund 110	111
löschen	114
Hohe Frequenz	189
maskierte	191
mit darunterliegender vereinigen	147
neue anlegen	111
Objekt platzieren	120
reduzieren	116
samt Inhalt verschieben	115
Schützen/Schutz aufheben	113
Sichtbare zusammenlegen	117
vor Veränderung schützen	113
Ebenenarten	111
Ebeneneffekt 136, 137	, 142
Ebene Niedrige Frequenz	189

Einfache Auswahlformen	81
Einscannen	65
Einstellungen	18
Allgemein	34
Farbprofile	34
Performance	60
Werkzeuge	35
Einstellungsebenen	162
Einzoomen	56
eps	44
Exporteinstellungen	50
Exportieren	50
Export Persona	22

F

Farbauswahl	72, 75, 103
Farbbalance	164, 166
Farbbereich	
Farbe	68, 137
abwedeln	105
als Farbfeld hinzufügen	74
anhand Werte einstellen	75
aus Bild aufzunehmen	
nachbelichten	105
Verlauf	128
Farbeinstellung	34
Färben	185
Farbfeld anlegen	74
Farbformat	71, 72
Farbinformationen	
Kanäle	153
Farbmanagementsystem	34
Farbmischung	68
Farbmodelle	69
Farbprofile	
Begriff	48
Farbsäume entfernen	186
Farbtiefe ändern	71
Farbton	107, 168
verschieben	93, 158
Farbverlauf	140
Deckkraft	129
Typen	129
Farbverlaufspunkt	129
Farbwähler	75

Farbwechsel	77
Fehlende Bereiche per Inpainting	
ergänzen	204
Feldunschärfe	171
Fenster Willkommen	19
FFT-Rauschreduzierung	183
Filter 147,	178
Affine Transformation	182
Bewegungsunschärfe	180
Chromatische Aberration	186
Deinterlacing	184
Dunst entfernen	191
Einsatzzweck	169
Färben	185
Farbsäume entfernen	186
FFT-Rauschreduzierung	183
Finden	184
Frequenzen trennen	187
Gaußsche Unschärfe	180
Gleichungen	182
Halbtonraster	187
Hochpass	180
Kartesisch in Polar	182
Konvex / Konkav	181
Kugel	181
Monochromes Dithering	186
Neigen	182
Objektivverzerrung	182
Perlin Noise	183
Perspektive	181
Pixelmosaik	182
Rauschen	182
Rauschen einfügen	182
Rauschen entfernen	182
Relief	187
Scharfzeichnen 173,	180
Solarisation	187
Spiegeln	182
Streuung	183
Strudel	181
Unschärfe	179
Unscharf maskieren	180
Verformen	181
Versatz	182
Verzerren	180

Vignette	185
Vignette entfernen	186
Websicheres Dithering	186
Weißen Hintergrund entfernen	186
Wellen	181
Finden	184
Flyout-Menü	24
Inhalte	25
Form-Ebene	126
Formen	
des Werkzeug Rechteck	124
frei transformieren	130
rote Anfasser	130
verschiebenen	131
Foto	46
Fotomontagen	194
Freihandauswahl	87
Freistellen	80
Begriff	144
Freistellungen	144
Frequenz, hohe	187
Frequenzen trennen	187
Füllung	
Grafikobjekt	127
umbenennen	74
Füllungsebenen	
Arbeiten mit	139
Begriff	139

G

Gamma	19,	156
Gaußsche Unschärfe	170,	179
Gaußsche Unschärfe (Filter)		191
Gegenfarben		167
geöffneter Pfad		131
Geometrische Ausschnitte		81
Geräte		46
geschlossener Pfad		131
Gezieltes Platzieren		23
gif	44	, 50
Glätten	98	, 99
Gleichungen		182
Globale Farbe		76
Gradationskurve	164,	166
Grafikformate		42

Grafiktext

Begriff	133
Grau/8, Grau/16	47
Grauheit	127
Graustufe des Hintergrunds	19
Graustufen	71
Grundregeln	
Farbmodi	71
Grüntöne auswählen	92
Gruppe	
Anordnen	23
Auswahl	80
Optimierung	154
Reihenfolge	23

Н

Halbtonraster	187
Hartos Licht	107
	100
Hautunreinneiten	189
Hellere Farbe	105
Helligkeit	
Farbe 159,	168
verschieben	159
Helligkeit / Kontrast 164, 165,	202
Helligkeitsstufen	151
Hilfe	34
Hilfslinien	57
einblenden	58
konfigurieren	58
magnetisch	58
verschieben	58
Hilfsmittel	
Flvout-Menü	24
Himmel austauschen	201
Hintergrundfarbe	
einstellen	72
wählen	28
Hintergrundmaskierung Matte	100
Histogramm	100
Bogriff	150
Finstellungen	150
Emstellungen	151
Kanal	153
Hochpass 1/5, 180,	18/
HSL 70, 163,	168
HSV	169

I

In Glatt umwandeln	132
Inklusive Seitenränder	121
In Kurven umwandeln 126, 132,	136
In Spitz umwandeln	132
Installation	14
Interpolationsverfahren	67
iPad 13	, 46

J

jpg	 44,	50
51.5		

Κ

Kanalangaben	153
Kanalmixer	164
Kartesisch in Polar	182
Klarheit	175
kolorieren	158
Komplementärfarben	167
Komplexe Auswahlen	87
Kontextleiste	23
Kontrast	
automatisch korrigieren	157
Begriff	157
manuell korrigieren 157,	165
Kontur	129
Ecke	130
scharfzeichnen	175
Stil	129
Konturverlauf	
ungleichmäßiger	96
Konvertierung	71
Konvex / Konkav	181
Korrektur 62,	169
Kugel	181

Lineal	56
Liquify Persona	22
Live-Filter	
Begriff	147
Bewegungsunschärfe	171
Feldunschärfe	171
Gaußsche Unschärfe 170,	191
Hochpass	175
Klarheit	175
Tiefenschärfe	172
Unscharf maskieren	174
Live-Filterebene 147,	191
Begriff	111
Tiefenschärfe	192
LUT	164

М

macOS	12
Magnetische Ausrichtung	23
konfigurieren	58
Manuelle Optimierung	161
Maskierungsebene	143, 193
Begriff	111
erstellen	143
Maßeinheiten	34
Menüleiste	20
Microstockagentur	12
Mischmodus	104, 137
Mittelwert	
Histogramm	152
Modus	
Hinzufügen	84
Subtrahieren	85
Überlappen	86
Moiré	170
Monitor kalibrieren	150
Monochromes Dithering	186

Ν

Navigator		
Negativ multiplizieren	Navigator 55	, 56
Neigen	Negativ multiplizieren	105
Neues Dokument	Neigen	182
Neues Panorama 2	Neues Dokument 45,	121
	Neues Panorama	203

L

Lab	71
Lab/16	48
Lab-Farbmodell	48
Lanczos 3	67
Layout	47
Leberflecke	189
Leuchtkraft	164

0

Oberflächenstil	18
Objekte	
anordnen	120
in Kurven umwandeln	132
in Pfade umwandeln	132
umfärben	142
Objektivfilter	164
Objektivverzerrung	182
OCIO	165
Optimierung	22
automatische	154
manuelle	
Overlay	

P

Palette aus Dokument erstellen	. 77
Panel Absatz	134
Panel Anpassung 33, 93, 94, 155,	160
Panel Ebenen 33,	110
Anpassungen	145
Ebeneneffekte	136
Frequenz	188
Maskierungsebene	143
Panel Ebeneneffekte	139
Panel Effekte	. 33
Panel Farbbalance	167
Panel Farbe 33, 47, 127,	140
Panel Farbfelder 33, 74, 127,	140
Panel Helligkeit / Kontrast 94	157
Panel Histogramm 33,	151
Panel HSL 158,	168
Panel HSL-Anpassung	. 93
Panel Kanäle 34	, 95
Panelmenü	. 32
Panel Navigator	. 33
Panel Pinsel	. 33
Panel Protokoll 33, 60,	155
Panel Randschärfe der Auswahl	. 97
Panel Stile 33,	139
Panel Stock	. 33
Panel-Studio	. 30
Panel Transformieren 33, 118,	130
Panel Umfärben 143,	147
Panel Weißabgleich	160

Panel Zeichen	134
Panels	30
anpassen	31
gruppieren	32
Panoramabild	203
pdf	44, 51
Perlin Noise	183
Personas	22
Perspektive	181
Pfad	
Begriff	131
geschlossener	126
Pfad-Ebene	126, 131
Photo Persona	22
Photoshop	10
Pickel	189
Pipette	161
Pixel	112
Histogramm	152
Pixelauswahl	95
einblenden	
Pixelebene	
Begriff	111
erstellen	112
Pixelmosaik	182
Platzieren	122
png	50
Polygonenzüge	131
Press Ready	46
Programmstart	
Apple Macintosh	16
Protokoll	60
Prozessfarben	69
psd	43, 50
Publikationsart	46

Q

QuickInfo	19,	24
QuickMaske	23,	82

R

Rahmentext	
Begriff	134
Rand entfernen	62
Ränder aus Drucker übernehmen	48

9
9
2
2
2
4
7
8
7
8
0
б
3
7
4
С
2

S

Sattigung	
Farbe	168
verschieben93,	159
Scharfzeichnen 173,	180
Scharfzeichnungsfilter	173
Schatten auswählen	94
Schatten / Lichter	164
Schnappschüsse	61
korrigieren	154
Schnellreparaturdienst	198
Schönheitsreparaturen	201
Schwarzstufe 155,	156
Sekundärfarbe	103
Selektive Farbkorrektur	164
Separieren	80
Smart Repair	198
Snapshot wiederherstellen	61
Softproof	164
Solarisation	187
Speicherorte	34
Spezialeffekte	178
Spezialfilter	187
Spiegeln	182
Split Toning	165
Standardabweichung	
Histogramm	151

Starten und Beenden	16
Startvorgang	16
Staub & Kratzer	183
Stil	139
eignen kreieren	139
aus Auswahl hinzufügen	139
Stockfoto	12
Strahlendes Licht	106
Streuung	183
Strudel	181
Studio	30
ausblenden	31
zurücksetzen	32
Subtrahieren	85, 91
Subtraktive Farbmischung	69
Symbolleiste	20
Systemvoraussetzungen	13

Т

Tastenkombination	
Testversion	15
Text	
mehrzeilig	135
verformen	136
Textebenen	133
Texteingabe	134
Textobjekte	133
Tiefenschärfe	172
Tiefenschärfe (Filter)	192
tif	44
tiff	50
Tilt / Shift	192
Tilt-Shift	172
Toleranz	90
Tone Mapping Persona	22
Tontrennung	164
Tonwert	151
Begriff	152
Tonwertbereich	
Tonwertkorrektur	154, 163
Transformation	130
Transparenter Hintergrund	48
Transparenter Verlauf	143
Treppcheneffekt	179

Тур

Magnetisch	89
Polygonal	88

U

Überlappen		86
Umfärben	143,	163
Umrandung		101
Umrandungsauswahl		101
Unbenannt		49
Unschärfe		179
Unscharf maskieren	173,	180
Updates		14

V

Vektorebene	
Begriff	111
Vektorgrafiken	131
Verformen	181
Verlauf	128
transparent	143
Verlaufsumsetzung	164
Versatz	182
Verzerren	180
Vignette	185
entfernen	186
Volltonfarbe	69
Vordergrundfarbe	103
einstellen	72
wählen	28
Vorher-/Nachher-Effekt	178

W

Web	46
Websicheres Dithering	186
Weiches Licht	106
Weichzeichnen	170
Weichzeichner	179
Weißabgleich	163
Begriff	159
Pipette	161
Weißen Hintergrund entfernen	186
Weißstufe	156

Wellen 181
Werkzeug
aktivieren24
Auswahlpinsel 90
Auswahlrahmen - Ellipse
Auswahlrahmen - Spalten
Auswahlrahmen - Zeilen
Auswahlrechteck 81
Bereich auswählen90
Abwedeln 26
Ansichtswerkzeug 23, 25, 54
Auswahlpinsel 25, 92, 202
Auswahlrahmen25
Bereich auswählen 194
Bereich füllen25
Farbmischer26
Farbpipette 25, 73, 74
Farbwechsler 77
Flecken entfernen 199
Formen 124
Freihand87
Freihandauswahl 199
Gitterverzerrung 27
Grafiktext 27, 134, 138
Hintergrundradierer 202
Klonen 26, 189, 196, 204
Knotenwerkzeug 132
Malpinsel 26, 144, 191
Radierer 26, 107, 202
Rahmentext 135
Rechteck 27, 124, 127, 140
Reparieren 26, 189
Restaurieren 200
Rückgängig-Pinsel 26
Schönheitsfehler reparieren 199
Verlauf 25, 140, 141
Verschieben 24, 25, 58, 115, 120, 131,
195, 201
Verwischen 196
Weichzeichnen 26, 196
Zeichenstift 27
Zoomwerkzeug 28, 53, 196
Zuschneiden 25, 62, 194

Werkzeugleiste	23
anpassen	29
frei bewegen	28
Photo Persona	28
zurücksetzen	30
Windows	12
Windows 10	16

Ζ

Zeichenobjektebenen	123
Zeichnen	123
Zoomen	52
Bildausschnitt	56
Druckgröße	54