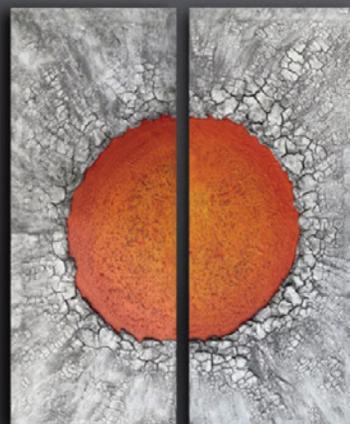


Gudrun Rehn-Göstenmeier



Malen mit Spachtelmasse und Acrylfarbe

Ungewöhnliche Materialien für außergewöhnliche Bilder

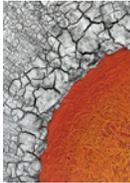
mitp
kr
ea
tiv

Inhalt



Vorwort

Seite 7



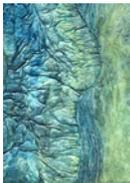
Grenzen

Marmormehl
Seite 8



Button Up

Fertigputz und Knöpfe
Seite 56



Wasser

Marmormehl und
Transparentpapier
Seite 20



Antique

Stoff und Papier
Seite 68



Silbermond

Fertigputz
Seite 32



Nano

Gesso
Seite 80



Nano

Fertigputz
Seite 44



Und so fing alles an

Seite 90

Hier bin ich zu finden

Seite 92

Links

Seite 93

Vorwort

Ich freue mich so sehr, dass du da bist, muss dir aber gleich etwas gestehen: Dieses Buch ist anders. Es gibt einiges, was du hier vergeblich suchen wirst, z. B.

- Ein begleitendes Vorwort. Oder ist das eins?
- Eine ausführliche Einleitung mit meinem vollständigen Lebenslauf und all den vielen Umständen und Beweggründen, die zu diesem Buch geführt haben. Das könnte interessant sein, aber in erster Linie willst du doch malen und keine Memoiren lesen, oder?
- Eine vollständige Einführung in die Farbenlehre, denn die hast du mit Sicherheit schon in einem deiner anderen Bücher zum Thema Acryl oder Mixed Media studiert
- Seitenlange Materialkunde, da sie in dieser geballten Form keinen Sinn macht.
- Danksagungen an den Lektor, die beste Freundin, Eltern und Geschwister, weil dir das beim Malen nicht hilft.

Stattdessen starte ich gleich mit dem ersten Bild. Das ist mein Naturell, das habe ich mir immer von Büchern und Seminaren gewünscht: Dass es direkt losgeht, dass wir reinspringen in das Thema, dass meine Neugierde befriedigt wird und wir mit

dieser großartigen Anfangsenergie ins Tun kommen. Und das ist auch die einzige Voraussetzung, die du mitbringen solltest: Spaß am Ausprobieren und Freude am kreativen Schaffen.

Bist du mit dabei? Großartig! Ich freue mich auf unsere gemeinsame Zeit. Und ich bin sicher, dass mein Buch alles für dich bereithält, was du zum Erstellen dieser ungewöhnlichen Bilder mit den außergewöhnlichen Materialien brauchst.

Herzlichst

Deine Gudrun



Grenzen

Marmormehl



Grenzen sind nicht da,
um abzugrenzen,
sondern um anzugrenzen

(Monika Kühn-Görg)

Marmormehl

Marmormehl ist tatsächlich fein gemahlener Marmor. Die spektakulären Risse entstehen im Trocknungsprozess und sind kaum zu steuern, hier muss du dich auf das Material einlassen. Aber ich verspreche dir, du wirst belohnt.

Materialliste

- 2 Leinwände 40 cm x 100 cm
- 200 g Marmormehl + 2 x 600 g Marmormehl
- 200 g Acrylbinder + 2 x 400 g Acrylbinder
- Acrylfarbe in Gelb, Orange, Rot, Rotbraun, Schwarz
- Acryllack seidenglänzend

Werkzeugliste

- Zollstock
- Filzstift
- Löffel
- Küchenwaage
- Malmesser, 4 cm breit
- Borstenpinsel, 6 cm breit
- Borstenpinsel, 4 cm breit
- Borstenpinsel, 12 mm breit
- Synthetik-Pinsel, 6 cm breit
- Latexhandschuhe
- Größere Schüssel
- Kleineres Gefäß
- Gefäß mit größerer Öffnung zum Verschließen
- Sprühflasche

Zeiten

Reine Arbeitszeit:
ca. 7 bis 8 Stunden
Dauer mit Trockenzeiten:
7 Tage

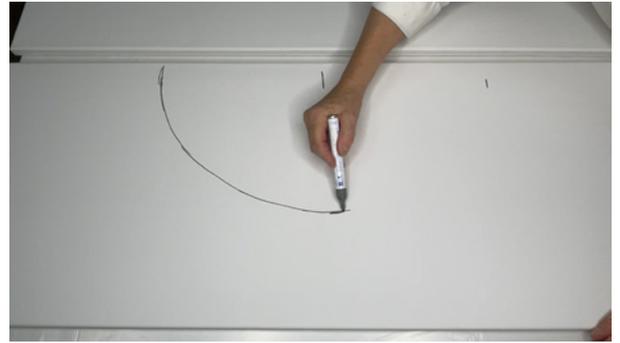
Zum Video

Wenn du dir gerne ansehen möchtest, wie ich dieses Bild erstelle und noch genauer wissen möchtest, wie ich arbeite, dann findest du hier das Video:
<https://elopage.com/s/die-bilder-werkstatt/grenzen>.

Jetzt geht es rund

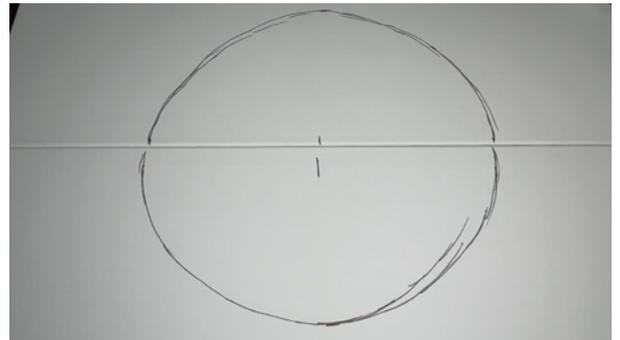
Schritt 1

Du startest mit beiden Leinwänden und zeichnest mit einem Filzstift auf jede Leinwand in der Mitte einen Halbkreis von 50 cm Durchmesser = 25 cm Radius.



Schritt 2

Wenn du beide Leinwände zusammenlegst, ergeben sie zusammen einen Kreis, der sich genau in der Mitte befindet. Das ist der Bereich, in dem die erste Schicht Marmorweiß aufgetragen wird, deshalb muss es nicht exakt kreisrund sein.



Schritt 3

Nun rührst du das Marmorweiß für den Kreisbereich an, und zwar 200 g Marmorweiß plus 200 g Acrylbinder. Wenn das gut verrührt ist, kannst du es auf die Leinwände auftragen.



Schritt 20

Dann streichst du zunächst die Strukturfläche komplett mit Lack ein. Sorge dafür, dass du alle Vertiefungen mit Lack erreichst. Das darf zu dem jetzigen Zeitpunkt auch etwas „zu viel“ an Lack sein.

**Schritt 21**

Nach der Strukturfläche wird die Mitte lackiert.

**Schritt 22**

Danach kannst du mit Hilfe eines Borstenpinsels den Überschuss, der jetzt noch milchig aussieht, aus den Vertiefungen entfernen: einfach den Pinsel ein bisschen in die Ritzen einführen und ihn dann in einem Küchenkrepp abputzen. Und vergiss nicht, deine Ränder zu lackieren.



Wasser

Marmormehl und Transparentpapier



Wer nur aufs Wasser blickt,
kennt nicht das Meer.

(Rainer Kaune)

Silbermond

Fertigputz

