

Winfried Seimert



# aFFINITY

Kreativer Praxis-Einstieg in die Studios  
Vektor, Pixel und Layout



# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Affinity – das Kreativ-Komplett-Paket</b> .....	<b>11</b>
1.1	Für wen ist das Buch? .....	13
1.2	Spielt das Betriebssystem eine Rolle? .....	14
1.3	Wie bekomme ich das Programm? .....	15
1.4	Willkommen (Home) .....	18
1.5	Bildschirmaufbau .....	19
1.5.1	Die Menüleiste .....	19
1.5.2	Die Symbolleiste .....	20
1.5.3	Die Kontextleiste .....	22
1.5.4	Die Werkzeugleiste .....	22
1.5.5	Abhängigkeiten .....	25
1.6	Die Studio-Panels .....	25
1.6.1	Die Panels im Überblick .....	25
1.6.2	Handhabung der Panels .....	28
1.6.3	Anpassungen .....	31
<b>2</b>	<b>Basiswissen Affinity-Studios</b> .....	<b>35</b>
2.1	Arbeiten mit Dateien .....	35
2.1.1	Dateien erstellen .....	35
2.1.2	Dateien speichern .....	40
2.1.3	Dateien öffnen .....	41
2.1.4	Dateien betrachten .....	43
2.1.5	Dateien schließen .....	48
2.2	Arbeitshilfen .....	48
2.2.1	Lineale .....	48
2.2.2	Hilfslinien .....	49
2.2.3	Raster .....	51
2.2.4	Protokoll .....	53
2.3	Rund um die Farbe .....	55
2.3.1	Darstellung der Farben .....	55
2.3.2	Farbmodelle .....	57
2.3.3	Farbformat und Konvertierung .....	58
2.3.4	Farbauswahl .....	59
2.3.5	Der Farbwähler .....	63
2.3.6	Globale Farben .....	64

2.4	Rund um Texte .....	65
2.4.1	Textarten .....	65
2.4.2	Texte bearbeiten .....	70
2.4.3	Texte formatieren .....	74
2.4.4	Zeichenformate .....	75
2.4.5	Absatzformate .....	79
2.4.6	Stile .....	84
2.5	Hilfe in Notlagen .....	84
2.6	Tastenkombinationen .....	86
2.6.1	Übergreifend .....	87
2.6.2	Studio Vektor .....	88
2.6.3	Studio Pixel .....	89
2.6.4	Studio Layout .....	89
2.7	Wichtige Einstellungen .....	91
<b>3</b>	<b>Studio Vektor .....</b>	<b>101</b>
3.1	Grundlegendes .....	101
3.2	Arbeiten mit Grafikdateien .....	105
3.2.1	Grafikdateien ändern .....	105
3.2.2	Grafikdateien exportieren .....	108
3.2.3	Grafikdateien drucken .....	110
3.3	Grafikobjekte gestalten .....	112
3.3.1	Arbeiten mit Grafikobjekten .....	112
3.3.2	Zeichnen elementarer Objekte .....	124
3.3.3	Objekte einbinden .....	130
3.3.4	Grafikobjekte und Ebenen .....	132
3.3.5	Symbole .....	137
3.3.6	Schnittmasken .....	140
3.4	Grafikobjekte verändern .....	141
3.4.1	Grafikobjekte gestalten .....	141
3.4.2	Grafikobjekte arrangieren .....	145
3.4.3	Grafikobjekte kombinieren .....	148
3.4.4	Grafikobjekte zuschneiden .....	149
3.4.5	Grafikobjekte mit Effekten versehen .....	150
3.4.6	Grafikobjekte rastern .....	152
3.5	Grafikobjekte frei gestalten .....	154

3.5.1	Funktionsweise von Kurven .....	154
3.5.2	Arbeiten mit Kurven .....	160
3.5.3	Arbeiten mit geraden Linien .....	161
3.5.4	Zeichnen gerader Objekte .....	162
3.5.5	Zeichnen gekrümmter Segmente .....	164
3.5.6	Freihandkurven .....	165
3.5.7	Kurven glätten .....	167
3.5.8	Malen von Kurven und Linien .....	169
3.6	Grafikobjekte und Text .....	170
3.6.1	Pfadtexte .....	170
3.6.2	Schriften in Pfade umwandeln .....	172
<b>4</b>	<b>Studio Pixel .....</b>	<b>173</b>
4.1	Grundlegendes Wissen .....	173
4.2	Arbeiten mit Bilddateien und Bildern .....	177
4.3	Bereitstellen .....	177
4.3.1	Vorhandene Bilder verwenden .....	177
4.3.2	Anlegen neuer Bilddateien .....	179
4.3.3	Exportieren .....	179
4.4	Korrekturen .....	181
4.4.1	Bildränder anpassen .....	181
4.4.2	Bilder ausrichten .....	183
4.4.3	Bildgröße anpassen .....	184
4.5	Auswählen: Freistellen und Separieren .....	185
4.5.1	Auswahlbereiche erstellen .....	185
4.5.2	Einfache Auswahlformen .....	186
4.5.3	Kombinationen .....	189
4.5.4	Komplexe Auswahlen .....	191
4.5.5	Bereiche auswählen (lassen) .....	195
4.5.6	Auswahlbereiche sichern .....	197
4.5.7	Auswahlbereiche bearbeiten .....	197
4.5.8	Auswahlbereiche verbessern .....	199
4.6	Bilder aufwerten .....	202
4.6.1	Analyse von Bildern .....	202
4.6.2	Automatische Optimierung .....	205
4.6.3	Manuelle Optimierung .....	211
4.6.4	Gestalten von Bildern .....	211
4.7	Ebenen .....	213

4.7.1	Elementares Arbeiten mit Ebenen .....	213
4.7.2	Pixelebenen .....	214
4.7.3	Maskierungsebenen .....	223
4.7.4	Anpassungsebenen .....	226
4.7.5	Live-Filterebenen .....	232
4.8	Veränderungen .....	238
4.8.1	Fotomontagen .....	238
4.8.2	Retuschen .....	241
4.8.3	Smart Repair .....	242
4.8.4	Panorama .....	246
<b>5</b>	<b>Studio Layout .....</b>	<b>249</b>
5.1	Grundlegendes Wissen .....	249
5.2	Arbeiten mit Satzdateien .....	253
5.3	Arbeiten mit Seiten .....	258
5.3.1	Seiten hinzufügen .....	260
5.3.2	Seiten duplizieren .....	261
5.3.3	Seiten verschieben .....	262
5.3.4	Löschen von Seiten .....	262
5.3.5	Bewegen in Seiten .....	262
5.4	Arbeiten mit Master-Seiten .....	263
5.4.1	Master-Seite gestalten .....	264
5.4.2	Weitere Master-Seiten .....	267
5.4.3	Master-Seite zuweisen .....	268
5.5	Texterfassung .....	269
5.5.1	Textrahmen füllen .....	272
5.5.2	Größere Texte .....	279
5.5.3	Tabellen .....	284
5.6	Textformatierung .....	292
5.6.1	Zeichenformatierung .....	292
5.6.2	Absatzformatierung .....	301
5.6.3	Formatierungshilfen .....	313
5.7	Hilfreiche Techniken .....	319
5.7.1	Inhaltsverzeichnis .....	319
5.7.2	Stichwortverzeichnis .....	321
5.7.3	Sektionen .....	323
5.7.4	Felder .....	325
5.7.5	Assets .....	327
5.7.6	Ausgabe .....	330

<b>6</b>	<b>Affinity – Ein Fall für 3</b> .....	<b>337</b>
6.1	Vorüberlegungen .....	337
6.2	Vorbereitungen .....	339
6.3	Visitenkarte .....	341
6.4	Flyer und Faltblatt .....	355
6.5	Broschüre .....	364
	<b>Stichwortverzeichnis</b> .....	<b>385</b>

# Affinity – das Kreativ-Komplett-Paket

Affinity? Fehlt da nicht ein Zusatz? Hieß es nicht mal *Affinity Designer*, *Affinity Photo* und *Affinity Publisher*? Im Oktober 2014 waren seinerzeit das vektorbasierte Grafik- und Zeichenprogramm Affinity Designer als Gegenpart zu Adobes Illustrator, im Juli 2015 Affinity Photo als Gegenstück zu Adobes Photoshop und im Juni 2019 schließlich der Affinity Publisher, der gegen Adobes InDesign antrat, erschienen. Alle drei Programme entwickelten sich rasch zu einer veritablen Konkurrenz zu den Adobe-Produkten. Das lag nicht zuletzt daran, dass sie nicht nur über einen ähnlichen Funktionsumfang verfügten, sondern dass der Hersteller Serif keine Abo-Zahlungen verlangte. Stattdessen konnte man die Software-Lizenz sehr preiswert kaufen und bekam zudem alle Updates und Weiterentwicklungen umsonst.

## Die Affinity Suite



Affinity Designer



Affinity Photo



Affinity Publisher

Abb. 1.1: Die Logos der ehemaligen Affinity-Programme von Serif

Das änderte sich im März 2024, als das australische Unternehmen Canva das britische Softwarehaus *Serif*, den Entwickler der Affinity-Programme, übernahm. Der Adobe-Konkurrent *Canva*, der bisher vor allem für einfache, webbasierte Design-Tools oder *Pixabay* bekannt war und dessen Moto es ist, Design für alle zugänglich zu machen, wollte mit der Übernahme auch professionelle Kreativprofis stärker ansprechen. Infolgedessen wurden die drei separaten Programme zu der neuen App *Affinity* zusammengefasst und auf den Stand der Zeit gebracht.

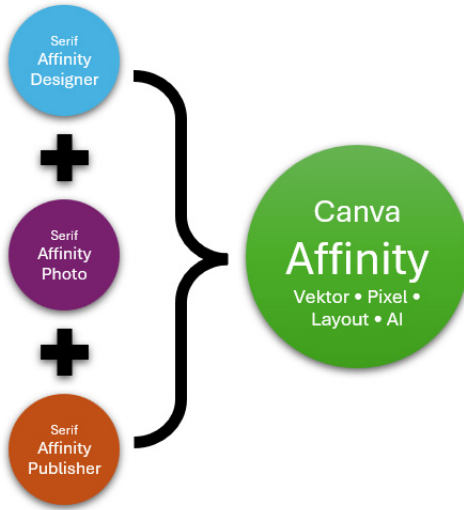


Abb. 1.2: Affinity goes to Canva

Unter einer Oberfläche bietet das Programm kostenlos erweiterte Werkzeuge zum Grafikdesign, zur Fotobearbeitung und zum Seitenlayout und ist sowohl für Windows und macOS (und bald auch iPadOS) verfügbar. Die Integration wurde dadurch gelöst, dass man innerhalb der neuen App zwischen den verschiedenen Arbeitsbereichen – *Studios* genannt – einfach hin- und herwechseln kann, ohne die Anwendung verlassen zu müssen. Alle Werkzeuge des Vektor-, Pixel- und Layout-Studios sowie alle Anpassungs- und Exportfunktionen können beliebig oft verwendet werden, ohne dass man irgendwie eingeschränkt oder zu einer Zahlung aufgefordert wird. Man erhält sogar regelmäßig kostenlose Updates mit neuen Funktionen und Verbesserungen. Besonders erfreulich ist es, dass man alle Dateien öffnen kann, die in Affinity V2 oder V1 erstellt wurden. Adobe-Dateien wie PSD-, AI-, IDML-, DWG- und viele weitere Dateiformate können einfach in Affinity importiert werden, wobei sogar Struktur, Ebenen und kreative Absicht vollständig erhalten bleiben.

Vielleicht fragen Sie sich jetzt: Wo ist der Haken? Es gibt keinen. Alle drei genannten Studios können Sie so benutzen wie seinerzeit die drei Serif-Programme. Und wenn Sie mögen, gibt es sogar noch mehr zu entdecken, denn es ist noch ein weiteres Studio integriert: *Canvas AI*. Dieses Studio bietet serverbasierte KI-Funktionen und ist zunächst gesperrt. Möchten Sie darauf zugreifen, benötigen Sie allerdings ein kostenpflichtiges Canva-Premium-Abonnement. Die KI-Funktionen stehen somit nur den Nutzern mit einem Canva-Premium-Konto zur Verfügung. Wenn Sie diese nicht benötigen, werden Sie ohne Hindernisse das Programm so benutzen können wie zuvor die drei Serif-Einzelprogramme.

## 1.1 Für wen ist das Buch?

Vielleicht fragen Sie sich jetzt: Brauch' ich das alles? Ich verwendete früher doch nur Affinity Photo oder den Affinity Designer. Es liegt in Ihrer Hand. Das Programm ist sehr flexibel. Sie können Ihre Arbeitsweise nur auf das Studio richten, das Sie auch wirklich nutzen. Benötigen Sie die anderen nicht, dann ignorieren Sie diese einfach. Innerhalb des Studios können Sie so wie bislang mit dem entsprechenden Serif-Produkt arbeiten.

Oder Sie lassen sich einmal darauf ein und erleben, wie kreativ man von Vektor über Pixel bis hin zu Layout in einer einzigen App arbeiten kann. Und vielleicht kombinieren Sie bald schon Ihre Lieblingstools und gestalten Ihre eigenen Kreativstudios. Um der neuen Arbeitsweise von Affinity Rechnung zu tragen, ist das Buch dementsprechend aufgebaut. Im ersten Kapitel finden Sie Gemeinsamkeiten, die alle Studios betreffen und allgemeines Hintergrundwissen. Die drei folgenden Kapitel sollen Ihnen zeigen, wie man mit den freien Studios Vektorgrafiken oder Pixelbilder erstellt und bearbeitet, eine Publikation layoutet, und bieten Ihnen entsprechendes Hintergrundwissen. Das letzte Kapitel zeigt Ihnen Beispiele, wie man bei einer Produktion alle drei Studios zusammen oder in Teilen einsetzt, und erklärt das Zusammenspiel der Studios innerhalb von Affinity.

Wie Sie nach und nach sehen werden, können Sie mit den umfangreichen Werkzeugen und Optionen der Studios eine breite Palette an Arbeiten vornehmen. Der Schwerpunkt dieses Buches wurde auf grundlegende Arbeitsweisen gelegt, die im Alltag wohl am häufigsten eingesetzt werden. Die Möglichkeiten sind jedoch gewaltig und dementsprechend galt es, eine praxisbezogene Auswahl zu treffen. Das Buch, das Sie gerade in Ihren Händen halten, ist nicht für passionierte Profis geschrieben. Es ist auch nicht so konzipiert, dass es Ihnen alle Fragen zu Affinity beantworten kann, sondern es möchte Ihnen so viel grundlegendes, strukturelles Wissen an die Hand geben, dass sich viele Probleme erschließen lassen. Darüber hinaus soll es Ihnen Mut machen, sich mit den nicht selten komplexen Bereichen des gestalterischen Arbeitens wie Illustrieren, Fotos oder gar Layouten zu beschäftigen.

Um Ihnen die Vorteile des Programms zu demonstrieren und die Funktionsweise von Affinity näherzubringen, ist dieses Buch zudem größtenteils wie ein Seminar aufgebaut. Dabei werden die meisten praxisrelevanten Programmfunktionen – und das sind gewiss nicht wenige – erläutert. Deshalb kann man dieses Buch von vorne bis hinten durchlesen oder – und das wurde beim Schreiben berücksichtigt – nur abschnittsweise. Dabei werden Sie zunächst mit dem Handwerkszeug, der grundlegenden Arbeitsweise und den Funktionen des Programms vertraut gemacht. Es hilft Ihnen meiner langjährigen Erfahrung als Trainer und Dozent nach nicht so viel, wenn Sie nur die Schritte eines Workshops nacharbeiten. Gerade, wenn Sie

sich ein wenig Hintergrundwissen, gemischt mit einigen Praxisanteilen, verschafft haben, werden Sie vieles besser verstehen.

Was dieses Buch nicht kann, ist, eine umfassende Erläuterung zu allen Optionen des Programms zu geben, da der zur Verfügung stehende Platz begrenzt ist. Ich habe deshalb versucht, eine Auswahl der meiner Erfahrungen nach häufigsten praxisrelevanten Arbeiten und Probleme darzustellen. Das führt natürlich dazu, dass der ein oder andere Aspekt kürzer ausfällt, als Sie sich das beim Durcharbeiten vielleicht wünschen. Im Allgemeinen sollten Sie aber nach dem Durchlesen über ein fundiertes Wissen verfügen, das Sie zu weiteren Schritten befähigt.

Das gilt auch für die Beispieldateien. Für das Buch wurden keine Daten bereitgestellt und damit auch ein bisschen auf Bequemlichkeit verzichtet. Aus vielen Schulungen weiß ich, dass der überwiegende Teil der Teilnehmer – wie sie mir zum Schluss oft bestätigen – am meisten lernt, wenn sie etwas selbstständig anfertigen »mussten«. Eine fertige Beispieldatei, in der Sie lediglich nachschauen, wie etwas gemacht wurde, ist auch etwas anderes, als wenn Sie etwas von Grund auf selbst erstellen bzw. bearbeiten.

## 1.2 Spielt das Betriebssystem eine Rolle?

Wie Sie bereits gelesen haben, steht das Programm für Windows als auch für macOS zur Verfügung. Da stellt sich die Frage: Gibt es Unterschiede zwischen der Affinity-App für Mac und Windows? Kurz und knapp: Nein, es ist dieselbe App, nur eben auf verschiedenen Betriebssystemen.

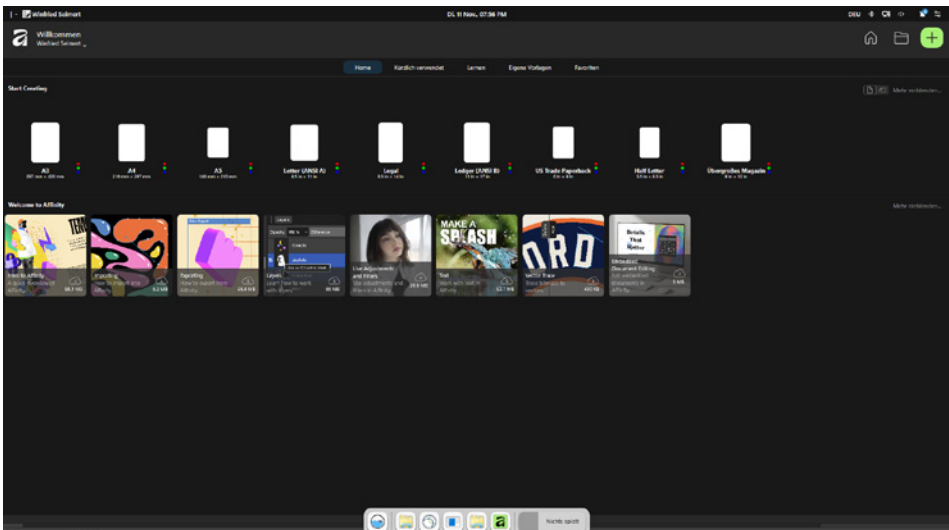


Abb. 1.3: Affinity auf einem Mac

Das Buch wurde mit einem Windows-11-Rechner erstellt und dementsprechend finden Sie entsprechende Abbildungen von einem Windows-PC-System. Sollten Sie mit einem Macintosh arbeiten, so unterscheiden sich die gezeigten Abbildungen im Wesentlichen durch das Apple-typische Aussehen. Die Menüs befinden sich in der Mac-Menüleiste und die Fenster zeigen sich in der Mac-typischen Darstellung. Bei der Bedienung müssen Sie als Apple-Anwender lediglich darauf achten, statt der nicht existierenden **[Strg]**-Taste die **[Apfel]**-Taste (und nicht die **[Ctrl]**-Taste) und für die **[Alt]** - im Regelfall die **[Wahl]**-Taste zu verwenden.

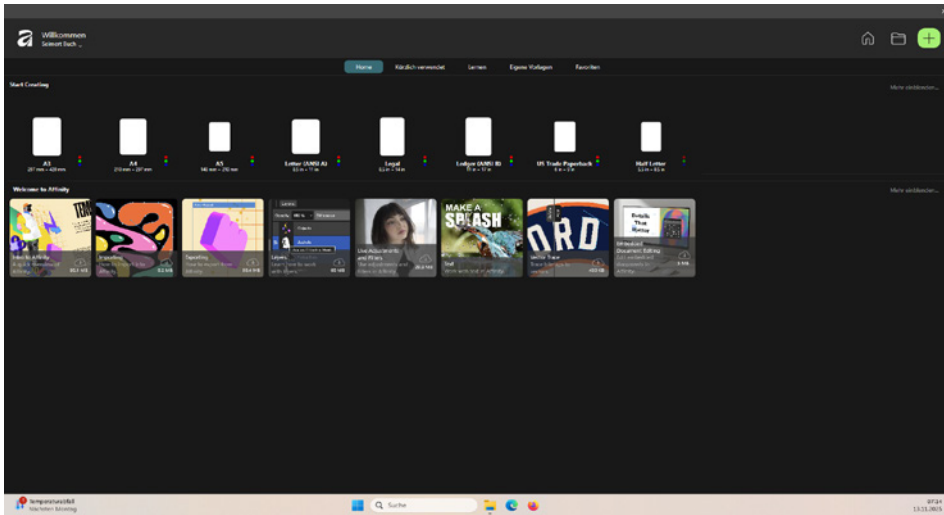


Abb. 1.4: ... und auf einem Windows-11-PC

## 1.3 Wie bekomme ich das Programm?

Bevor Sie loslegen können, muss zunächst Affinity auf Ihrem Computer installiert werden. Doch keine Bange, wenn Sie das bislang noch nie gemacht haben. Der Vorgang ist recht einfach und in gut fünf Minuten können Sie anfangen.

Das Programm können Sie sich kostenfrei aus dem Internet herunterladen. Rufen Sie dazu die Seite [https://www.affinity.studio/de\\_de](https://www.affinity.studio/de_de) (man kann auch kurz *affinity.de* in die Adressleiste des Browsers eingeben) auf. Dort finden Sie oben rechts die Schaltfläche **HOL DIR AFFINITY**.



Abb. 1.5: Holen Sie es sich!

Sie gelangen auf eine weitere Seite, die Sie darauf hinweist, dass Sie alles bekommen, was Sie zum Erstellen von Designs, Bearbeiten von Bildern oder Gestalten von Layouts benötigen, und dass Sie nie Ihr Dokument verlassen oder etwas bezahlen müssen.

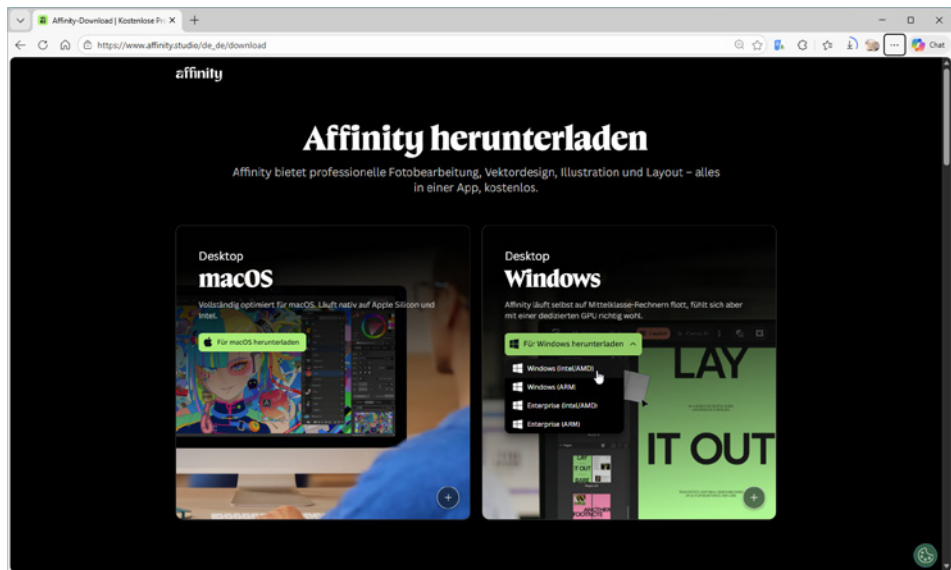
Allerdings müssen Sie ein *Canva-Konto* erstellen, was Sie einfach kostenlos erledigen können. Klicken Sie dazu auf die Schaltfläche **REGISTRIERE DICH ZUM HERUNTERLADEN**.

Im folgenden Fenster werden Sie gefragt, wie Sie sich bei Canvas anmelden möchten. Das kann entweder über Ihren Google- oder Facebook-Account oder eine beliebige E-Mail-Adresse erfolgen.

Je nach Wahl müssen Sie nun die entsprechenden Informationen eingeben.

Nachdem Sie auf **WEITER** geklickt haben, geben Sie diesem Zugang einen Namen und gelangen mit einem erneuten Klick auf **WEITER** in ein Fenster, in dem Sie den Verifizierungscode eingeben müssen, den man an Ihren Account geschickt hat.

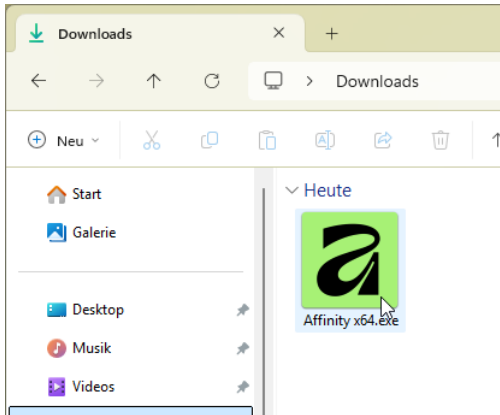
Nach dessen Eingabe gelangen Sie auf die eigentliche Downloadseite.



**Abb. 1.6:** Wählen Sie Ihr System.

Hier klicken Sie auf die Schaltfläche des von Ihnen bevorzugten Betriebssystems und laden die Dateien herunter.

Anschließend suchen Sie über den Explorer bzw. Finder den entsprechenden Ordner mit der Setupdatei auf und führen einen Doppelklick auf dem Programmsymbol aus.



**Abb. 1.7:** Die ausführende Setupdatei

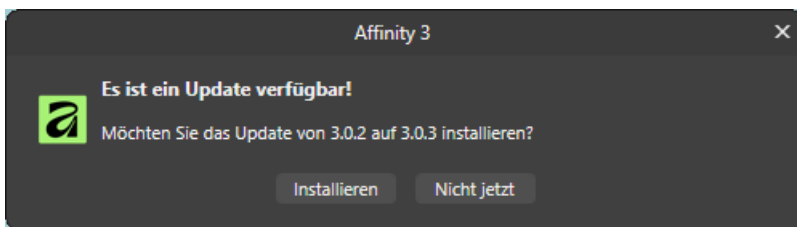
Nach einer Weile erscheint das Begrüßungsfenster und gibt Ihnen die Möglichkeit, den Installationspfad zu beeinflussen. Sie können ihn Ihren Vorstellungen anpassen oder Sie belassen es bei der Vorgabe.

Durch Deaktivierung des Kontrollkästchens können Sie noch entscheiden, dass keine Programmverknüpfung auf den Desktop gelegt wird.

Bestätigen Sie mit **INSTALLIEREN**.

Der Vorgang wird nun vorbereitet und das Programm macht sich an die Arbeit. Ist alles erledigt, kann es losgehen.

An Affinity wird ständig gearbeitet und ab und an gibt es eine neue Version. Das Update kann natürlich gratis heruntergeladen werden. Im Regelfall werden Sie automatisch durch ein Hinweisfenster zu einem Update aufgefordert, wenn Sie das Programm das nächste Mal öffnen. Alternativ können Sie auch über die Menüfolge **HILFE / NACH UPDATES SUCHEN** schauen, ob es etwas Neues gibt.



**Abb. 1.8:** Eine neue Version ist da!

### Hinweis:

Wie Sie sehen, trägt Affinity die Kennung 3.x. Das ist ein Hinweis darauf, dass es der Nachfolger von Serifs *Affinity Designer*, *Affinity Photo* und *Affinity Publisher* ist.

Nach Klick auf die Schaltfläche **DOWNLOAD** wird die neue Version heruntergeladen. Mit einem Klick auf diese Datei startet das Updatesetup und Sie können mit einem Klick auf die Schaltfläche **AKTUALISIEREN** das Programm auf den neuesten Stand bringen.

Zunächst gilt es, sich mit dem grundlegenden Aufbau und der Arbeitsweise vertraut zu machen und das Programm ein bisschen näher kennenzulernen.

## 1.4 Willkommen (Home)

Nachdem Sie es gestartet haben, erscheint zunächst vor dem eigentlichen Programm ein *Willkommen-Dialog*.

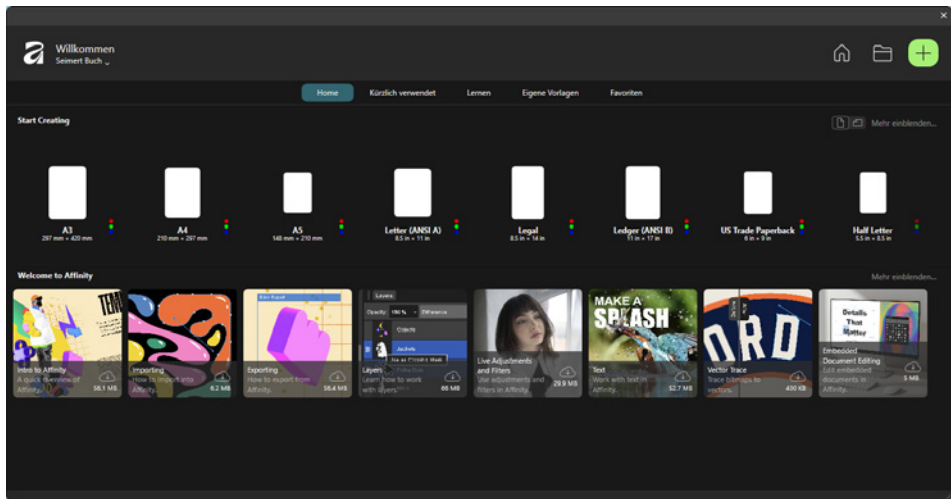


Abb. 1.9: Der Willkommen-Dialog

### Tipp:

Sollte der Willkommen-Dialog nicht sichtbar sein, klicken Sie ganz links oben auf die **HOME**-Schaltfläche, die Sie an dem Affinity-A erkennen.

Ins Auge sticht sofort der untere Teil des Dialogs, der aus den Bereichen **START CREATING** und **WELCOME TO AFFINITY** besteht. Der erste Bereich enthält entsprechende Vorlagen, die Sie einfach auswählen können, und im zweiten Bereich finden Sie interessante Lernanleitungen, die direkt im Programm umgesetzt werden und die Ihnen gewiss die ein oder andere Erkenntnis bringen.

Darüber befindet sich eine Leiste mit Schaltflächen, über die Sie die erwähnten Bereiche schnell aufrufen können. Darüber hinaus werden Sie sicher oft über **KÜRZLICH VERWENDET** fündig und können rasch zu Ihren **EIGENEN VORLAGEN** oder

FAVORITEN springen. Die Schaltfläche HOME bringt Sie schließlich zur Ausgangslage zurück.

Im oberen Bereich können Sie auf der linken Seite über den Listenpfeil neben Ihrem Anmeldenamen unter anderem Zugriff auf die *Canva-Kontoeinstellungen* nehmen oder sich abmelden. Auf der rechten Seite gelangen Sie über das Symbol mit dem Haus stets zu dieser Ausgangslage zurück, während Sie ein Klick auf das Ordner-Symbol zum ÖFFNEN-Dialog bringt. Die Schaltfläche mit dem affinitygrünen Plus zeigt Ihnen das Panel NEU an. Panels sind Bediendialoge und in diesem können Sie Ihre Vorgaben für die Publikation tätigen.

Diesen Dialog können Sie wie üblich durch die Schaltfläche SCHLIESSEN verschwinden lassen und haben dann vollen Blick auf das eigentliche Programm.

### Tipp:

Sie können das Fenster sowohl bei einem Neustart des Programms als auch in jedem Studio über die Menüfolge DATEI / NEU aufrufen.

## 1.5 Bildschirmaufbau

Die Elemente, die in allen Studios enthalten sind, finden Sie in den folgenden Ausführungen. Abweichungen und spezielle Abwandlungen werden bei den betreffenden Studios behandelt.

### 1.5.1 Die Menüleiste

Die MENÜLEISTE ermöglicht – wie bei allen anderen Programmen auch – den Zugriff auf alle Optionen, die Ihnen dieses Programm so bietet.

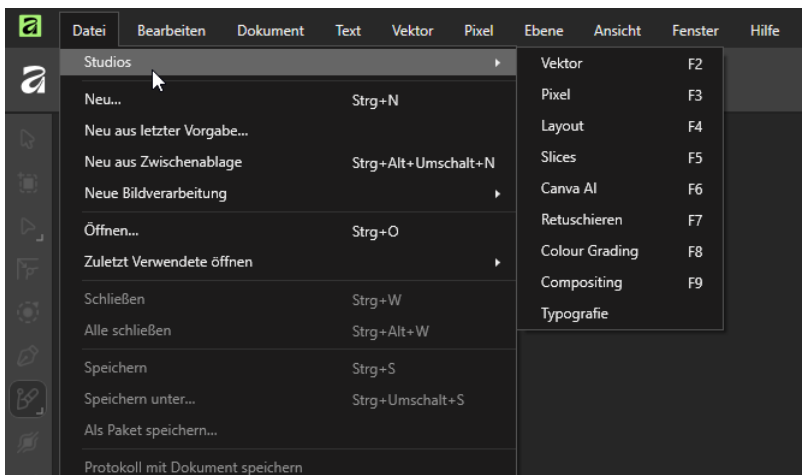


Abb. 1.10: Die Menüleiste

Sie enthält geordnet nach Überbegriffen alle Befehle des Programms und Sie können in das gewünschte Studio wechseln (DATEI / STUDIOS).

## 1.5.2 Die Symbolleiste

Unterhalb der Menüleiste befindet sich die SYMBOLLEISTE, über deren Schaltflächen auf der linken Seite Sie rasch auf das gewünschte Studio zugreifen können.

Sofern Sie sich in einem Studio befinden, können Sie mithilfe der beiden folgenden Schaltflächen zwischen dem VEKTOR-ANSICHTSMODUS und dem PIXEL-ANSICHTSMODUS wechseln.

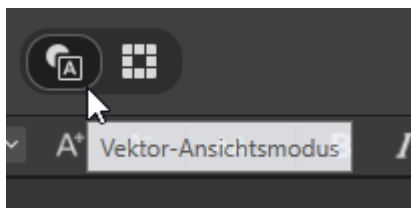


Abb. 1.11: Wechsel der Ansichtsmodi

Während der PIXEL-ANSICHTSMODUS einen speziellen Ansichtsmodus, in dem Vektordesigns als einzelne Pixel dargestellt werden, aktiviert, bietet die Option VEKTOR-ANSICHTSMODUS eine Darstellung der Objekte als Pfade.

*Pixel- oder Bitmapgrafiken* bestehen aus kleinen Quadraten, den sogenannten *Pixeln*, die auf einem Raster liegen (auch *Bitmap* genannt). Der Computer speichert die Position, Größe und Farbe jedes einzelnen Bildpunkts. Alle diese Punkte zusammen betrachtet vermitteln den Eindruck eines Bildes. Normalerweise sieht man diese Pixel, aus denen jedes Bild besteht, nicht. Erst, wenn man eine sehr große Darstellungsform wählt, kann man diese einzelnen Punkte erkennen. Jeder dieser Bildpunkte (Pixel) besitzt eine Farbinformation. Beim »Malen« werden den einzelnen Punkten Farben zugeordnet. Eine Linie ist demnach die Aneinanderreihung von mehreren Bildpunkten. Je kleiner diese Bildpunkte sind und je enger sie beieinanderliegen, desto höher ist die Qualität des Bildes. Vergrößern Sie z.B. nachträglich das Bild, werden Sie feststellen, dass alle Pixel gleichmäßig skaliert werden. Dies führt zu einem Qualitätsverlust des gesamten Bildes, den Sie sehr schön an dem sogenannten Treppcheneffekt erkennen. Einer der wesentlichen Nachteile der Pixelgrafiken ist, dass jeder Pixel Speicherplatz benötigt, der sich rasch summieren kann. Eine Bitmapgrafik, insbesondere in Farbe, belegt somit viel mehr Speicher- (RAM) und Festplattenplatz als eine vergleichbare Vektorgrafik, und dies kann die Anzeige und das Drucken des Bildes und Ihrer gesamten Publikation verlangsamen.



**Abb. 1.12:** Eine Pixelgrafik

*Vektorgrafiken* bestehen dagegen nicht aus einzelnen Bildpunkten, sondern ihr Aufbau ist mathematisch definiert. So besteht eine Linie (der sogenannte Pfad) aus einem Startpunkt, einem Endpunkt und dem entsprechenden Winkel. Der Start- und der Endpunkt werden dabei in Form von X- und Y-Koordinaten gespeichert. Jedes Objekt ist ferner durch Eigenschaften definiert, etwa Füllung oder Randstärke, die beliebig eingestellt und verändert werden können. Beim Skalieren oder Verschieben dieser Objekte werden nur die Koordinaten verändert. Diese Änderungen haben jedoch keinen Einfluss auf den Objekttyp. Vektorgrafiken werden von mathematischen Formeln bestimmt, was zu einer erheblichen Reduzierung des Speicherplatzes führt. Sie können zudem beliebig ohne Verlust der Bildschärfe verkleinert oder vergrößert werden, da sie auflösungsunabhängig sind.



**Abb. 1.13:** Eine Vektorgrafik

Da man einem Computer mithilfe von Vektoranweisungen auf eine sehr effiziente Weise mitteilen kann, was er zu tun hat, sind Vektorgrafiken im Allgemeinen wesentlich kompakter als Pixelgrafiken: Je nach Bild kann es lediglich ein Zehntel bis

ein Tausendstel der Größe einer Bitmapdatei haben! Sie benötigen also bei Weitem nicht so viel Speicher- und Festplattenplatz wie bei Bitmapgrafiken. Zudem kann eine Vektorgrafik in jede Richtung gestreckt werden, ohne dass die Qualität der Bildschirmdarstellung oder der Druckausgabe geschmälert würde. Als Nachteil ist zu nennen, dass realistische Darstellungen und viele kreative Effekte nur bei Pixelgrafiken möglich sind.

Auf der rechten Seite der Symbolleiste befinden sich je nach Wahl entsprechende Schaltflächen, mit denen Sie rasch bestimmte Schritte erledigen können.



Abb. 1.14: Der rechte Teil der Symbolleiste

### 1.5.3 Die Kontextleiste

Unterhalb der Symbolleiste befindet sich die KONTEXTLEISTE. Deren Informationen erscheinen in Abhängigkeit des gewählten Objekts oder Werkzeugs. Das ist etwa der Fall, wenn Sie beispielsweise eine Grafik geöffnet oder eine neue Datei angelegt haben und das Werkzeug VERSCHIEBEN aktiviert ist.



Abb. 1.15: Die Kontextleiste bei einer geöffneten Grafikdatei

Da diese Leiste ständig eingeblendet ist, erhalten Sie die Information, dass gegenwärtig keine Auswahl getroffen wurde, und können über die Schaltflächen Zugriff auf die DOKUMENTEINSTELLUNGEN und allgemeinen EINSTELLUNGEN nehmen.

Je nach markiertem Objekt verändert sich die Kontextleiste und gibt entsprechende Einstellungsmöglichkeiten frei. Die Kontextleiste ist deshalb meist der erste Anlaufpunkt zum Ändern markierter Objekte.



Abb. 1.16: Die Kontextleiste bei einem markierten Objekt

### 1.5.4 Die Werkzeugleiste

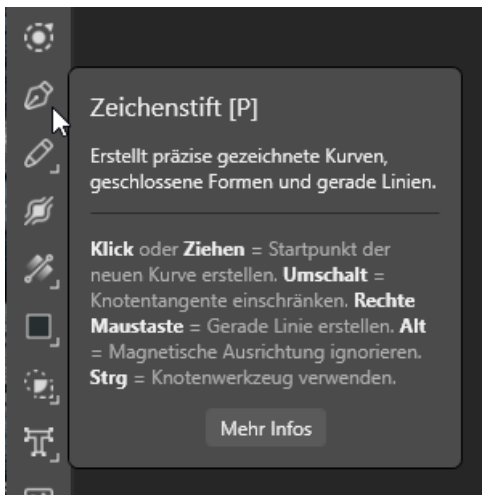
Auf der linken Seite finden Sie die WERKZEUGLEISTE, die alle Werkzeuge enthält, die Sie für Ihre Arbeiten benötigen.

**Hinweis:**

Verzweifeln Sie nicht angesichts der Menge der Werkzeuge – sowie der Gesamtmöglichkeiten des Programms. In diesem Buch lernen Sie die wichtigsten Werkzeuge und deren Arbeitsweise kennen. Alles andere erschließt sich im Laufe der Zeit.

Je nachdem, welche Aktion Sie durchführen möchten, müssen Sie vorher das benötigte Werkzeug in dieser Leiste auswählen. Einige Werkzeuge dienen zum Auswählen, Bearbeiten und Anzeigen von Grafiken, während andere zum Malen und Zeichnen oder zur Texteingabe vorgesehen sind. Dabei ist den verschiedenen Werkzeugen jeweils ein Symbol zugeordnet.

Im Verlauf dieses Buches werden Sie eine Reihe von Schaltflächen und deren Bedeutung kennenlernen. Damit Sie den Überblick behalten, hat Ihnen Affinity eine kleine Hilfe zur Seite gestellt. Schieben Sie den Mauszeiger über eine der Schaltflächen und warten Sie zwei Sekunden. Es erscheint ein Hinweisfenster (die sogenannte QuickInfo), dem Sie die Bezeichnung des Werkzeugs und seine Bedeutung entnehmen können.



**Abb. 1.17:** Nutzen Sie die hilfreichen Werkzeug-Tipps.

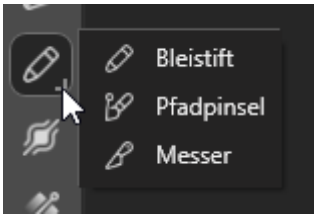
So erfahren Sie zum einen, was man mit diesem Werkzeug machen kann, und zum anderen finden Sie im unteren Teil praktische Tipps, wie man das Werkzeug effizienter verwenden kann, wenn man zusätzlich eine Taste hält oder die rechte Maustaste betätigt.

Die Werkzeuge selbst aktivieren Sie durch einfachen Mausklick. Ein ausgewähltes Werkzeug erkennen Sie daran, dass es eingedrückt dargestellt wird.

### Tipp:

Wie Sie der QuickInfo entnehmen können, befindet sich hinter der Bezeichnung ein Buchstabe in eckigen Klammern. Es handelt sich dabei um die betreffende Taste, mit der Sie schnell das Werkzeug auswählen können. Im Arbeitsalltag ist diese Vorgehensweise oft der schnellere Weg.

Vermutlich sind Ihnen auch schon die kleinen Dreiecke am rechten unteren Rand einiger Hilfsmittelsymbole aufgefallen. Wenn Sie ein solches Symbol anklicken, öffnet sich ein sogenanntes FLYOUT-MENÜ, das weitere Hilfsmittel enthält, die aus Platzmangel nicht angezeigt werden können.



**Abb. 1.18:** Ein geöffnetes Flyout-Menü

Haben Sie ein Hilfsmittel aus einem Flyout ausgewählt, dann wird dieses im weiteren Ablauf als erstes Symbol angezeigt. Gerade am Anfang kann es etwas verwirren, wo jetzt dieses oder jenes Hilfsmittel »abgeblieben« ist.

Die Darstellung und der Inhalt der Werkzeuggestreife können je nach Verwendungszweck personalisiert werden und somit abweichen. Beispielsweise kann man die Werkzeuggestreife frei über die Arbeitsoberfläche bewegen. Dazu müssen Sie zunächst über die Menüfolge ANSICHT / WERKZEUGE den Menüpunkt VERANKERN deaktivieren. Anschließend können Sie diese über die Titelleiste mit gedrückter Maustaste bewegen.

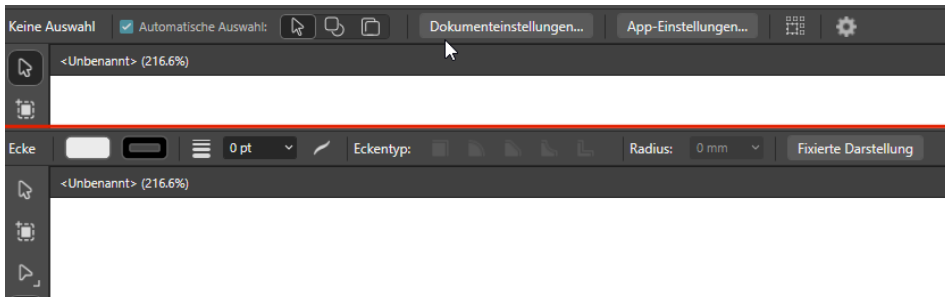


**Abb. 1.19:** Die frei schwebende Werkzeuggestreife

Wenn Sie die Menüfolge erneut aufrufen, befindet sich die Leiste wieder am ursprünglichen Ort.

### 1.5.5 Abhängigkeiten

Viele Werkzeuge können Sie zudem über die KONTEXTLEISTE präzisieren. Die entsprechenden Möglichkeiten und Informationen erscheinen in Abhängigkeit des gewählten Objekts oder Werkzeugs.



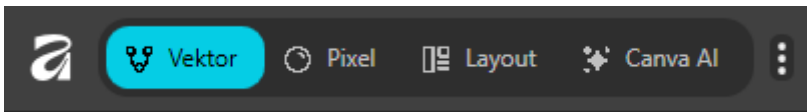
**Abb. 1.20:** Die Kontextleiste oben beim Werkzeug **VERSCHIEBEN** und unten beim Werkzeug **ECKE**

## 1.6 Die Studio-Panels

Wie erwähnt führt Affinity die drei Serif-Programme unter einer Oberfläche zusammen, wobei jedes frühere Programm unter einem Studio eine neue Heimat findet. Ein solches Studio ist im Prinzip ein Satz von Panelgruppen und Symbolleisten, der eine spezielle Anordnung für eine bestimmte Aufgabe darstellt.

### 1.6.1 Die Panels im Überblick

Auf diese Studios – wie u.a. auch das kostenpflichtige (allerdings nicht in diesem Buch behandelte) Studio *Canva AI* – kann man über die Schaltflächen der Symbolleiste zugreifen.



**Abb. 1.21:** Die vier Haupt-Studios von Affinity

#### ■ Studio *Vektor*

Zunächst ist die Schaltfläche **VEKTOR** aktiviert. Das ist das Studio, das für Grafikdesign und Illustrationen zuständig ist und alle Werkzeuge für das Vektor-design und die dazu passenden Panels nebst unterstützenden Optionen enthält.

### Hinweis:

In diesem Studio wird das Serif-Programm *Affinity Designer* weitergeführt.

#### ■ Studio *Pixel*

Wenn Sie auf die Schaltfläche **PIXEL** klicken, gelangen Sie in das gleichnamige Studio. Darin finden Sie die für die Korrektur und Optimierung von Bildern oder digitalen Grafiken erforderlichen Werkzeuge. Dementsprechend werden Ihnen auf der rechten Seite sogleich auch die Panels für Fotobearbeitung, Filter und Anpassungen angezeigt.

### Hinweis:

In diesem Studio wird das Serif-Programm *Affinity Photo* weitergeführt.

#### ■ Studio *Layout*

Durch Anklicken der Schaltfläche **LAYOUT** gelangen Sie in das Studio, das Ihnen die Werkzeuge für DTP und strukturierte Seitenlayouts bereitstellt. In den Panels finden Sie dementsprechend die Dinge, die man für Typografie und Layout benötigt.

### Hinweis:

In diesem Studio wird das Serif-Programm *Affinity Publisher* weitergeführt.

#### ■ Studio *Canva AI*

Die vierte Schaltfläche **CANVA AI** bringt Sie zu den generativen KI-Funktionen und Werkzeugen, die auf maschinelles Lernen setzen. Haben Sie kein kostenpflichtiges Canva-Premium-Abonnement erworben, stehen Ihnen diese Optionen allerdings nicht zur Verfügung.

#### ■ *Studioverwaltung*

In die sogenannte *Studioverwaltung* gelangen Sie über die Schaltfläche mit den drei Punkten, die Sie hinter der letzten Schaltfläche finden (siehe Abbildung 1.22).

Über den Schaltschieber am rechten Rand können Sie das gewünschte Studio aktivieren oder deaktivieren.

Neben den bereits bekannten Studios finden Sie hier auch Studios für bestimmte Arbeiten:

- *Slices*: Dieses Studio bietet viele Assets für die Produktion, sodass man Slices für den Export selbst zeichnen oder bequem aus Ebenen erstellen kann.
- *Retuschieren*: Dieses Studio ist für die Porträt-Retusche entwickelt worden. Es bietet Zugriff auf verschiedene Retuschier-, Pinsel- und Auswahlinstrumente.
- *Colour Grading*: Über dieses Studio haben Sie schneller Zugriff auf die Farbkorrektur-Werkzeuge. So finden Sie ein Panel für eine nuancierte Farb- und Tonbewertung sowie Makro- und Bibliotheks-Panel zum Aufzeichnen und Abspielen von Makros. Zudem stehen Auswahlwerkzeuge, Anpassungs- und Filterpinselwerkzeuge für lokale Bearbeitungen bereit und Sie finden für eine schnelle Tonwertbearbeitung fertige Anpassungsvorgaben.
- *Compositing*: Dieses Studio bietet schnellen Zugriff auf eine Vielzahl nicht-destruktiver Filter und stellt die Grundlagen für Mixed-Media-Workflows zur Verfügung.
- *Typografie*: Wenn es um die professionelle Typografie mit einem schnellen Zugriff auf die erweiterten Funktionen und Werkzeuge zur Textverarbeitung geht, wird man in diesem Studio fündig.

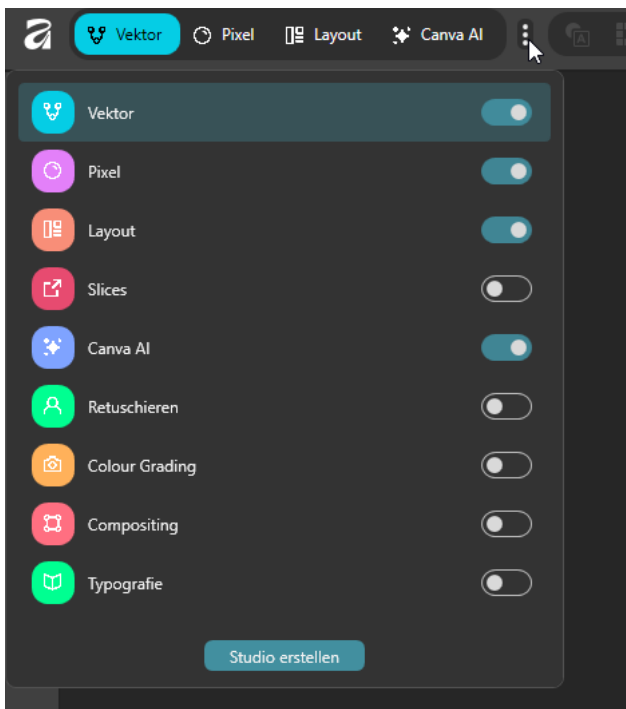


Abb. 1.22: Überblick über die Studioverwaltung

- Schaltfläche *Studio erstellen*: Über diese Schaltfläche erhalten Sie einen Dialog, mit dem Sie ein eigenes Studio kreieren und so auf Ihre Bedürfnisse anpassen können.

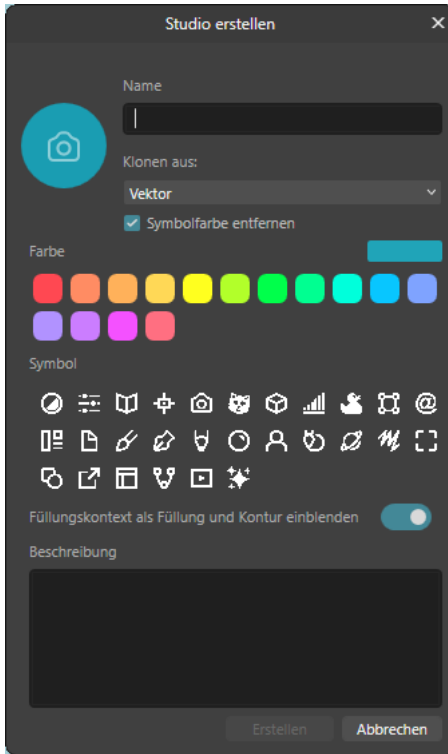
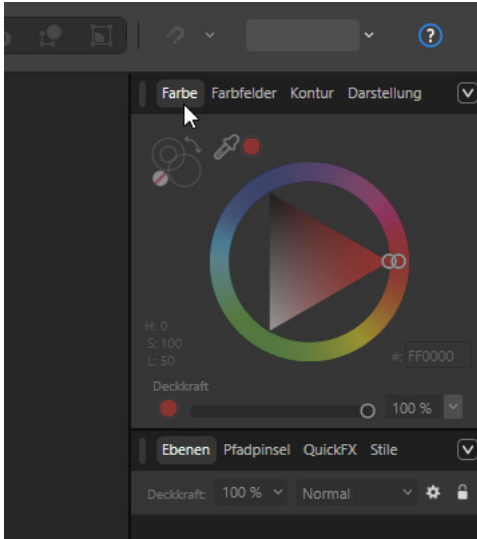


Abb. 1.23: Ein eigenes Studio anlegen

## 1.6.2 Handhabung der Panels

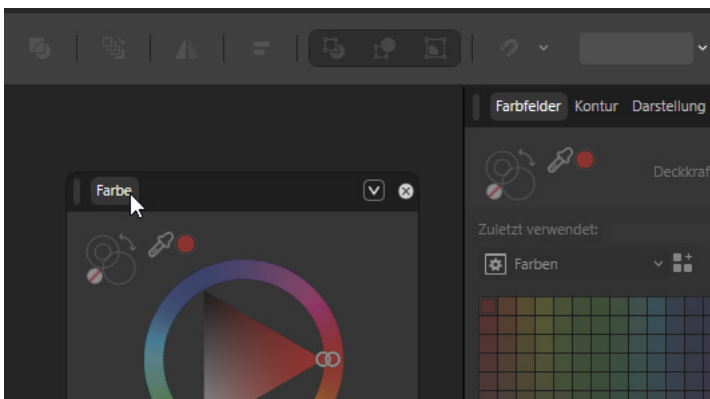
Die Panels finden Sie am rechten Bildschirmrand. Je nach gewähltem Studio finden Sie eine andere Anordnung vor. In diesen kleinen Fenstern, die eine mehr oder minder große Anzahl von Symbolen und Einstellmöglichkeiten aufweisen, sind Funktionen zu der jeweiligen Thematik zusammengefasst, deren Befehle per Mausclick ausgeführt werden können. Einige Anwendungen lassen sich sogar nur über diese Fenster verwirklichen. Wenn Sie einem Objekt bestimmte Eigenschaften zuweisen möchten, können Sie das im Regelfall über die Kontextleiste tun. Allerdings bieten die Panels oftmals mehr Optionen und sie sind im Gegensatz zu den einfachen Dialogfenstern auch dann noch sichtbar, wenn Sie bestimmte Einstellungen vorgenommen haben.



**Abb. 1.24:** Panels am rechten Bildschirmrand (hier Studio Vektor)

Zugriff auf alle verfügbaren Panels erhalten Sie durch Aufruf der Menüfolge ANSICHT. Dort finden Sie – in Gruppen geordnet – bereits angezeigte Panels mit einem Haken versehen.

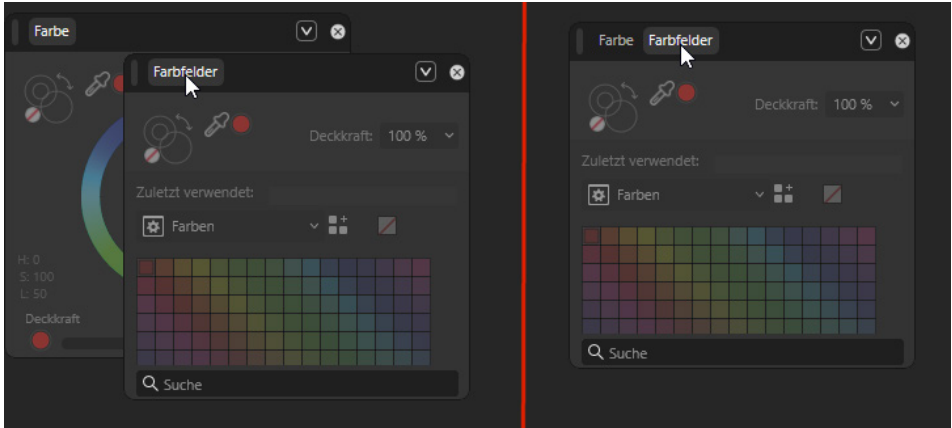
Die einzelnen Panels können Sie frei bewegen. Dazu klicken Sie auf die Registerkarte mit der jeweiligen Bezeichnung und ziehen das Panel bei gedrückter linker Maustaste an die neue Position. Wenn Sie die Maus loslassen, ist das Panel freigestellt und kann an jede beliebige Stelle verschoben werden.



**Abb. 1.25:** Panels kann man beliebig anordnen.

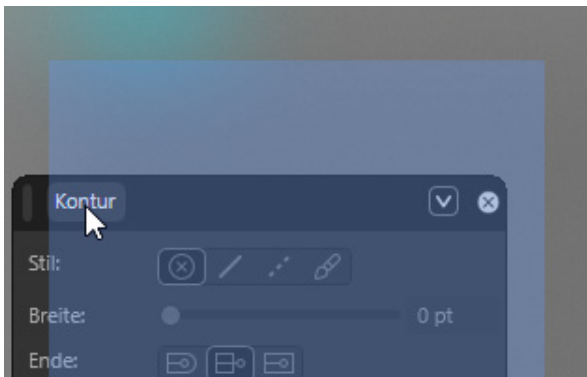
Da die Panels oftmals einigen Platz einnehmen, kann man sie rasch ein- und wieder ausblenden. Führen Sie dazu einen Doppelklick auf die Registerkarte des Panels aus.

Häufig von Ihnen bevorzugte Panels lassen sich problemlos gruppieren und ermöglichen so ein rasches Zugreifen auf die oft benötigten Optionen. Dazu müssen Sie lediglich auf die Registerkarte des Panels, das Sie hinzufügen wollen, klicken und es mit gedrückter linker Maustaste neben die Registerkarte des anderen Panels ziehen. Wenn Sie die Maus an dieser Stelle loslassen, wird die Registerkarte sofort in das andere Panel aufgenommen.



**Abb. 1.26:** Panels lassen sich gruppieren.

Panels können Sie zudem auch an einigen Stellen des Bildschirms andocken. Wenn Sie so eine Stelle erreicht haben, wird Ihnen ein bläulich transparenter Rahmen angezeigt, der die zukünftige Position demonstriert.



**Abb. 1.27:** Panels können beispielsweise auch am Rand andockt werden.

Das Aussehen nebst weiteren Einstellungen können Sie über das Panelmenü beeinflussen. Sie erreichen diese Stelle durch Anklicken des Panelmenüs (die Schaltfläche mit dem nach unten weisendem Pfeil) vor dem SCHLIESSEN-Feld am rechten Rand des Panelmenüs.

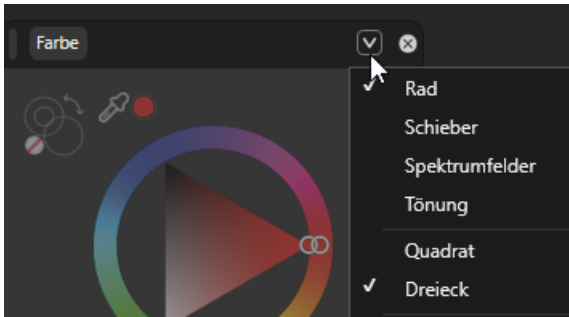


Abb. 1.28: Zugriff auf Einstellungen über das Panelmenü

In diesen Menüs finden Sie Optionen, die das Aussehen des Panels betreffen.

Sollten Sie einmal des Guten zu viel getan haben und hätten gerne die ursprüngliche Lage wiederhergestellt, so ist das kein Problem. Rufen Sie die Menüreihenfolge FENSTER / PANELS auf und wählen Sie den Menüeintrag ZURÜCKSETZEN. Und schon befinden sich alle Panels an der Position und in der Reihenfolge, in der sie sich nach der Installation befanden.

### 1.6.3 Anpassungen

Die WERKZEUGLEISTE, die SYMBOLLEISTE und auch die PANELS können auf vielfältige Art und Weise angepasst werden und sehen je nach aktueller Verwendung anders aus. Gerade, wenn man neu in dem Programm ist oder an einem fremden Rechner arbeitet, kann das deshalb ein wenig verwirrend sein.

Wie auch die Symbolleiste kann die Werkzeugleiste ebenfalls an Ihre Bedürfnisse angepasst werden. In diesem Fall rufen Sie die Menüfolge ANSICHT / WERKZEUGE ANPASSEN auf. Sie erhalten eine Übersicht über die einzelnen Werkzeuge und können diese nun durch einfaches Ziehen an die gewünschte Stelle platzieren oder auf die gleiche Art und Weise entfernen. Über das Listenfeld ALLE WERKZEUGE können Sie die Optionen zunächst für den vorgesehenen Zweck einschränken (siehe Abbildung 1.29).

Hilfreich ist, dass Sie die Anzahl Spalten über das Listenfeld SPALTENANZAHL am unteren Rand einstellen können (siehe Abbildung 1.30).

Gerade wenn Sie einen kleineren Monitor Ihr Eigen nennen oder Sie es von Adobe-Programmen her gewöhnt sind, werden Sie es zu schätzen wissen, die Werkzeuge in zwei Reihen anzeigen zu lassen.

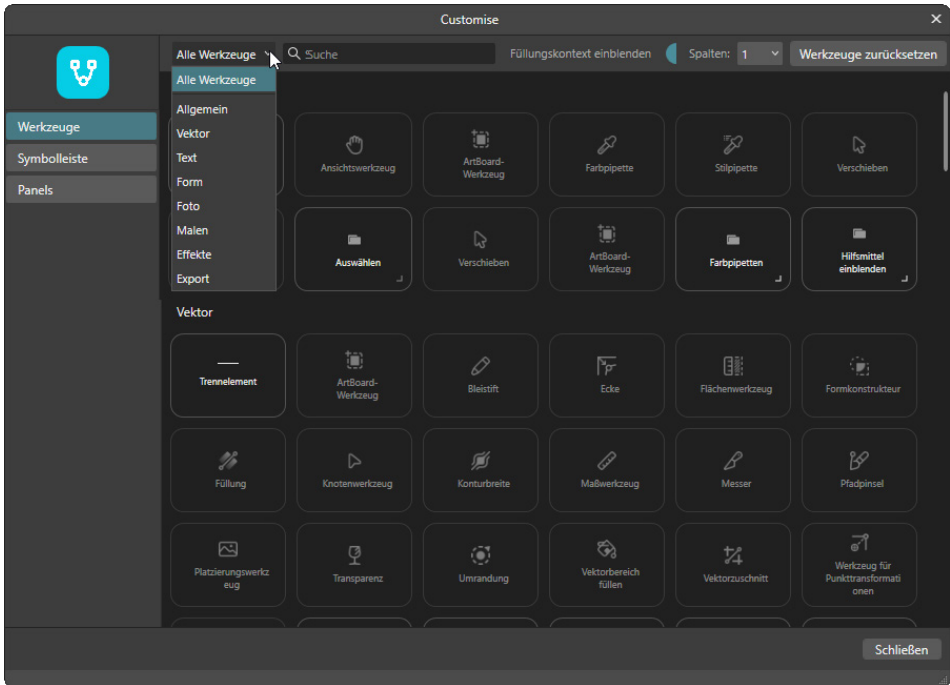


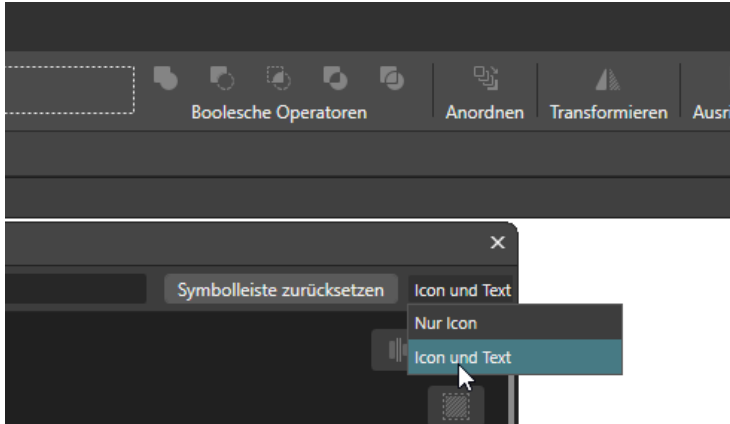
Abb. 1.29: Diese Werkzeuge können Sie verwenden.



Abb. 1.30: Die Anzahl der Spalten der Werkzeugleiste anpassen

Haben Sie des Guten zu viel getan und möchten die ursprüngliche Darstellungsform wiederhaben, dann hilft Ihnen ein Klick auf die Schaltfläche WERKZEUGE ZURÜCKSETZEN weiter. Dadurch werden die Standardvorgaben – mit Ausnahme der Spaltenanzahl – wiederhergestellt. Mit einem Klick auf die Schaltfläche SCHLIESSEN beenden Sie diese Aktion.

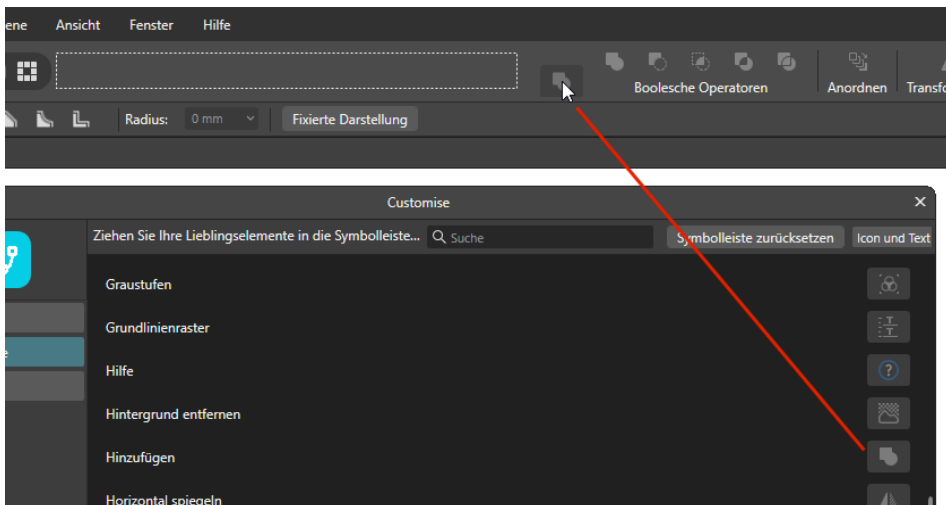
Im gleichen Fenster finden Sie auch die Einstellungsoptionen für die SYMBOLLEISTE. Direkt hierher gelangen Sie durch Aufruf des Menüpunkts ANSICHT / SYMBOLLEISTE ANPASSEN. In dem erscheinenden Dialogfenster SYMBOLLEISTE KONFIGURIEREN können Sie sich nun über das Listenfeld ANZEIGEN am unteren linken Rand die entsprechenden erläuternden Bezeichnungen (ICON UND TEXT) anzeigen lassen.



**Abb. 1.31:** Gerade am Anfang sehr hilf- und aufschlussreich

Auch wenn diese Darstellungsweise am Anfang etwas mehr Platz beansprucht, werden Sie gewiss rasch mit den Begrifflichkeiten vertraut werden und effizienter zu Werke gehen.

Möchten Sie weitere Schaltflächen hinzufügen, dann ziehen Sie diese einfach mit gedrückter Maustaste an die gewünschte Stelle.



**Abb. 1.32:** Die Symbolleiste nach eigenen Vorstellungen anpassen

Weniger oder nicht mehr benötigte Schaltflächen können Sie dadurch entfernen, dass Sie diese einfach mit gedrückter Maustaste aus der Symbolleiste ziehen.

Auch die PANELS lassen sich auf die eben gezeigte Weise anpassen. Klicken Sie in der Navigationsleiste auf die gleichnamige Schaltfläche und gehen Sie wie bei der Symbolleiste vor.

# Stichwortverzeichnis

## Symbole

3D 350  
.eps 180  
.epub 181  
.gif 180  
\*.jpg 108, 180  
.pdf 181  
\*.png 109, 180  
.psd 181  
\sRGB IEC61966-2.1 38  
\*.tif 109, 180  
Œ-Zeichen 273

## A

Abdunkeln 217  
Abgerundetes Rechteck (Werkzeug) 126  
Abkürzungen 99  
Absätze  
    Abstand 302  
    ausrichten 79  
    Rand einstellen 301  
Absatzformat 79  
Absatz (Panel) 301, 303, 304  
Absatzstile  
    Begriff 315  
    erstellen 318  
Abstände 301  
Abstandskorrektur 298  
Additive Farbmischung 55  
Adobe RGB 38, 93  
AF 178  
Affinity-Katze 128, 167  
Aktion  
    Kurve glätten 167  
    Kurve öffnen 160  
Analyse  
    Bilder 202  
Anfassgriffe 182  
Anführungszeichen  
    Überblick 276

Angrenzend 194  
Anpassung (Panel) 195, 196, 206, 210  
Anpassungsebene 226  
    Begriff 214  
    Helligkeit / Kontrast 246  
Anpassungspinsel (Werkzeug) 175  
Anschnitt 357  
    Begriff 255  
Ansichten  
    ändern 43  
Ansichtsmodi 43  
Ansichtswerkzeug 46, 104, 177, 252  
Aquarell 170  
Arbeitsbereich  
    zoomen 45  
Arbeitsbildschirm 101, 253  
Arbeitsdatei 330  
ArtBoard-Werkzeug 102  
Assets 327  
Assets (Panel) 327  
Aufhellen 217  
Aufteilen 149  
Aufzählungszeichen 81, 275  
Ausdehnung 202  
Ausgabe 354  
Auslassungszeichen 275  
Ausleuchtung 235  
Ausrichtung  
    magnetische 117, 163  
    optische 299  
Ausschnitte  
    geometrische 186  
    verschieben 46  
Auswahl  
    aus Datei laden 197  
    glätten 200  
    komplexe 191  
    symmetrische 186  
    unsymmetrische 191  
    verbessern 199  
    verfeinern 201

- Auswahlbegrenzung 185
  - Auswahlbereiche 195
    - arbeiten mit 221
    - Auswahl erweitern 199
    - bearbeiten 197
    - dehnen 221
    - drehen 221
    - entfernen 190
    - erstellen 185
    - füllen 198
    - löschen 198
    - sichern 197
    - stauen 221
    - symmetrisch 186
    - überlappen 190
    - unsymmetrische 191
    - verbessern 199
  - Auswählen 185
  - Auswahlformen
    - einfache 186
  - Auswahl glätten (Panel) 200
  - Auswahlpinsel (Werkzeug) 194, 195, 245
  - Auswahlrahmen - Spalten (Werkzeug) 189
  - Auswahlrahmen (Werkzeug) 174
  - Auswahlrahmen - Zeilen (Werkzeug) 189
  - Auswahlrechteck (Werkzeug) 186
  - Auto-Farbkorrektur 208
  - Auto-Kontrast 208
  - Autokorrektur 98
  - Automatische Bildoptimierung 205
  - Automatische Kontrastkorrektur 208
  - Automatische Silbentrennung 74
  - Auto-Weißabgleich 209
- B**
- Bedienfeld
    - Farbfelder 339
  - Bedingter Trennstrich 276
  - Begrenzungsrahmen 114
  - Belichtung 227
  - Bereich auswählen (Werkzeug) 194, 239
  - Bereiche
    - auswählen (lassen) 195
  - Bereich füllen (Werkzeug) 174
  - Beschnittzugaben 342
  - Bewegungsunschärfe 233
  - Bikubisch 185
  - Bilaterale Unschärfe 234
  - Bilddateien
    - neue anlegen 179
  - Bilder
    - analysieren 202
    - ausdrucken 110, 330
    - ausrichten 183
    - drehen 183
    - Helligkeitsstufen 203
    - skalieren 184
    - verändern 238
  - Bildgröße
    - anpassen 184
  - Bildlaufleisten 46
  - Bildoptimierung
    - automatische 205
  - Bild platzieren (Werkzeug) 131, 252
  - Bildränder
    - anpassen 181
  - Bildschirmtoleranz 51
  - Bildstörung 234
  - Bilinear 185
  - Bitmap 20, 144
  - Blättern 262
  - Blautöne
    - auswählen 195
  - Bleistift (Werkzeug) 102, 128, 154
  - Blindtext 99, 278
  - Blitzer 342
  - Blocksatz 307, 79
  - Bloom 233
  - BMP 109, 178
  - Bokeh 236
  - Bolesche Operationen 148
  - Boxunschärfe 233
  - Broschüren 364
  - Brottschrift 77
  - Bundsteg 255
- C**
- Checkliste
    - Bilder optimieren 211
  - Cicero 78
  - CMYK 35, 58, 205, 197, 92
  - CMYK/8 38, 256
  - CMYK-Farbprofil 92
  - Containerebene 133
  - Copyright-Zeichen 275

**D**

## Datei

- anlegen 35
- betrachten 43
- exportieren 332
- öffnen 41, 177
- speichern 40
- zuletzt verwendete öffnen 42, 179

## Dateiverwaltung 177

## Datum und Uhrzeit 274

## Deckkraft 198

- reduzieren 61

## Dialogfenster

- Eckenoptionen 122

## Didot 78

## Diffuser Schein 233

## Dokumenteinstellungen 22

## Dokumentgröße

- ändern 184

## Dokumentinfos 325

## Dokumentstatistik 326

## Doppelstern 127

## Doppeltes Anführungszeichen unten 276

## Doppeltes linkes Anführungszeichen 276

## Doppeltes rechtes Anführungszeichen 276

## DPI-Auflösung 37

## Drag&amp;Drop 131, 278

## Drahtgitter 44

## Drehen 118

## Dreieck (Werkzeug) 126

## Druckausgabe 110

## Druckbogen 259

## Drucker 111, 332, 382

## Druckerei 35

## Druckfarben 56

## Druck- oder Exportdatum 274

## Druckprofile 332

## DTP 249

## Dunklere Farbe 217

## Durchschnitt

- Histogramm 203

## Durchschuss 81

## DXF 334

**E**

## Ebenen 132, 214

- Abwärts 220

- Anpassungsebenen 226

- ausblenden 135, 215

## ausgewählte 221

## austauschen 245

## auswählen 135

## Begriff 213

## benennen 215

## Bilder platzieren 218

## duplizieren 218, 238

## Eigenschaften bestimmen 215

## entfernen 137

## gruppieren 219

## Hintergrund 213, 214

## hinzufügen 133, 375

## löschen 218

## Maskierungsebenen 223

## neue anlegen 214

## Objekte verschieben 135

## Objekt platzieren 218

## reduzieren 220

## Reduzierung auf Hintergrundebene 221

## samt Inhalt verschieben 218

## Sichtbare zusammenlegen 221

## Standardebenen 133

## umbenennen 240

## vor Veränderung schützen 215

## Ebenenarten 214

## Ebeneeffekte 150, 151, 222, 350

## Ebenen (Panel) 107, 132, 140, 222, 223, 226, 375

## Ecken 122

## Ein Radius 122

## Eckenoptionen 122

## Ecke (Werkzeug) 102, 123

## Eckgriffe 271

## Effekt

## 3D 151

## Farbe überlagern 151

## Gaußsche Unschärfe 152

## Kanten schleifen / Relief 151

## Schatten nach außen 151

## Schatten nach innen 151

## Schein nach außen 151

## Schein nach innen 151

## Umrandung 151

## Verlauf überlagern 151

## Einfache Auswahlformen 186

## Eingabefehler

## korrigieren 71

## Einscannen 183

## Einstellungen 22

Einzelnes Anführungszeichen unten 276  
 Einzelnes linkes Anführungszeichen 276  
 Einzelnes rechtes Anführungszeichen 276  
 Einzüge  
   hängende 302  
 Ellipsen 112  
   erstellen 124  
 Ellipse (Werkzeug) 124, 347, 348, 349  
 Elliptischer Bildrahmen (Werkzeug) 252  
 Elliptische Sprechblase 127  
 EPS 109, 179, 333  
 EPUB 181, 334  
 Erstellungsdatum 274  
 Erste Wörter 311  
 Exporteinstellungen 108, 180, 332, 354  
 Exportieren 179, 354  
 EXR 110, 181, 334

## F

Faltblätter 361  
 Farbauswahl 59, 63, 142  
 Farbbalance 228, 231  
 Farbbalance (Panel) 231  
 Farben 55  
   abwedeln 217  
   als Farbfeld hinzufügen 60  
   anhand Werte einstellen 64  
   dunklere 217  
   Firmenfarbe 339  
   Gegenfarben 231  
   globale 64  
   globale hinzufügen 339  
   Grundlagen 55  
   hellere 217  
   Helligkeit 229  
   Komplementärfarben 231  
   nachbelichten 217  
   Sättigung 228  
   Schrift 78  
   über die Kontextleiste einstellen 142  
   über Leiste Werkzeuge einstellen 142  
   Verlauf 62  
 Farbe (Panel) 142, 340  
 Farbfelder  
   anlegen 61, 339  
   Palette importieren 367  
 Farbfelder (Bedienfeld) 339  
 Farbfelder (Panel) 60, 345  
 Farbformate 37, 58, 59, 256

Farbinformationen  
   Kanäle 205  
 Farbkorrektur  
   selektive 228  
 Farbmanagementsysteme 55, 92  
 Farbmischung 55  
   additive 55  
   substraktive 56  
 Farbmodelle 57  
 Farbmodi  
   Grundregeln 59  
 Farbpipette (Werkzeug) 60, 104, 174, 177, 252  
 Farbprofile 357  
   Begriff 38, 179, 256  
 Farbsäume  
   entfernen 235  
 Farbtiefe  
   ändern 59  
 Farbtöne 228  
   verschieben 195, 209  
 Farbverwaltung 332  
 Farbwähler 142  
 Felder 325  
   erweitern 326  
   Seitenzahl 370  
   Überblick 274  
 Felder (Panel) 325  
 Feldunschärfe 233  
 Fensterstabilisator 167  
 Filter  
   Einsatzzweck 233  
 Filterpinsel (Werkzeug) 175  
 Firmenfarbe 339  
 Flächenfarbe 142  
 Flattersatz 79  
 Flugblätter 355  
 Flussoptionen 307  
 Flyer 355  
   Faltblatt 361  
   Leporellofalz 356  
   Parallelfalz 356  
 Flyout-Menü  
   Inhalte 102, 174, 250  
 Formate 338  
   Absatzformat 79  
   Zeichenformat 75  
 Formatierungshilfe 315  
 Formatvorlagen 315  
 Formkonstrukteur 104

Fortsetzung 327  
 Foto 36  
 Fotomontagen 238  
 Freiformkurven 165  
 Freihandkurven  
   erstellen 165  
 Freihand (Werkzeug) 191  
 Freistellen 185  
 Freisteller  
   Begriff 225  
 Fülltext 99, 274, 278  
   einfügen 278  
 Füllung 142  
   einstellen 59  
   umbenennen 61  
 Füllung (Werkzeug) 103, 252

## G

Gamma 207  
 Gaußsche Unschärfe 233, 236  
 Gedankenstrich 276  
 Gegenfarben 231  
 Gehrung 381  
 Geometrische Ausschnitte 186  
 Gerade Linien 162  
 Gerade Pfade erstellen 161  
 Geräte 36  
 Geschützter Trennstrich 276  
 Geschütztes Leerzeichen 276  
 Geschütztes Trennzeichen 276  
 Gestaltungsraster 338, 372  
 Geviert 276  
 GIF 109, 179, 180, 333  
 Gitterverzerrung 235  
 Glatte Knoten 156  
 Glätten 200, 202  
 Globale Farbe 64  
   hinzufügen 339  
 Glyphen 313  
 Glyphen-Browser (Panel) 314  
 Goldener Schnitt 254, 338  
 Gradationskurven 227, 230  
 Grafikdatei  
   erstellen 35  
   exportieren 108  
   schließen 48  
 Grafiken 112  
   Drag&Drop 131  
   einbinden 130  
   erstellen 112

Grafikformate 178  
 Grafikobjekte  
   frei erstellen 113  
 Grafiktext (Werkzeug) 68, 69, 104, 170, 176,  
   251, 352  
 Grau/8, Grau/16 38  
 Graustufen 58  
 Grundlinie 80, 297  
 Grundlinienraster 312, 372  
 Grundlinienversatz  
   für Pfadtext ändern 69, 171  
 Grundregeln  
   Farbmodi 59  
 Grüntöne  
   auswählen 195  
 Gruppe  
   erzeugen 146  
 Gruppenstile  
   erstellen 318  
 Gruppierte Symbole 139  
 Gruppierung  
   aufheben 146  
 Guillemet 276

## H

Haarlinien 44  
 Halbgeviert 276  
 Hartes Licht 217  
 HDR 110, 181, 334  
 Hellere Farbe 217  
 Helligkeit  
   Farbe 209, 229  
   verschieben 209  
 Helligkeit / Kontrast 208, 227, 229, 246  
 Helligkeit / Kontrast (Panel) 196  
 Helligkeitsstufen 202  
 Herz 127  
 High Dynamic Range 38  
 Hilfe 84  
 Hilfslinien 49, 358  
   Funktionsweise 50  
   magnetisch machen 51  
   neue hinzufügen 50  
   verschieben 50  
 Himmel  
   austauschen 244  
 Hintergrund  
   transparenter 257  
 Hintergrundebene  
   Reduzierung auf 221

Hintergrundfarben 294  
 Hintergrundradierer (Werkzeug) 245  
 Hinzufügen 149, 189  
 Histogramm  
     Begriff 202  
     Einstellungen 203  
     Kanal 205  
 Histogramm (Panel) 203  
 Hochpass 234  
 Homedrucker 35  
 Horizontale Skalierung 297  
 Horizontal spiegeln 122  
 HSL 58, 226  
 HSL-Anpassung (Panel) 195  
 HSV 229  
 Hurenkind 307

## I

ICC 92  
 InDesign-Dateien 279  
 Indexmarke  
     einfügen 321  
 Index (Panel) 321  
 Individueller Tabstopp 304  
 Infos  
     allgemeine 327  
 In Glatt umwandeln 158  
 Inhaltsverzeichnis 319  
 Inhaltsverzeichnis (Panel) 321  
 Initialen 311  
 In Kurven umwandeln 155, 172, 347  
 In Smart umwandeln 158  
 In Spitz umwandeln 157  
 Installieren 15  
 Interpolationsverfahren 184  
 Invertieren 228  
 ISO Coated v2 357

## J

JPEG XL 334  
 JPG 108, 179, 180, 333

## K

Kanalangaben 205  
 Kanäle (Panel) 38  
 Kanalmixer 227  
 Katze 127  
 Kerning 295  
 Klarheit 234

Kleinste Dateigröße (PDF) 335  
 Klonen (Werkzeug) 175, 241  
 Knoten 155  
     glatter 156  
     hinzufügen 158  
     in Glatt umwandeln 158  
     in Smart umwandeln 158  
     in Spitz umwandeln 157  
     löschen 158  
     spitzer 157  
     umwandeln 157  
 Knotenformen 156  
 Knotenwerkzeug 102, 124, 157, 164, 167, 250  
 Knoten (Werkzeug) 349  
 Kolorieren 209  
 Kolumnentitel 274  
 Kombinieren 149  
 Komplementärfarben 231  
 Komplexe Auswahlen 191  
 Kontextleiste 22, 25  
 Kontrast  
     automatisch korrigieren 208  
     Begriff 208  
     manuell korrigieren 208, 229  
 Kontrastkorrektur  
     automatische 208  
 Kontur  
     Ecke 143  
     Stil 143  
 Konturbreite (Werkzeug) 103  
 Konturfarbe 141  
 Konturfarben  
     einstellen 59  
 Kontur (Panel) 351  
 Konturverlauf  
     ungleichmäßiger 199  
 Konvertierung 59  
 Konkav / Konvex 234  
 Korrekturen 181, 233  
 Kreis  
     erstellen 124  
 Kugel 234  
 Kurve 44  
     Begriff 154  
     Freihandkurve erstellen 165  
     glätten 167  
     öffnen 160  
     verändern 160  
 Kurvensegmente  
     Begriff 162

**L**

Lab 58  
 Lab/16 38, 256  
 LAB-Farbmodell 38  
 Lanczos 3 185  
 Laufweite 296  
 Leerzeichen 276  
 Leerzeichen und Tabstopps  
   Überblick 276  
 Leinwände 36  
 Leiste Werkzeuge 141  
 Leporellofalz 356  
 Letzte Seite im Sektionsdurchlauf 274  
 Leuchtkraft 227  
 Licht  
   hartes 217  
   strahlendes 218  
   vergrößern 233  
   weiches 217  
 Lineale 48  
   einblenden 49  
 Linien 161  
   gerade 162  
 Liquify 235  
 Liste  
   Aufzählungszeichen 81  
   nummerierte 82  
 Live-Filter  
   Begriff 233  
   Gaußsche Unschärfe 236  
   Staub & Kratzer 237  
   Tiefenschärfe 236  
 Live-Filter-Ebenen 233  
   Begriff 214  
 Logos 346  
 LUT 228

**M**

Magnetische Ausrichtung 117, 163  
 Magnetische Hilfslinien 51  
 Malfarbe 170  
 Malpinsel (Werkzeug) 175, 225  
 Manuelle Optimierung 211  
 Manuelle Silbentrennung 73  
 Marker  
   einfügen 321  
 Maskieren 185  
 Maskierungsebenen 223  
   Begriff 214

  erstellen 223  
 Maßeinheiten 91  
 Maßwerkzeug 104  
 Master A 366  
 Master-Seiten 263, 366  
   aufrufen 264  
   duplizieren 268  
   entfernen 268, 371  
   feste Objekte 266  
   gestalten 264  
   hinzufügen 267  
   löschen 264  
   zuweisen 268  
 Master-Seiten (Panel) 366  
 Master-Standardseite 258  
 Material 338  
 Mathematischer Operator 314  
 Mathematische Zeichen  
   Überblick 275  
 Menüleiste 19  
 Mittelwert  
   Histogramm 203  
 Mittlere Unschärfe 234  
 Modus  
   hinzufügen 189  
   subtrahieren 190  
   überlappen 190  
 Moiré 236  
 Monitor  
   kalibrieren 202  
 Monospaced-Schrift 76  
 Multiband-Schärfung 234  
 Multiplizieren  
   negativ 217

**N**

Nächste Rahmenseitenzahl 274  
 Nächstgelegenen 184  
 Navigator 46  
 Navigieren 46  
 Negativ multiplizieren 217  
 Neigen 296  
 Neue Datei erstellen 35  
 Neue horizontale Hilfslinie hinzufügen 50  
 Neuen Tabstopp hinzufügen 304  
 Neue vertikale Hilfslinie hinzufügen 50  
 Normals 228  
 Nummerierte Liste 82  
 Nummerierung und Aufzählung 308

**O**

Objektauswahl (Werkzeug) 174  
 Objekte  
   alle markieren 115  
   anordnen 145, 218  
   ausrichten und verteilen 147  
   Bereich markieren 114  
   drehen 119  
   duplizieren 116, 117  
   duplizieren und skalieren 119  
   Effekte 150  
   Eins nach vorne 146  
   einzelnes markieren 114  
   entsperren 124  
   exakt drehen 121  
   exakt erstellen 117  
   exakt skalieren 121  
   frei erstellen 113  
   ganz nach hinten verschieben 145  
   gerade 162  
   geschlossene 165  
   gruppieren 146  
   innerhalb einer Gruppe auswählen 147  
   intuitiv neigen 121  
   kombinieren 148  
   kopieren 116  
   löschen 124  
   mehrere markieren 114  
   rastern 152  
   Reihenfolge 145  
   schließen beim Zeichnen 162  
   skalieren 118  
   sperrern 124, 372  
   spiegeln 121  
   Texturen 144  
   transparent 61  
   umordnen 145  
   verbiegen 121  
   verschieben 115  
   zeichnen 124  
   zuschneiden 149  
 Objektivfilter 228  
 Objektivverzerrung 234  
 Objektunschärfe 233  
 OCIO 228  
 Offene Pfade 160  
 Öffnendes Anführungszeichen 276  
 Öffnendes einfaches Anführungszeichen 276

Onlinedruckereien 342  
 OpenColorIO 228  
 Operatoren  
   mathematische 314  
 Optimierung  
   automatische 205  
   manuelle 211  
 Optische Ausrichtung 299  
 Optischer Randausgleich 299  
 Overlay 202

**P**

Paletten  
   exportieren 341  
   importieren 367  
 Panel  
   Absatz 301, 303, 304  
   Anpassung 195, 196, 206, 210  
   Assets 327  
   Auswahl glätten 200  
   Ebenen 107, 132, 140, 375  
   Ebenen, Anpassungen 226  
   Ebenen, Ebeneneffekte 222  
   Ebenen, Maskierungsebene 223  
   Farbbalance 231  
   Farbe 142, 340  
   Farbfelder 60, 345  
   Felder 325  
   Glyphen-Browser 314  
   Helligkeit / Kontrast 196  
   Histogramm 203  
   HSL-Anpassung 195  
   Index 321  
   Inhaltsverzeichnis 321  
   Kanäle 38  
   Kontur 351  
   Master-Seiten 366  
   Pfadpinsel 130  
   Pinsel 170  
   Pinsel – Dokumentstandards 129  
   Protokoll 53, 206  
   QuickFX 151  
   Seiten 258, 323, 358  
   Snapshots 54  
   Stile 144  
   Stock 373, 377  
   Suchen und Ersetzen 72  
   Symbole 138  
   Tabelle 286, 381

- Tabellenformate 292
  - Textrahmen 279
  - Textstile 315, 320
  - Tonwertkorrektur 206
  - Transformieren 66, 106, 117, 270, 221
  - Weißabgleich 210
  - Zeichen 292, 316
  - Panels 19
    - Begriff 28
    - gruppieren 30
    - Menü 30
    - zurücksetzen 31
  - Panoramabilder 246
  - Pantone 57
  - Papiergröße 111, 332
  - Parallelfalz 356
  - Passend 44
  - Passermarken 112
  - PDF 109, 179, 181, 333, 334
    - für Druck 334, 354
    - für Export 335
    - reduzieren 335
    - Transparenz 335
  - PDF/X-Standard 335
  - Perspektive 234
  - Pfade
    - Aktion 160
    - Begriff 154
    - freihändig 165
    - Funktionsweise 154
    - gerade erstellen 161
    - glätten 167
    - offene 160
  - Pfadpinsel (Panel) 130
  - Pfadpinsel (Werkzeug) 128, 169
  - Pfadtexte 170
    - anlegen 69, 170
  - Pfeil 127
  - Pica 78
  - Pigment 217
  - Pinsel
    - verändern 170
  - Pinsel – Dokumentstandards (Panel) 129
  - Pinsel (Panel) 170
  - Pinselstandards 169
  - Pipette 210
  - Pixel 43
    - Histogramm 203
  - Pixel-Ansichtsmodus 20, 152
  - Pixelebenen
    - Begriff 214
    - erstellen 214
  - Pixelgrafiken 20
  - Pixelmosaik 234
  - Pixel (Retina) 43
  - Platzhaltertext 99, 278
  - Platzieren 131, 354
  - Platzierungswerkzeug 104
  - PNG 109, 180, 333
  - Polygon (Vieleck) 127
  - Profil 110, 332
  - Proportional-Schrift 76
  - Protokoll 53
  - Protokoll (Panel) 53, 206
  - Prozessfarben 56
  - PSD 109, 178, 181, 334
  - Punkt 77
- Q**
- QR-Code 127
  - Quadrate
    - zeichnen 113
  - Quadratischer Stern 127
  - QuickFX (Panel) 151
  - QuickMaske 187
- R**
- Radiale Unschärfe 233
  - Radierer (Werkzeug) 175, 245
  - Rahmenseitenzahlen 274
  - Rahmentext 65, 269
    - Eckgriffe 271
    - Werkzeug 269
  - Rahmentextlineal 306
  - Rahmentext (Werkzeug) 66, 250, 282, 353
  - Rahmenwechsel 277
  - Randausgleich
    - optischer 299
  - Ränder
    - entfernen 181
  - Randschärfe 200, 202
  - Raster 51, 163
    - am Raster ausrichten 52
    - einblenden 52
    - einrichten 52
  - Rauschen
    - entfernen 235
    - hinzufügen 235

- Raute 127
- RAW 179
- Rechteck 112
  - zeichnen 113
- Rechteckiger Bildrahmen (Werkzeug) 252
- Rechteckige Sprechblase 127
- Rechteck (Werkzeug) 103, 112, 113, 176, 251
- Rechtschreibprüfung 74
- Reduzierung
  - auf Hintergrundebene 221
- Reduzierung der Deckkraft 61
- Referenzpunkt 222
- Registerhaftigkeit 372
- Reparaturpinsel (Werkzeug) 243
- Reservekanal 197
- Restaurieren 243
- Restaurieren (Werkzeug) 175, 243
- Retuschen 241
- RGB 36, 57, 205, 92
- RGB/8, RGB/16, RGB/32 (HDR) 37, 256
- RGB-Farbe 37, 256
- RGB-Farbprofil 92
- RGB (Hex) 58
- RGB-Modell 55
- Richtungslinien 155
- Ring 127
- Rotationsmittelpunkt 120
- Rottöne
  - auswählen 195
- S**
- Sättigung
  - Farbe 228
  - verschieben 195, 209
- Satzdatei 253
  - Begriff 249
  - einrichten 253
  - neue anlegen 256
- Satzspiegel 253, 338
- Schatten
  - nach außen 350
  - vergrößern 233
- Schatten / Lichter 235
- Schein
  - diffuser 233
- Schlagschatten 151
- Schließendes Anführungszeichen 276
- Schließendes einfaches Anführungszeichen 276
- Schnappschüsse 54
- Schnellreparatur 243
- Schnittmasken
  - Begriff 140
- Schönheitsfehler reparieren (Werkzeug) 243
- Schönheitsreparaturen 244
- Schriftart 75
  - zuweisen 76
- Schriften
  - in Pfade umwandeln 172
- Schriftfamilien 293
- Schriftfarben 78, 294
- Schriftgrad 77
- Schriftgröße 293
  - erhöhen 78
  - verringern 78
- Schriftstile 294
- Schrittweite für Verschiebung 96
  - mit Modifier-Tasten 96
- Schusterjunge 307
- Schützen/Schutz aufheben 136
- Schwarzstufe 207
- Scribble 337
- Segmente 127
  - Begriff 155
- Seilstabilisator 167
- Seiten 258, 259
  - bewegen in 262
  - duplizieren 261, 362
  - gesamt 274
  - hinzufügen 260
  - löschen 262
  - navigieren mit Tastatur 263
  - verschieben 262
- Seitenangaben 258, 264, 368
- Seitenanzahl
  - Einstellungen 258
- Seitengriffe 68, 272
- Seitengrößen CMYK) 35
- Seitengrößen RGB 35
- Seitennummerierung 369
- Seiten (Panel) 258, 323, 358
- Seitenränder 341
- Seitenwechsel 277
- Seitenzahlen 265, 274, 370
- Seitenzahlenfeld 265
- Sektionen 323, 382
- Sektionsassistent 324, 382
- Sektionsnamen 274
- Selektive Farbkorrektur 228

- Separieren 185
  - Serifenlose oder Grotesk-Schrift 76
  - Serifen- oder Antiqua-Schrift 76
  - Sichel 127
  - Silbentrennung 73, 310
    - automatische 74
    - manuelle 73
  - Skalieren 118
  - Skalieren (Werkzeug) 118
  - Skalierung 297
  - Smart Repair 242
  - Snapshots 53
    - wiederherstellen 54
  - Snapshots (Panel) 54
  - Softproof 228
  - Sonderzeichen 72
    - wichtige 277
  - Spalten 82
  - Spaltenwechsel 277
  - Speichern/Speichern unter 40
  - Speicherorte 91
  - Speicherung
    - automatische 95
  - Spiegeln 118, 121
    - horizontal 122
    - vertikal 122
  - Spirale 127
  - Spitze Knoten 157
  - Split Toning 228
  - Sprache 299
  - Sprechblase 127
  - sRGB 335, 92
  - Stabilisator 167
  - Standardabweichung
    - Histogramm 203
  - Standard-Flyer 355
  - Standard-Tabstopps 303
  - Staub & Kratzer 235, 237
  - Stege 253
  - Stern 127
  - Steuerzeichen 273
  - Stichwortverzeichnisse 321
  - Stile 143
    - aus Auswahl hinzufügen 144
    - eigene entwerfen 144
  - Stile (Panel) 144
  - Stilnamen 317
  - Stock-Bilder 373
  - Stock (Panel) 373, 377
  - Strahlendes Licht 218
  - Streuung 235
  - Striche und Bindestriche
    - Überblick 276
  - Strudel 234
  - Studio
    - Begriff 25
  - Studio Canva AI 26
  - Studio Colour Grading 27
  - Studio Composting 27
  - Studio Layout 26
  - Studio Pixel 26
  - Studio Retuschieren 27
  - Studio Slices 27
  - Studio Typografie 27
  - Studio Vektor 25
  - Studioverwaltung 26
  - Substraktive Farbmischung 56
  - Subtrahieren 149, 190
  - Suchen und Ersetzen (Panel) 72
  - SVG 333
  - Symbole 137, 273
    - benennen 139
    - gruppierte 139
    - Texte anpassen 139
    - Überblick 275
    - Vorteile 139
  - Symbole (Panel) 138
  - Symbolleiste 20
    - konfigurieren 33
  - Synthetisierte Textur 235
- T**
- Tabellen 284, 381
    - formatieren 289
    - markieren 287
  - Tabellenformate (Panel) 292
  - Tabellenwerkzeug 381
  - Tabelle (Panel) 286, 381
  - Tabelle (Werkzeug) 250, 284
  - Tabstopps 303
    - Ausrichtung 304
    - Füllzeichen 305
    - hinzufügen 304
    - individuelle 304
    - löschen 305
    - setzen 303
  - Tabulator 303
    - Arten 305
  - Taschenfalz 356

- Tastenkombinationen 86
  - Tastenkürzel *siehe* Tastenkombinationen
  - Text 65
    - aufteilen 280
    - bearbeiten 70
    - einfügen 71
    - eingeben 273
    - in Spalten 279
    - kopieren 71
    - lateinischer 278
    - markieren 70
    - Rechtschreibprüfung 74
    - Schriftart 75
    - Silbentrennung 73
    - Sonderzeichen 273
    - suchen und ersetzen 72
    - Umbrüche 273
    - umstellen 71
    - Zeichenformatierung 75
  - Textblock 70
  - Texteingabe 273
  - Texterfassung 65
  - Textobjekt
    - verändern 68
  - Textrahmen 82
    - anlegen 65, 269
    - aufteilen 280
    - drehen 271, 66
    - füllen 272
    - Seitengriff 68, 272
    - Spalten 82
    - transformieren 66, 270
    - verketteten 282
    - Verkettung lösen 283
  - Textrahmen (Panel) 279
  - Textstile
    - Begriff 315
    - einblenden 315
    - Formatierung abtrennen 319
  - Textstile (Panel) 315, 320
  - Textumbruch 380
  - Textur
    - synthetisierte 235
  - TGA 181, 334
  - Tiefenschärfe 233, 236
  - TIFF 109, 179, 180, 333
  - Tilt-Shift 236
  - Titelausnahmen 99
  - Titelseiten 373
  - Toleranz 194
  - Tontrennung 227
  - Tonwert
    - Begriff 203
  - Tonwertkorrektur 205, 226
  - Tonwertkorrektur (Panel) 206
  - Tonwertspreizung
    - Begriff 206
  - Torte 127
  - Träne 127
  - Transformationen 118
  - Transformieren (Panel) 66, 106, 117, 270, 221
  - Transparenter Hintergrund 257, 38
  - Transparenter Verlauf 224
  - Transparenz
    - PDF 335
  - Transparenz (Werkzeug) 62, 252
  - Trapez 127
  - Trennzeichen 276
    - weiches 73
  - Treppcheneffekt 233
  - Tusche 170
  - Typ
    - magnetisch 193
    - polygonal 192
  - Typografie 74, 300
- U**
- Überlappen 149, 190
  - Übersatz 67, 271, 281
  - Umfärben 226
  - Umrandung (Werkzeug) 102
  - Umwandeln
    - Knoten 157
  - Unschärfe 233
  - Unschärf maskieren 234
  - Unterschneidungen 295
  - Updates 17
- V**
- Vektor 43
  - Vektor-Ansichtsmodus 20
  - Vektorgrafiken 21
  - Vektorpinsel (Werkzeug) 154, 169
  - Vektorzuschnitt (Werkzeug) 104, 149, 252
  - Verbiegen 118
  - Verlauf
    - transparenter 224
  - Verläufe 62
  - Verlaufsumsetzung 228

- Versatz 234, 291  
 Verschieben 118  
 Verschieben (Werkzeug) 22, 68, 102, 115,  
 155, 174, 218, 240, 245, 349, 218  
 Vertikale Skalierung 297  
 Vertikal spiegeln 122  
 Verwischen (Werkzeug) 241  
 Verzierungen 312  
 Video und Web 36  
 Vignette 235  
 Visitenkarten 341  
 Volltonfarben 56  
 Vorangehende Rahmenseitenzahl 274  
 Vorbereitung 339  
 Vordergrundfarbe 141  
 Vorlagen 263  
 Voronoi 235
- W**
- Währungssymbol 314  
 WebP 334  
 Weiches Licht 217  
 Weiches Trennzeichen 73, 276  
 Weißabgleich 226  
 Begriff 209  
 Pipette 210  
 Weißabgleich (Panel) 210  
 Weißstufe 207  
 Wellen 234  
 Werkzeug  
 Abgerundetes Rechteck 126  
 Anpassungspinsel 175  
 Ansicht 46  
 Ansichtswerkzeug 104, 177, 252  
 ArtBoard 102  
 Auswahlpinsel 194, 195, 245  
 Auswahlrahmen 174  
 Auswahlrahmen - Spalten 189  
 Auswahlrahmen - Zeilen 189  
 Auswahlrechteck 186  
 Bereich auswählen 194, 239  
 Bereich füllen 174  
 Bild platzieren 131, 252  
 Bleistift 102, 128, 154  
 Dreieck 126  
 Ecke 102, 123  
 Ellipse 124, 347, 348, 349  
 Elliptischer Bildrahmen 252  
 Farbpipette 60, 104, 174, 177, 252  
 Filterpinsel 175  
 Formkonstrukteur 104  
 Freihand 191  
 Füllung 103, 252  
 Grafiktext 68, 69, 104, 170, 176, 251, 352  
 Hintergrundradierer 245  
 Klonen 175, 241  
 Knoten 102, 349, 157, 164, 167, 124, 250  
 Konturbreite 103  
 Malpinsel 175, 225  
 Maßwerkzeug 104  
 Objektauswahl 174  
 Pfadpinsel 128, 169  
 Platzierungswerkzeug 104  
 Radierer 175, 245  
 Rahmentext 66, 250, 269, 353  
 Rechteck 103, 112, 113, 176, 251  
 Rechteckiger Bildrahmen 252  
 Reparaturpinsel 243  
 Restaurieren 175, 243  
 Schönheitsfehler reparieren 243  
 Skalieren 118  
 Tabelle 250, 284, 381  
 Transparenz 62, 252  
 Umrandung 102  
 Vektorpinsel 154, 169  
 Vektorzuschnitt 104, 149, 252  
 Verschieben 22, 68, 102, 115, 155, 174,  
 218, 240, 245, 349, 218  
 Verwischen 241  
 Zeichenstift 69, 102, 154, 161, 164, 176,  
 251  
 Zoom 44, 252  
 Zoomwerkzeug 104, 177, 241  
 Zuschneiden 174, 182, 238
- Werkzeuge  
 aktivieren 23  
 Werkzeugleiste 22, 174, 250  
 anpassen 31  
 frei bewegen 24  
 zurücksetzen 32  
 Werkzeug Rahmentext 282  
 WMF 110, 181, 334  
 Wolke 127  
 Word-Dateien 279  
 Workshop  
 Broschüre 364  
 Flyer 355  
 Freihändiges Zeichnen 167

- Logo 346
- Visitenkarte 341
- Wörter
  - erste 311
- WYSIWYG 249
- Z**
- Zahnrad 127
- Zeichen
  - verborgenes 273
- Zeichenfläche 101
  - ArtBoard 105
- Zeichenformat 75
- Zeichenformatierung 75
  - Kontextleiste 75
- Zeichen (Panel) 292, 316
- Zeichenstift (Werkzeug) 102, 154, 161, 164, 176, 251
- Zeichenstil 294
  - Begriff 315
  - erstellen 316
- Zeichenwerkzeuge 112
  - Funktionsweise 112
- Zeichnen
  - elementare Objekte 124
  - Freiformkurve 165
  - gekrümmtes Segment 164
  - gerades Objekt 162
  - Stabilisator 167
- Zeilenabstand 80
  - ändern 81
- Zeilenwechsel 277
- Zickzackfalz 356
- Zoom 44
- Zoomwerkzeug 44, 104, 177, 241, 252
- Zuletzt verwendete Datei öffnen 42
- Zuschneiden (Werkzeug) 174, 182, 238
- Zuschnittmaske
  - einsetzen 140
- Zwischenablage 278